



Journées d'Intelligence Collective

L'expérience de La "S" Grand Atelier

Pratiques artistiques, relations, dissémination

Programme
20 > 22.11.2025

BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut
La "S" Grand Atelier Centre d'art brut & contemporain

Introduction

La "S" Grand Atelier est un centre de création artistique reconnu pour la défense des artistes qui y travaillent, porteurs d'un handicap mental, et pour son activité de laboratoire de recherche dans le champ de l'art contemporain. C'est un espace d'expérimentations et d'émancipation qui programme également des expositions, organise des rencontres publiques et publie des ouvrages grâce à la plateforme *Knock Outsider*.

En lien avec son exposition intitulée **Novê Salm**, présentée au BPS22 du 27 septembre 2025 au 04 janvier 2026, deux journées de réflexion collective sont organisées pour interroger les pratiques de ce centre d'art hors du commun, le seul reconnu à la fois dans le champ de l'art brut et dans celui de l'art contemporain et situé à Vielsalm, au cœur de l'Ardenne belge.

Ces deux **Journées d'Intelligence Collective** s'appuient sur les œuvres produites à La "S" Grand Atelier tout autant que sur les relations qui s'y nouent. La réflexion s'élabore à partir des expériences vécues sur le terrain par les acteurs et partenaires des ateliers ainsi que des dispositifs de cocréation qui s'y déploient.

Plusieurs interrogations traversent les différentes discussions et tentent d'apporter un nouvel éclairage à l'art actuel et d'esquisser des pistes de réflexion pour un possible renouvellement des interactions sociales et des hiérarchies qui les informent au sein du monde de l'art et au-delà. Notamment, les questions de l'accompagnement de personnes handicapées mentales, fragilisées par les dictats du validisme, les enjeux du travail de collaboration avec des artistes issus d'autres horizon, en résidence ou à l'extérieur de l'atelier, les répercussions de la coopération en termes de création mais aussi de commissariat ou de patrimoine seront au cœur des débats.

Comment travaille-t-on en collectif ? Comment l'art prend-il soin de la relation et inversement ? À l'heure des replis sur soi et d'une peur de l'altérité, les pratiques artistiques peuvent-elles créer de nouveaux récits pour une société qui tenterait d'accueillir, plutôt que d'assimiler ou de rejeter ? Dans ce cadre, la notion d'art brut peut-elle être pensée comme un outil efficient de réhabilitation d'artistes trop longtemps invisibilisés ou dépréciés par les institutions culturelles ? Son usage nourrit-il a contrario la reconduite d'un regard exclusif sur l'altérité ? Et si l'exposition *Nové Salm* nourrit l'ambition d'interroger à nouveaux frais les relations de pouvoir dans le champ du handicap et dans le champ de l'art, la "S" Grand Atelier contribue-t-elle à donner un nouveau caractère politique à l'accompagnement de personnes fragilisées par une altérité mentale et surtout sociale ? Autant de questions qui seront à l'agenda de ces deux journées dont l'enjeu est au bilan, au partage d'expérience et à ce qu'il peut en advenir.

Ces rencontres publiques permettent aussi de recevoir l'historien de l'art, essayiste et premier directeur de la Collection de l'Art Brut (Lausanne), **Michel Thévoz**. Ses recherches récentes font écho aux interrogations et aux enjeux de La "S" Grand Atelier, le centre d'art ardennais étant identifié par l'auteur comme l'une des nouvelles sources de l'art brut, l'un des ferments actifs de ce qu'il appelle désormais **L'Art Brut Ressourcé**, titre de son dernier essai (éd. Knock Outsider, 2025). Michel Thévoz y développe un propos dense et novateur. Il fait apparaître une vitalité renouvelée de l'art brut dans ses pratiques actuelles, collectives et participatives, qui perpétuent les interrogations fondamentales du concept, des langages subversifs aux insoumissions esthétiques, des solidarités imprévisibles aux résistances politiques.

