

BPS22 MUSÉE D'ART DE LA PROVINCE DE HAINAUT

Présentation générale

Avant sa profonde rénovation en 2015, le BPS22 était connu comme un espace de création contemporaine pionnier du développement culturel de Charleroi depuis le début des années 2000. Aujourd'hui, le BPS22 est un musée d'art incontournable dans le paysage culturel belge où il se distingue par des expositions pointues, parfois radicales, mais accessibles à tous les publics grâce à des actions de médiation innovantes. Soucieux de contribuer à la construction d'une pensée critique, les rapports entre art, pouvoir et société sont les axes principaux de la programmation du Musée et de sa politique d'acquisition.

COLLECTION

Le noyau originel de la collection est constitué d'œuvres acquises dès la fin du XIX^e siècle par la Province de Hainaut, l'une des entités administratives de la Belgique. Cette part ancienne de la collection, basée sur des **artistes ancrés sur le territoire**, révèle la composante officielle de l'univers visuel d'une époque et d'une société donnée : paysages industriels, allégories "glorieuses" ou "pathétiques dignes" de l'ouvrier, portraits de femmes le plus souvent nues, etc.

Aujourd'hui, la collection est ouverte tant aux artistes hainuyers qu'aux plasticiens de réputation internationale. Le **Surréalisme**, les **rapports art/pouvoir** et **art/société** et la **création visuelle punk belge** sont les quatre axes de constitution de la collection de la Province de Hainaut et du BPS22. Une collection qui rassemble aujourd'hui plus de 7000 œuvres (peinture, vidéo, sculpture, photographie, installation, tapisserie, etc.) et constitue un patrimoine public inaliénable susceptible de nourrir des raisonnements critiques.

Quelques artistes représentés dans la collection :

Art & Language, Gabriel Belgeonne, Hans Bellmer, Marcel Berlangier, Alain Bornain, Marcel Broodthaers, Antoine Bourlard, Pol Bury, Anto Carte, François Curlet, Edith Dekyndt, Jeremy Deller, Wim Delvoye, Wang Du, Eric Duyckaerts, Patrick Everaert, mounir fatmi, Michel Frère, Kendell Geers, Liam Gillick, Martha Grunenwald, Bénédicte Henderick, Jacques Lizène, René Magritte, Marcel Mariën, Xavier Mary, Constantin Meunier, Johan Muyle, Pierre Paulus, Cindy Sherman, Boris Thiébaud, Banks Violette, Andy Warhol, etc.

EXPOSITIONS

En suivant naturellement les axes de la collection, les **expositions monographiques** du BPS22 présentent des artistes contemporains reconnus (Erik Bulatov, Andrei Molodkin, Marcel Berlanger, Raphaël Zarka, Marthe Wéry, Orlan, Gianni Motti, etc.) et les **expositions collectives** explorent majoritairement les rapports entre art et pouvoir (politique, économique, financier, symbolique, etc.) et entre art et société (thèmes ancrés dans l'actualité ou les phénomènes culturels).

Le second marqueur identitaire de la programmation du BPS22 réside dans sa proposition inédite de créer des **filiations artistiques qui dépassent les classifications de l'histoire de l'art traditionnelle** et les frontières de l'art contemporain. En tant que Musée d'art, le BPS22 décroïsonne les styles et époques en faisant coexister des artistes ou des œuvres indépendamment de leur classification technique ou historique. Ce qui permet au BPS22 d'assurer une "**permanence de la collection**" dans les expositions proposées à défaut de pouvoir proposer une exposition permanente de la collection.

MÉDIATION

L'importance accordée à la médiation culturelle est l'une des grandes spécificités du BPS22. Nos événements récurrents (ex. *Goûters Philo*, *Conférences Apéro*, Journées de réflexion, stages), nos ateliers créatifs, nos visites guidées et nos guides du visiteur (papier et numérique) accompagnent le public dans **le questionnement et la compréhension des formes contemporaines de la création**. Et pour traduire simplement la démocratisation de la culture en actes, les visites accompagnées et les ateliers du BPS22 sont entièrement gratuits pour le public associatif et scolaire.

