



La « S » Grand Atelier
Centre d'art brut & contemporain
Vielsalm, B



BPS22
Musée d'art de la Province du Hainaut
Charleroi, B

Dans le cadre de l'exposition :

NOVÊ SALM - La « S » Grand Atelier

Commissariat : Dorothée Duvivier, Noëlig Le Roux et Anne-Françoise Rouche



Simon Dureux, composition graphique d'après des dessins de Sarah Albert, 2023

Journées d'intelligence collective – GRAND ANGLE #8 @BPS22

L'expérience de La « S » Grand Atelier :
pratiques artistiques, relations, dissémination

Je. 20 novembre 2025 17:00 > 21:00

Ven. 21 et sa. 22 novembre 2025 09:30 > 17:30

Auditoire *Maçonnerie*

Boulevard Emile Solvay, 22 6000 Charleroi

Fondation
Guignard
Outsider
Art

Avec le soutien de la fondation Guignard (Nyon, CH)

La « S » Grand Atelier est un centre de création artistique reconnu pour la défense des artistes qui y travaillent, porteurs d'un handicap mental, et pour son activité de laboratoire de recherche dans le champ de l'art contemporain. C'est un espace d'expérimentations et d'émancipation qui programme également des expositions, organise des rencontres publiques et publie des ouvrages grâce à la plateforme *Knock Outsider*.

En lien avec son exposition intitulée **Novê Salm**, présentée au BPS22 du 27 septembre 2025 au 04 janvier 2026, deux journées de réflexion collective sont organisées pour interroger les pratiques de ce centre d'art hors du commun, le seul reconnu à la fois dans le champ de l'art brut et dans celui de l'art contemporain et situé à Vielsalm, au cœur de l'Ardenne belge.

Ces deux **Journées d'Intelligence Collective** s'appuient sur les œuvres produites à La « S » Grand Atelier tout autant que sur les relations qui s'y nouent.

La réflexion s'élabore à partir des expériences vécues sur le terrain par les acteurs et partenaires des ateliers ainsi que des dispositifs de cocréation qui s'y déploient.

Plusieurs interrogations traverseront les différentes discussions et tenteront d'apporter un nouvel éclairage à l'art actuel et d'esquisser des pistes de réflexion pour un possible renouvellement des interactions sociales et des hiérarchies qui les informent au sein du monde de l'art et au-delà.

Notamment, les questions de l'accompagnement de personnes handicapées mentales, fragilisées par les dictats du validisme, les enjeux du travail de collaboration avec des artistes issus d'autres horizons, en résidence ou à l'extérieur de l'atelier, les répercussions de la coopération en termes de création mais aussi de commissariat ou de patrimoine seront au cœur des débats.

Comment travaille-t-on en collectif ? Comment l'art prend-il soin de la relation et inversement ?

A l'heure des replis sur soi et d'une peur de l'altérité, les pratiques artistiques peuvent-elles créer de nouveaux récits pour une société qui tenterait d'accueillir, plutôt que d'assimiler ou de rejeter ?

Dans ce cadre, la notion d'art brut peut-elle être pensée comme un outil efficient de réhabilitation d'artistes trop longtemps invisibilisés ou dépréciés par les institutions culturelles ? Son usage nourrit-il a contrario la reconduite d'un regard exclusif sur l'altérité ?

Et si l'exposition « Novê Salm » nourrit l'ambition d'interroger à nouveaux frais les relations de pouvoir dans le champ du handicap et dans le champ de l'art, la « S » Grand Atelier contribue-t-elle à donner un nouveau caractère politique à l'accompagnement de personnes fragilisées par une altérité mentale et surtout sociale ? Autant de questions qui seront à l'agenda de ces deux journées dont l'enjeu est au bilan, au partage d'expérience et à ce qu'il peut en advenir."

Ces rencontres publiques permettront aussi de recevoir l'historien de l'art, essayiste et premier directeur de la Collection de l'Art Brut (Lausanne), **Michel Thévoz**. Ses recherches récentes font écho aux interrogations et aux enjeux de La « S » Grand Atelier, le centre d'art ardennais étant identifié par l'auteur comme l'une des nouvelles sources de l'art brut, l'un des ferments actifs de ce qu'il appelle désormais **L'Art Brut Ressourcé**, titre de son dernier essai (éd. Knock Outsider, 2025).

Michel Thévoz y développe un propos dense et novateur. Il fait apparaître une vitalité renouvelée de l'art brut dans ses pratiques actuelles, collectives et participatives, qui perpétuent les interrogations fondamentales du concept, des langages subversifs aux insoumissions esthétiques, des solidarités imprévisibles aux résistances politiques.

