

LA COLÈRE DE LUDD

Acquisitions récentes

Exposition collective d'une quarantaine d'artistes

19.09.2020 > 03.01.2021

Intitulée *La Colère de Ludd*, la nouvelle exposition du BPS22 rassemble une quarantaine d'œuvres récemment acquises par la Province de Hainaut et, pour la plupart, encore jamais exposées en ses murs. Au départ de la notion de dépossession, les œuvres choisies expriment des expériences de déracinement, d'occupation, de destruction, d'épuisement mais également de résistance et d'attachement. L'exposition évoque ainsi de manière poétique, romantique, politique, parfois cruelle, différentes situations de dépossessions que l'être humain peut être amené à vivre de manière plus ou moins consciente.

Le titre de l'exposition, *La Colère de Ludd*, est emprunté à un livre de Julius Van Daal. L'auteur y narre comment, en pleine révolution industrielle anglaise, sous la direction d'un mythique général, Ludd, des ouvriers insurgés s'opposèrent au progrès technique par la destruction de machines. Leur révolte apparaît comme une forme d'action politique contre ce qu'ils vivaient comme une dépossession de leur savoir-faire, de leurs droits, de leurs biens, de leur existence. Partant de ce récit et d'un corpus d'œuvres donné, l'exposition propose une interprétation libre de différentes formes de dépossession, mais également de résistance à celles-ci.

Rassemblant principalement les dernières acquisitions de la collection de la Province de Hainaut et du BPS22 dont le Musée est dépositaire, l'exposition se déploie dans les deux salles principales du BPS22. Elle réunit des artistes hainuyers-ères, belges et internationaux, aux médias (peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation, tapisserie, etc.) et esthétiques parfois très différents, dont les œuvres mettent en évidence une multitude de dépossessions, souvent violentes, parfois volontaires. Ils et elles évoquent la façon dont les corps humains sont instrumentalisés à travers l'esclavage, la colonisation, l'apartheid, l'aliénation capitaliste, les politiques d'immigration et d'asile, la normativité en matière de sexe et de genre, etc. De ces rapprochements inédits jaillissent de nouvelles questions et interprétations. De quoi sommes-nous dépossédés ? Notre vie entière n'est-elle pas une vertigineuse dépossession ? Quel sens donner à cette précarité, à cette fragilité ?

Au-delà de ces questions interrogeant la dépossession comme forme de privation et de soumission, l'exposition *La Colère de Ludd* met également en avant des actes de refus et de contestation à la dépossession. A travers le corps, l'histoire, la langue, l'identité, le libre arbitre ou simplement le soi, certaines dépossessions, positives et volontaires, peuvent mener à une sobriété régénératrice, une mise à nu salutaire, un dépouillement. Dans une société dominée par la logique de possession, cette conscience peut-elle mener à une nouvelle forme de résistance ?

Commissaire : Dorothée DUVIVIER

ARTISTES : Marcos **Avila Forero**, Ilit **Azoulay**, Charlotte **Beaudry**, Priscilla **Beccari**, Charif **Benhelima**, Monica **Bonvicini**, Miriam **Cahn**, Jacques **Charlier**, Nicolas **Clément** & Barbara **Massart**, Stijn **Cole**, Marie-Line **Debliqy**, Laurence **Dervaux**, Florence **Doléac & Maximum**, Maëlle **Dufour**, Latifa **Echakhch**, mounir **fatmi**, Benoît **Félix**, Barbara **Geraci**, Margaret **Harrison**, Bénédicte **Henderick**, Laura **Henno**, Katia **Kameli**, Teresa **Margolles**, Yerbossin **Meldibekov**, Jacqueline **Mesmaeker**, Anita **Molinero**, Camila **Oliveira Fairclough**, **ORLAN**, Sylvie **Pichrist**, Naufus **Ramírez-Figueroa**, Anne-Marie **Schneider**, Allan **Sekula**, **Suspended Spaces**, Achraf **Touloub**, Emmanuel **Van der Auwera**, Véronique **Vercheval**, Liliane **Vertessen**, Marie **Voignier**, Ulla **von Brandenburg**, Peter **Wächtler**, Marthe **Wéry**.

EXPOS EN PARALLÈLE

MORT AU ROSE FLUO !

Juan D'Oultremont

19.09 > 08.11.2020

A l'occasion de son départ de l'ERG (École de Recherche Graphique) où il enseignait, Juan d'Oultremont (Bruxelles, 1954), artiste pluridisciplinaire et collectionneur compulsif, avait rassemblé une bonne centaine d'objets et d'écrits, collectés auprès de ses anciens étudiants et collègues. Il a été invité à redéployer cette collection singulière, au BPS22 cette fois, avec comme obligation de lui donner une nouvelle forme.