Jeudi 20 novembre

BPS22 & Quai10

> 17:00 - Gratuit

Accueil au BPS22.

Dorothée Duvivier, co-commissaire de *Novê Salm* et curatrice au BPS22, et **Anne-Françoise Rouche**, co-commissaire de *Novê Salm*, fondatrice et directrice de La "S" Grand Atelier, présentent l'exposition et les enjeux des Journées d'Intelligence Collective.

Visite libre de l'exposition *Novê Salm*.

> 19:00 - Gratuit sur réservation

Au Cinéma Quai10, projection du documentaire *Le Grand Atelier* d'Yves Robic, suivie d'une rencontre avec le réalisateur.



Vendredi 21 novembre

Maçonnerie

> 9:00

Accueil

> 9:30

Grégory Jérôme, chercheur en sciences sociales, présente la journée.

> 9:45

Anne-Françoise Rouche présente le terrain d'expérimentation de La "S" Grand Atelier, ses enjeux et ses intentions.

Baptiste Brun, enseignant-chercheur, interroge : "La "S" est-elle un outil pour la critique de la notion d'art brut ?"

> 11:00

Pause

> 11:15

Violaine Lochu, artiste performeuse sonore, **Aurélie Mazaudier**, artiste plasticienne, et **Anaïs Schram**, artiste plasticienne, partagent leurs expériences de terrain sur le langage, le recueil de la parole et la narration.

> 12:00

Pause déjeuner au BPS22.

Noëlig Le Roux, co-commissaire de *Nové Salm* et commissaire d'exposition indépendant, propose une visite guidée de l'exposition **Justine Müllers**, médiatrice culturelle, propose une visite pédagogique pour les étudiants.

> 14:00

Axel Cornil, comédien et metteur en scène, **Nicolas Clément**, photographe, et **Laurent S. Gérard alias Élg**, compositeur et musicien, échangent sur les arts vivants connectés aux artistes de l'art brut.

> 14:45

Monsieur Pimpant, artiste plasticien et explorateur, et **Thierry Van Hasselt**, dessinateur et éditeur, discutent des pratiques de mixité à La "S" Grand Atelier et de l'idée d'un modèle d'école d'art.

> 15:30

Pause

> 15:45

Anaïd Ferté, artiste pluridisciplinaire,
Nicolas Chuard, artiste plasticien,
et **Michel Thévoz**, historien de l'art,
échantent sur le collectif comme
modèle au service des valeurs de
l'atelier. La modération est assurée
par **Emeline Jaret**, enseignante-
chercheuse en histoire de l'art
contemporain.

> 16:45

Échanges avec le public et
conclusion de la journée par
Baptiste Brun.

> 17:30

Drink au BPS22.

Séances de dédicaces du livre
de **Michel Thévoz** (*L'Art Brut
Ressourcé*, publié aux éditions
Knock Outsider - Bruxelles - dans
la nouvelle collection "Théories du
K.O.") et du livre de **Violaine Lochu**
(*Inventaire-langages* publié aux
éditions *Paraguay* - Paris).

Modérateurs de la journée : **Grégory
Jérôme**, **Baptiste Brun** et **Emeline
Jaret**

Samedi 22 novembre

Maçonnerie

> 9:00

Accueil

> 9:30

Baptiste Brun présente la journée.

> 9:45

Delphine Groeven, juriste, **Grégory Jérôme** et **Émeric Florence**, programmeur et artiste, abordent le concept de "déconniatrie" et son lien avec La "S" Grand Atelier. La modération est assurée par **Clémence Mercier**, philosophe et chercheuse.

> 10:45

Émilie Raoul, artiste plasticienne, **Simon Dureux**, artiste plasticien, et **Monsieur Pimpant** discutent de la relation au cœur des pratiques artistiques au sein des ateliers.

