



ATELIERS CRÉATIFS

Activités inspirées par le travail de

MARTHE WÉRY

Marthe Wéry (1930-2005) est une artiste belge d'art abstrait.

L'art abstrait est un mouvement artistique qui rassemble des artistes qui s'intéressent plus aux formes et aux couleurs qu'à l'imitation de choses réelles (comme des objets, des visages ou des paysages).

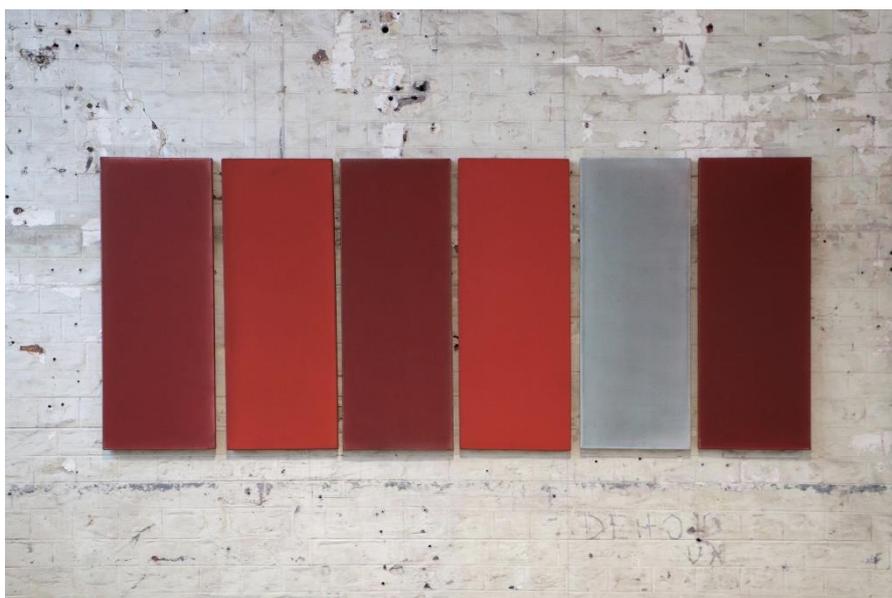
On associe souvent des couleurs et des formes aux émotions. Pendant toute sa carrière, Marthe Wéry a travaillé sur les formes et les couleurs mais surtout sur les émotions qu'elles peuvent procurer.

Partons à la découverte de ces œuvres et essaie-toi à l'art abstrait grâce à ces différents ateliers.

ATELIER 1 : PEINTURE

Marthe Wéry s'inspire souvent d'une ville qu'elle a visitée. Elle choisit une couleur qui évoque l'émotion ressentie lors de la visite de cette ville et la décline en plusieurs tableaux de mêmes dimensions.

L'œuvre *Venise* est composée de six tableaux monochromes : 5 rouges et 1 gris. Pour obtenir plusieurs nuances de rouge, l'artiste superpose plusieurs couleurs différentes. Pour réaliser des rouges plus foncés, elle utilise un fond peint en vert et pour les rouges plus clairs, elle utilise un fond bleu.



Marthe WÉRY, *Venise*, 1983, peinture acrylique.

À TOI DE JOUER!

Amuse-toi, toi aussi, à créer des couleurs d'intensités différentes avec plusieurs couches de couleurs superposées.

De quoi as-tu besoin ?

- De gouache, d'acrylique, de peinture à l'eau ou même de peinture maison que tu peux fabriquer avec des aliments colorés (voir "Fabrication de couleurs")
- De pinceaux
- D'un support pour réaliser ton œuvre (feuilles, cartons, bois, etc.)

Comment t'y prendre ?

- **Dispose** une ou plusieurs planche(s) devant toi.
- **Peins** le premier rectangle en bleu, le deuxième en vert et le troisième en jaune.
- Dès que ces premières couches sont sèches, **recouvre-les** de la couleur de base, indiquée sur la planche (rouge, jaune ou bleu).
- **Observe les résultats** des couleurs : Quelle couleur est plus foncée ? Quelle couleur est plus claire ? Y a-t-il une nouvelle couleur qui apparaît ?