Je. 20 novembre 2025 : 17 :00 > 20 :30

17 :00 : au BPS22

Accueil du public et des intervenants : présentation du BPS22 et de l'exposition

Accueil des étudiants, enjeux de ces rencontres

DOROTHÉE DUVIVIER & **Anne-Françoise ROUCHE**

Visite libre

19 :00 : au Cinéma QUAI 10

Projection du documentaire

« Le Grand Atelier » de **Yves ROBIC**

Rencontre avec le réalisateur



Vendredi 21 novembre

09:00 ACCUEIL CAFÉ

09:30

Présentation de la journée : [Grégory JÉROME](#)

09:45

En quoi La « S » Grand Atelier éclaire-t-elle l'art brut ? et inversement

Présentation du terrain d'expérimentation de La « S » Grand Atelier, ses enjeux, ses intentions : [Anne-Françoise ROUCHE](#)

La « S » : un outil pour une critique de la notion d'art brut ? : [Baptiste BRUN](#)

Modération : [Grégory JÉROME](#)

11:00 PAUSE

11:15

Le langage, le recueil de la parole, l'écriture, la narration : l'artiste apparenté à l'art brut en tant que sujet. Partages d'expériences sur le terrain

[Violaine LOCHU](#), [Auréliе MAZAUDIER](#), [Anaïs SCHRAM](#)

Modération : [Grégory JÉROME](#)

12:00 LUNCH

VISITE GUIDÉE de l'exposition au BPS22 : [Noëlig LE ROUX](#)

Visite pédagogique à destination des étudiants : [Justine MULLERS](#)

14:00 :

Les arts vivants connectés aux artistes apparentés à l'art brut

[Axel CORNIL](#), [Nicolas CLEMENT](#), [Laurent S. GERARD \(Elg\)](#)

Modération : [Baptiste BRUN](#)

14:45

Pratiques de mixité éprouvées à La « S » : vers un modèle d'école d'art ?

[Monsieur PIMPANT](#), [Thierry VAN HASSELT](#)

Modération : [Grégory JÉROME](#)

15:30 PAUSE

15 :45

Le collectif : un modèle au service des valeurs de La « S » Grand Atelier ?

[Anaïd FERTÉ](#), [Nicolas CHUARD](#), [Michel THEVOZ](#)

Modération : [Emeline JARET](#)

16:45

Echanges avec le public

Conclusion de la journée : [Baptiste BRUN](#)

17:30 Invitation pour un drink au BPS22

Signature du livre de [Michel THÉVOZ](#), *L'Art Brut ressourcé*, publié aux éditions *Knock Outsider* (Bruxelles) dans la collection « Théories du K.O. » qu'il inaugure

Signature du livre de [Violaine LOCHU](#), *Inventaire-langages*, publié aux éditions Paraguay (Paris)

Samedi 22 novembre

9:00 ACCUEIL CAFÉ

09:30

Présentation de la journée : [Baptiste BRUN](#)

09:45

La déconnaissance ou l'humanisme en milieu médico-social : un modèle pour La « S » Grand Atelier ?

[Delphine GROEVEN](#), [Grégory JÉRÔME](#), [Emeric FLORENCE](#)

Modération : [Clémence MERCIER](#)

10 :45

L'espace-temps des ateliers : la relation au cœur des pratiques artistiques

[Emilie RAOUL](#), [Simon DUREUX](#), [Monsieur PIMPANT](#)

Modération : [Grégory JÉRÔME](#)

11:30 PAUSE

11 :45

ECHO-La « S » : Performance au BPS22

[Violaine LOCHU](#) avec le [COLLECTIF LA « S »](#) : [Barbara MASSART](#), [Sarah ALBERT](#), [Axel LUYCKFASSEEL](#) et [Marie BODSON](#)

12:30 LUNCH

Visite guidée de l'exposition au BPS22 : [Noëlig LE ROUX](#)

13 :45

Les arts visuels

- **Les pratiques curatoriales**

Quelle place pour les pratiques apparentées à l'art brut ?

Etat des lieux, problématisation et enjeux d'avenir

[Gilles RION](#), [Sophie KAPLAN](#), [François DE CONINCK](#)

- **Les collections**

Aux origines de l'art brut dans les collections de la Province de Hainaut et du BPS22 :

[Dorothée DUVIVIER](#)

Quelle place et quels enjeux pour les œuvres d'art brut au sein d'une collection d'art contemporain ?

Quel avenir pour la collection de la « S » ?