> 11:30

Pause

> 11:45

Performance *ECHO-La S* par **Violaine Lochu** et le collectif La "S" (Barbara Massart, Sarah Albert, Axel Luyckfasseel et Marie Bodson)

> 12:30

Pause déjeuner au BPS22 et visite guidée de l'exposition par **Noëlig Le Roux**

> 13:45

Gilles Rion, directeur de la Fondation du Doute, **Sophie Kaplan**, directrice de La Criée centre d'art contemporain, et **François De Coninck**, curateur indépendant, font un état des lieux des pratiques curatoriales.

Dorothée Duvivier présente les origines de l'art brut dans les collections de la Province de Hainaut et du BPS22.

Justine Müllers et **Abigaëlle Grommerch**, historienne de l'art, discutent de la place des œuvres d'art brut dans une collection d'art contemporain et de l'avenir de la collection de La "S".

> 15:30

Michel Thévoz donne une conférence sur les "Nouvelles Sources" de l'art brut, suivie d'échanges avec le public.

> 16:30

Conclusion de la journée par **Grégory Jérôme**.

Modérateurs de la journée :

Grégory Jérôme, **Baptiste Brun** et **Clémence Mercier**.

Intervenants et intervenantes

Nicolas Chuard

Artiste plasticien pluridisciplinaire,
Bruxelles (B)

Axel Cornil

Comédien, auteur et metteur en scène,
Bruxelles (B)

François de Coninck

Curateur indépendant, auteur, critique
d'art (ABCA/AICA), artiste, éditeur
d'artistes et enseignant en écoles d'art,
Bruxelles (B)

Nicolas Clément

Photographe, vidéaste et enseignant,
Tournai (B)

Simon Dureux

Artiste plasticien, éditeur de
microéditions et artiste-facilitateur aux
ateliers de La "S" Grand Atelier,
Liège (B)

Dorothée Duvivier

Co-commissaire de l'exposition
Nové Sal'm, curatrice au BPS22
de Charleroi, chargée de l'étude
scientifique de la collection d'œuvres
d'art de la Province de Hainaut,
curatrice indépendante, critique et
conférencière, Liège (B)

Anaïd Ferté

Artiste pluridisciplinaire, membre de
plusieurs collectifs d'artistes et artiste-
facilitatrice aux ateliers de la "S" Grand
Atelier, Rochefort (B)

Émeric Florence

Programmeur informatique, musicien,
plasticien et artiste-facilitateur aux
ateliers de La « S » Grand Atelier
(2020-25), Liège (B)

Laurent S. Gérard alias Èlg

Compositeur, musicien et créateur
multidisciplinaire dans le champ des
arts sonores depuis 2004 sous le nom
de Èlg. Cinéaste de docu-fictions,
Bruxelles (B)

Delphine Groeven

Juriste, assistante de direction à La "S"
Grand Atelier, Manhay (B)

Abigaëlle Grommerch

Historienne de l'art, responsable du
centre de documentation et chargée
de missions pour le projet muséal de
La "S" Grand Atelier, Gouvy et
Liège (B)

Emeline Jaret

Enseignante-chercheuse, maîtresse
de conférences en histoire de l'art
contemporain à l'université Rennes 2
(PTAC - Pratiques et Théories de l'Art
Contemporain), Rennes (F)

Sophie Kaplan

Curatrice, directrice de La Criée centre d'art contemporain, Rennes (F)

Noëlig Le Roux

Co-commissaire de l'exposition *Nové Salm*, commissaire d'exposition indépendant, Paris (F)

Violaine Lochu

Artiste performeuse sonore, Montreuil (F) et Cotonou (Bénin)

Monsieur Pimpant

Artiste plasticien, explorateur en cinéma d'animation et technologie 3D, enseignant en cinéma d'animation à l'erg (Ecole de Recherche Graphique), cofondateur de l'association Pin ? Pan ! Production, Bruxelles (B)

Auréli Mazaudier

Artiste plasticienne, enseignante et artiste-facilitatrice aux ateliers de la "S" Grand Atelier, Gouvry (B)

Clémence Mercier

Philosophe, chercheuse dans le champ de la psychothérapie institutionnelle, animatrice et chercheuse au Centre Franco Basaglia, Liège-Gouvry (B)