PLANCHE 1 - ROUGE

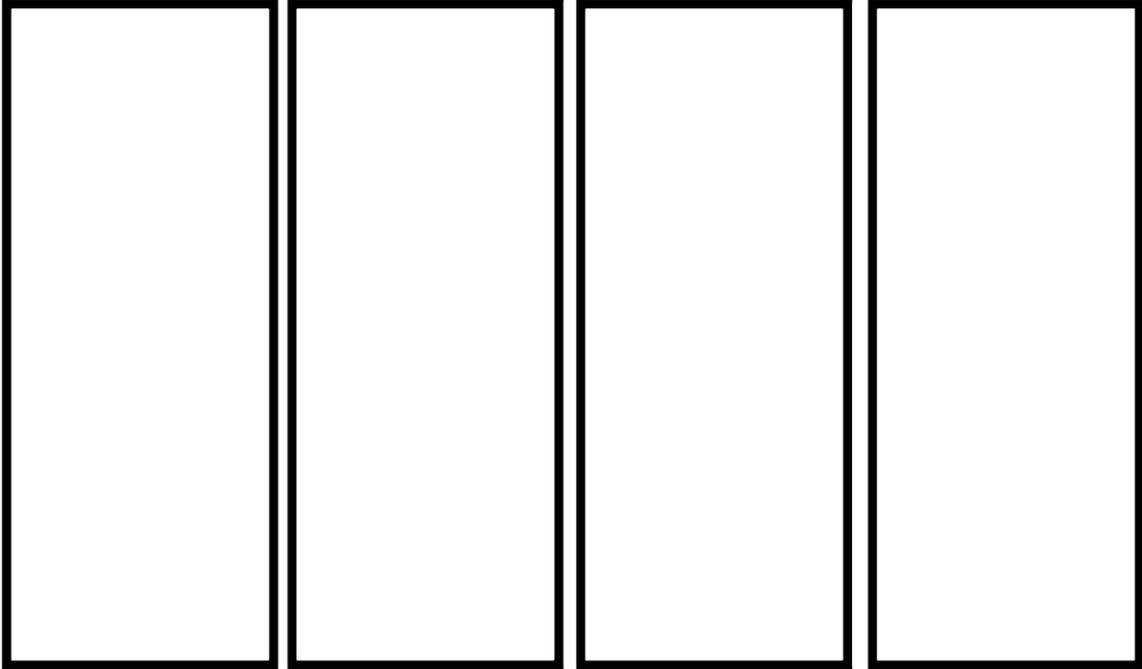


Planche 2 - BLEU

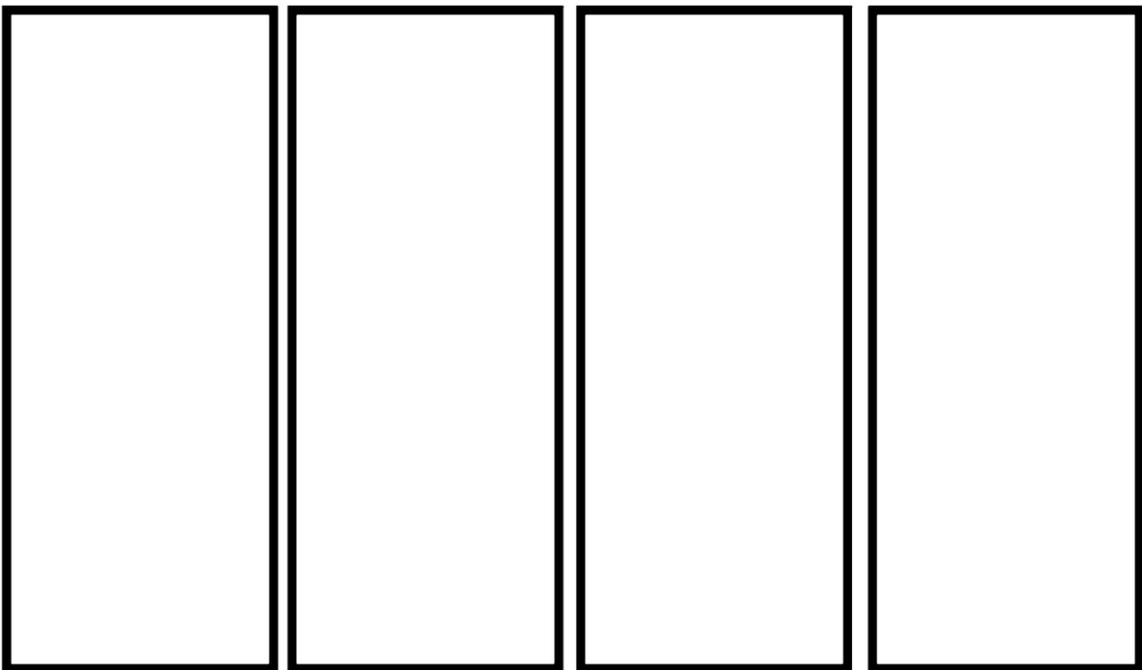
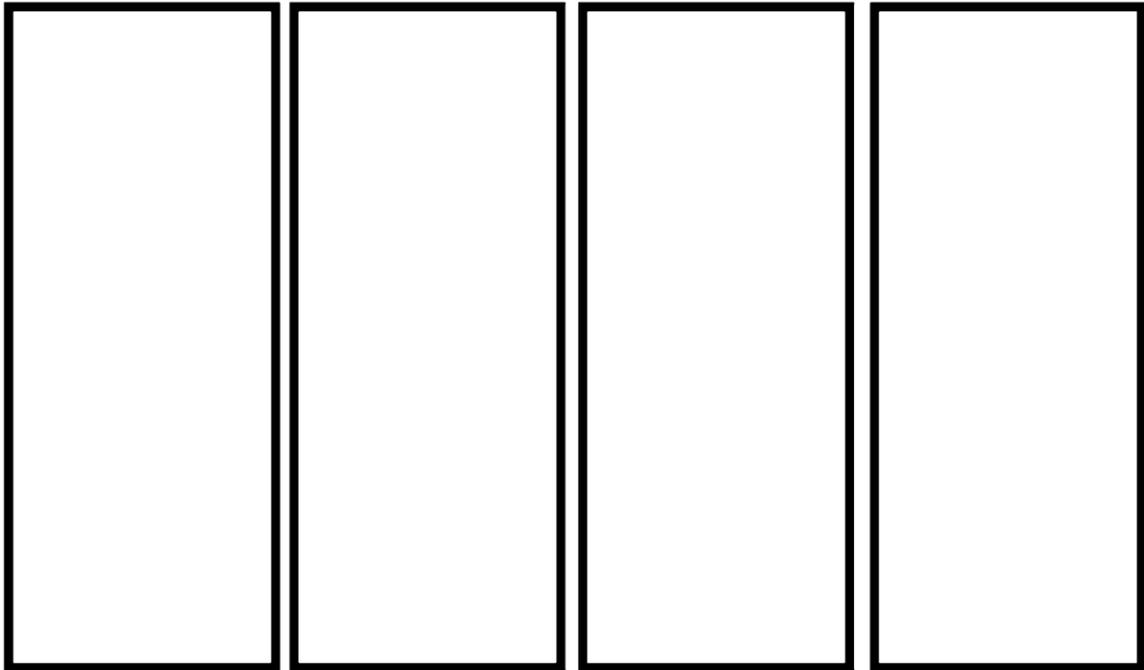