ARTISTES : Eric **Angenot**, Marcel **Berlanger**, Bert, Anne **Bossuroy**, Ludivine **Boucher**, Jean-Daniel **Bourgeois**, Sébastien **Capouet**, Alice **De Mont**, Josepha **de Vautibault**, Marie **Feyereisen**, Michel **François**, Max **Frank**, Alain **géroneZ**, Sacha **Goerg**, Benjamin **Installé**, Remi **Lambert**, Elise **Leboutte**, Lucas **Lejeune**, David **Libens**, Arthur **Ligeon**, Jonas **Locht**, Adrien **Lucca**, Xavier **Mary**, Sébastien **Pauwels**, Etienne **Plantis**, Benoit **Platéus**, Ivo **Provoost** & Simona **Denicolai**, Julie **Rouanne**, Assunta **Ruocco**, Walter **Swennen**, Clara **Thomine**, Tom **Valckenaere**, etc.

SURPRISE !

Atelier IMAGES DANS LE MILIEU (Art² - Mons)

21.11.2020 > 03.01.2021

Le BPS22 propose une exposition de l'Atelier IMAGES DANS LE MILIEU (ARTS² - Mons) pour célébrer les 33 ans de Jean-François Octave à sa tête. Des productions d'artistes (ex-étudiants) côtoieront celles d'étudiants actuels afin notamment de témoigner de la spécificité de cet atelier hors-norme. Un livre, sous la forme d'un abécédaire, sera également publié à cette occasion.

Équipe IDM© : Jean-François Octave, Arnaud Eeckhout, Luc Grossen, Natalia deMello, Julien Poidevin

MERCI FACTEUR !

Mail Art #1 – Archives Thierry Tillier

19.09.2020 > 03.01.2021

Le BPS22 entame un cycle d'expositions consacrées au mail art en Belgique francophone et l'ouvre en présentant les archives de Thierry Tillier.

Courant parallèle de l'histoire de l'art, le mail art a vu, pendant plusieurs décennies, des artistes, connus ou non, s'échanger des "œuvres" par voie postale. Il pouvait s'agir d'interventions sur les enveloppes, sur les messages, sur la notification des adresses, sur les tampons, sur les timbres comme d'envois d'objets affranchis, d'enregistrements analogiques ou digitaux, de publications, de fanzines, etc.

Né à Charleroi en 1954, Thierry Tillier est l'une des figures centrales de cette pratique qu'il n'a jamais abandonnée, entretenant des échanges plastico-littéraires avec des correspondants du monde entier. Ses nombreux fanzines, à l'esthétique punk, reflètent ces écarts permanents ; ce que confirme encore son rôle au sein du Réseau 666, constitué autour de Philippe Pissier, premier traducteur en français d'Aleister Crowley et qui mettait à l'honneur les pratiques occultistes, bien avant leur revival actuel. Il continue à pratiquer le mail art, notamment à travers les recueils Kart.

Commissaire : Pierre-Olivier Rollin

INFOS PRATIQUES

BPS22

Musée d'art de la Province de Hainaut

Bd Solvay, 22

B-6000 Charleroi

T : +32(0)71 27 29 71 - E : info@bps22.be

W : www.bps22.be

Musée accessible du mardi au dimanche, 10:00 > 18:00.

Fermé le lundi, les 24.12, 25.12, 31.12, 01.01 et du 17.08 au 18.09.2020.

TARIFS : 6€ / seniors : 4€ / étudiants et demandeurs d'emploi : 3€ / -12 ans : gratuit.

Groupes de minimum 10 personnes : 4€ / Guides : 50€ ou 60€ (week-end) par groupe de 15 personnes.

Gratuit pour les écoles et les associations (visite et atelier)

LA COLÈRE DE LUDD

19.09.2020 > 03.01.2021

CONFERENCE DE PRESSE : JEU. 17.09.2020 – 11:00

MORT AU ROSE FLUO !

19.09.2020 > 08.11.2020

MERCI FACTEUR !

19.09.2020 > 03.01.2021

SURPRISE !

21.11.2020 > 03.01.2021

SAM. 19.09 & DIM. 20.09.2020

10:00 > 18:00 – Gratuit !

Week-end d'ouverture

Visites guidées, conférences et activités sur réservation

CONTACT PRESSE

CARACAScom

T : +32 2 560 21 22 – M. : +32 495 22 07 92- E : info@caracascom.com

SERVICE COMMUNICATION

Laure HOUBEN

T : +32 71 27 29 77 - M : +32 474 91 44 40 - E : laure.houben@bps22.be