Nos activités de médiation tentent également de créer une relation de proximité entre les plus jeunes visiteurs et le BPS22 dans le cadre de nos stages, du *Petit Musée*, qui présente des œuvres de la collection à hauteur des yeux des enfants, ou de projets innovants comme celui des *Audacieux*. En travaillant sur le long terme et de manière récurrente avec des classes d'écoles voisines du BPS22, nos animateurs invitent des jeunes issus de milieux a priori plus culturellement désengagés à devenir d'audacieux médiateurs culturels ; l'ultime étape de ce projet étant le remplacement du personnel du Musée lors d'un week-end.

LIEU

Le BPS22 est installé au cœur de la ville de Charleroi, dans un édifice construit à l'occasion de l'Exposition internationale de 1911. Les deux grandes halles de verre et de fer construites de part et d'autre de l'entrée monumentale (avec fronton et péristyle néoclassiques) sont ensuite investies par des ateliers techniques (maçonnerie, menuiserie, etc.). Le Musée occupe l'une de ces grandes halles et l'ancien gymnase de ce **Bâtiment Provincial du Boulevard Solvay n°22**, à l'origine de l'acronyme BPS22.

Après transformations en 2014-2015, le nouveau Musée se définit comme un lieu "hybride". Sur plus de 1000 m², la Grande Halle conserve son **côté industriel "brut"** particulièrement adapté aux formes d'art contemporain expérimentales et aux nouvelles productions. Cette salle est également dotée de longues cimaises, certaines amovibles, déployant de grandes possibilités d'accrochage. La seconde aile du BPS22, l'ancien gymnase, a quant à elle été totalement transformée en une **immense "white box"** (Salle Pierre Dupont) de 800 m². Elle répond désormais à toutes les normes muséologiques et est parfaitement adaptée aux conditions d'exposition d'œuvres plus délicates.

INFOS PRATIQUES

BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut

Boulevard Solvay, 22 - 6000 Charleroi

+32 71 27 29 71 - info@bps22.be

www.bps22.be

Horaires

Ouvert du mardi au dimanche, 10:00 > 18:00

Fermé le lundi, les 24, 25, 31 décembre, le 1^{er} janvier et pendant les périodes de (dé)montage des expositions

Périodes de fermeture en 2019 : Du 07.01 au 08.02.2019, du 20.05 au 07.06.2019 et du 02.09.2019 à octobre 2019

Tarifs individuels

Adultes : 6 € / Moins de 12 ans : Gratuit / Seniors +60 ans : 4€

Étudiants et demandeurs d'emploi : 3 €

Article 27 : Ticket + 1,25€

Tarifs groupes

À partir de 10 personnes, en visite libre : 4 € p.p. / À partir de 10 étudiants, en visite libre : 3 € p.p.

Groupes scolaires et associations, en visite accompagnée : gratuit (guide et atelier compris) sur réservation

Tarifs guides

Visites guidées : 50€ (60 € le week-end) / 1 guide pour max. 15 personnes

Réservation obligatoire

Contact presse

CaracasCOM : Hélène Van den Wildenberg - +32 2 560 21 22 - +32 495 22 07 92 - info@caracascom.com

Contacts BPS22

Communication : Laure Houben - +32 71 27 29 77 - +32 474 91 44 40 - laure.houben@bps22.be

Partenariats/Évènements : Fabien De Reymaecker - +32 71 27 29 89 - +32 486 72 44 08 - fabien.dereymaecker@bps22.be

Liens

Espace Presse : www.bps22.be/fr/Presse

Expositions : www.bps22.be/fr/Expositions

Évènements : www.bps22.be/fr/Evenements

Suivez-nous

 www.facebook.com/bps22.charleroi

 www.twitter.com/BPS22Charleroi

 www.instagram.com/bps22_charleroi

 www.vimeo.com/bps22