Justine Müllers

Médiatrice culturelle et responsable des collections artistiques et chargée de missions pour le projet muséal de La "S" Grand Atelier, Liège (B)

Émilie Raoul

Artiste plasticienne, illustratrice et graphiste indépendante, éditrice de microéditions et artiste-facilitatrice aux ateliers de la "S" Grand Atelier, Liège (B)

Gilles Rion

Directeur de la Fondation du Doué à Blois (F)

Anaïs Schram

Artiste plasticienne, éditrice de microéditions et artiste-facilitatrice aux ateliers de la "S" Grand Atelier, Liège (B)

Michel Thévoz

Historien de l'art et essayiste, premier directeur de la Collection de l'Art Brut à Lausanne. Auteur de *L'Art Brut ressourcé* (premier ouvrage de la collection "Théories du K.O.", éditions Knock Outsider, 2025), Lausanne (CH)

Thierry Van Hasselt

Dessinateur de bande-dessinée, enseignant responsable du Master de Bande Dessinée de l'ESA Saint-Luc, éditeur, scénographe, installateur et graphiste, membre fondateur du Frémok, cofondateur de la plateforme éditoriale Knock Outsider, Bruxelles (B)

Notes

[illegible]

Agenda du BPS22

20 > 24.10

Stage 8-12 ans
Un langage à inventer

dim. 02.11

Visite guidée
à prix libre

dim. 09.11

Goûter philo
L'atelier pour inventer d'autres mondes

mer. 12.11

Atelier sensoriel et
d'expérimentation
Forêt

jeu. 13.11

Atelier typographie

sam. 15.11

Atelier d'écriture
Mon histoire de l'art

20 > 22.11

Journées
d'Intelligence
Collective
L'expérience de La «S» Grand Atelier : pratiques artistiques, relations, dissémination

jeu. 27.11

Arpentage
Forêt : rêve et incarnation

sam. 29.11

Discussion et
création
Métamorphoses de Psyché,
avec Ludivine
Large-Bessette,
dans le cadre du
projet Éclats

dim. 07.12

Visite guidée
à prix libre

mer. 10.12

Atelier sensoriel et
d'expérimentation
Fragile

jeu. 11.12

Atelier *punch needle*

sam. 13.12

Conférence apéro
Contes de fées et art contemporain

dim. 14.12

Goûter philo
Les artistes, leurs œuvres et les récits qui les traversent

+ Gratuité le premier dimanche de chaque mois.

Retrouvez le programme complet sur bps22.be/activites.
Réservez vos activités notre site, par mail à info@bps22.be
ou par téléphone au +32 71 27 29 71.

Infos pratiques

Réservations

bps22.be / info@bps22.be / +32 71 27 29 71

Jeu. 20.11

Tarif

Gratuit !

Réservation recommandée pour la séance au Quai10.

Adresses

BPS22

Boulevard Solvay, 22

6000 Charleroi

&

Quai 10

Quai Arthur Rimbaud, 10

6000 Charleroi

Ven. 21 et sam. 22.11

Tarifs

Entrée au musée et restauration comprises.

- 15 € la journée
25 € pour les deux jours.
- Étudiants, personnes en recherche d'emploi et groupes (min. 10p)
5 € la journée
10 € pour les deux jours.
- Ticket Article 27

Adresse

Maçonnerie

Boulevard Solvay, 22

6000 Charleroi

L'entrée se situe sur la droite après les escaliers d'accès au BPS22



Fondation
Guignard



Merci aux joueuses et joueurs de la Loterie Nationale ! Grâce à elles et eux, la Loterie Nationale soutient la production de l'exposition *Novê Salm*.

Avec le soutien de la Fondation Guignard (Nyon, CH), de l'ambassade de France en Belgique et de l'Institut français (dans le cadre d'EXTRA, programme de soutien à la création contemporaine française en Belgique) et de la brasserie Duvel Moortgat.