[Justine MULLERS](#), [Abigaëlle GROMMERCH](#)

Modération : [Baptiste BRUN](#)

15:15 PAUSE

15 :30

Les Nouvelles Sources

Situation actuelle, évolution, perspectives

[Michel THÉVOZ](#)

Echanges avec le public

16 :30

Conclusion de la journée : [Grégory JÉRÔME](#)

Les instigateurices et modérateurices

Baptiste Brun, enseignant-chercheur, maître de conférences en histoire de l'art contemporain (université Rennes 2, UR Histoire et critique des arts), commissaire d'expositions, Rennes (F)

Grégory Jérôme, chercheur en sciences sociales, responsable du service de formation continue, coordinateur du CFPI (Centre de formation des plasticiens intervenants) à la HEAR, Strasbourg (F)

Anne-Françoise Rouche, fondatrice et directrice du Centre d'art brut & contemporain La « S » Grand Atelier, cofondatrice de la plateforme éditoriale Knock Outsider, editrice, cofondatrice de l'association Pin ? Pan ! Production, Vielsalm (B)

Les intervenant.e.s

Nicolas Chuard, artiste plasticien pluridisciplinaire, Bruxelles (B)

Axel Cornil, comédien, auteur et metteur en scène, Bruxelles (B)

François de Coninck, curateur indépendant, auteur, critique d'art (ABCA/AICA), artiste, éditeur d'artistes et enseignant en écoles d'art, Bruxelles (B)

Nicolas Clément, photographe, vidéaste et enseignant, Tournai (B)

Simon Dureux, artiste plasticien, éditeur de microéditions et artiste-facilitateur aux ateliers de La « S » Grand Atelier, Liège (B)

Dorothée Duvivier, curatrice au BPS22 de Charleroi, chargée de l'étude scientifique de la collection d'œuvres d'art de la Province de Hainaut, curatrice indépendante, critique et conférencière, Liège (B)

Anaïd Ferté, artiste pluridisciplinaire, membre de plusieurs collectifs d'artistes et artiste-facilitatrice aux ateliers de la « S » Grand Atelier, Rochefort (B)

Emeric Florence : programmeur informatique, musicien, plasticien et artiste-facilitateur aux ateliers de La « S » Grand Atelier (2020-25), Liège (B)

Laurent S. Gérard alias Èlg : compositeur, musicien et créateur multidisciplinaire dans le champ des arts sonores depuis 2004 sous le nom de Èlg. Cinéaste de docu-fictions, Bruxelles (B)

Delphine Groeven, juriste, assistante de direction à La « S » Grand Atelier, Manhay (B)

Abigaëlle Grommerch, historienne de l'art, responsable du centre de documentation et chargée de missions pour le projet muséal de La « S » Grand Atelier, Gouvy et Liège (B)

Emeline Jarret, enseignante-chercheuse, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain au département d'arts plastiques de l'université Rennes 2 (UR Théorie et pratique de l'art contemporain), Rennes (F)

Sophie Kaplan, curatrice, directrice de La Criée centre d'art contemporain, Rennes (F)

Noëlig Le Roux, commissaire d'exposition indépendant, Paris (F)

Violaine Lochu, artiste performeuse sonore, Montreuil (F) et Cotonou (Bénin)

Monsieur Pimpant : artiste plasticien, explorateur en cinéma d'animation et technologie 3D, enseignant en cinéma d'animation à l'erg (Ecole de Recherche Graphique), cofondateur de l'association Pin ? Pan ! Production, Bruxelles (B)

Auréli Mazaudier artiste plasticienne, enseignante et artiste-facilitatrice aux ateliers de la « S » Grand Atelier, Gouvy (B)

Clémence Mercier : philosophe, chercheuse dans le champ de la psychothérapie institutionnelle, animatrice et chercheuse au Centre Franco Basaglia, Liège-Gouvy (B)

Justine Müllers : médiatrice culturelle et responsable des collections artistiques et chargée de missions pour le projet muséal de La « S » Grand Atelier, Liège (B)

Emilie Raoul : artiste plasticienne, illustratrice et graphiste indépendante, editrice de microéditions et artiste-facilitatrice aux ateliers de la « S » Grand Atelier, Liège (B)

Gilles Rion : titulaire d'un DEA en art actuel, directeur de la Fondation du Doute à Blois (F)

Anaïs Schram : artiste plasticienne, editrice de microéditions et artiste-facilitatrice aux ateliers de la « S » Grand Atelier, Liège (B)

Michel Thévoz : historien de l'art et essayiste, premier directeur de la Collection de l'Art Brut à Lausanne. Auteur de *L'Art Brut ressourcé* (premier ouvrage de la collection « Théories du K.O. », éditions Knock Outsider, 2025), Lausanne (CH)

Thierry Van Hasselt, dessinateur de bande-dessinée, enseignant responsable du Master de Bande Dessinée de l'ESA Saint-Luc, éditeur, scénographe, installateur et graphiste, membre fondateur du Frémok, cofondateur de la plateforme éditoriale Knock Outsider, Bruxelles (B)