Planche 3 - JAUNE



ATELIER 2 : FABRICATION DE COULEURS

Cet atelier te propose de découvrir différents éléments qui permettent d'obtenir des couleurs "maison". Il te servira aussi bien pour cet atelier que pour les autres qui demandent de la couleur. Et ça conviendra aussi pour colorer les œufs de Pâques !

A titre d'exemple, voici une liste d'aliments ou de condiments à partir desquels tu pourras réaliser tes couleurs à peindre (et des colorants alimentaires). La couleur variera en fonction de la quantité d'eau avec laquelle tu dilueras l'ingrédient.

JAUNE avec du curry

Pour les épices, il te suffit de **prendre une cuillère** à café d'épice et de diluer doucement avec de l'eau chaude jusqu'à obtenir une texture proche de la peinture. Ça fonctionne aussi pour la cannelle, le paprika, etc.

BRUN avec du marc de café

Après avoir passé du café, récupère deux ou trois cuillères à café de marc et **mélange avec un peu d'eau**. Utilise directement ou refiltre ce marc. Tu peux aussi utiliser du café froid pour des teintes plus sombres, presque NOIRES.

Attention, pour toutes ces préparations et particulièrement les suivantes, la présence et l'aide d'un adulte sont obligatoires !

VERT avec du jus de feuilles d'épinards

Mixez 300 g d'épinards avec 100 cl d'eau puis filtrer pour récupérer le jus. Faites réduire le jus à feu moyen pour obtenir un colorant plus pigmenté. Plus vous ferez réduire la mixture (c'est-à-dire plus l'eau sera évaporée) plus le colorant sera intense et épais.

VIOLET avec du jus du chou rouge

Mixez ¼ de chou rouge puis filtrer pour récupérer le jus. Faites réduire le jus feu moyen pour obtenir un colorant plus pigmenté. Plus vous ferez diminuer plus le colorant sera intense et épais. Mélangée à un peu de jus de citron, cette mixture vous donnera un joli ROSE.

ROUGE MAGENTA avec du jus de betterave

Mixez quatre betteraves puis filtrer pour récupérer le jus. Faites réduire le jus à feu moyen pour obtenir un colorant plus pigmenté. Plus vous ferez réduire, plus le colorant sera intense et épais.

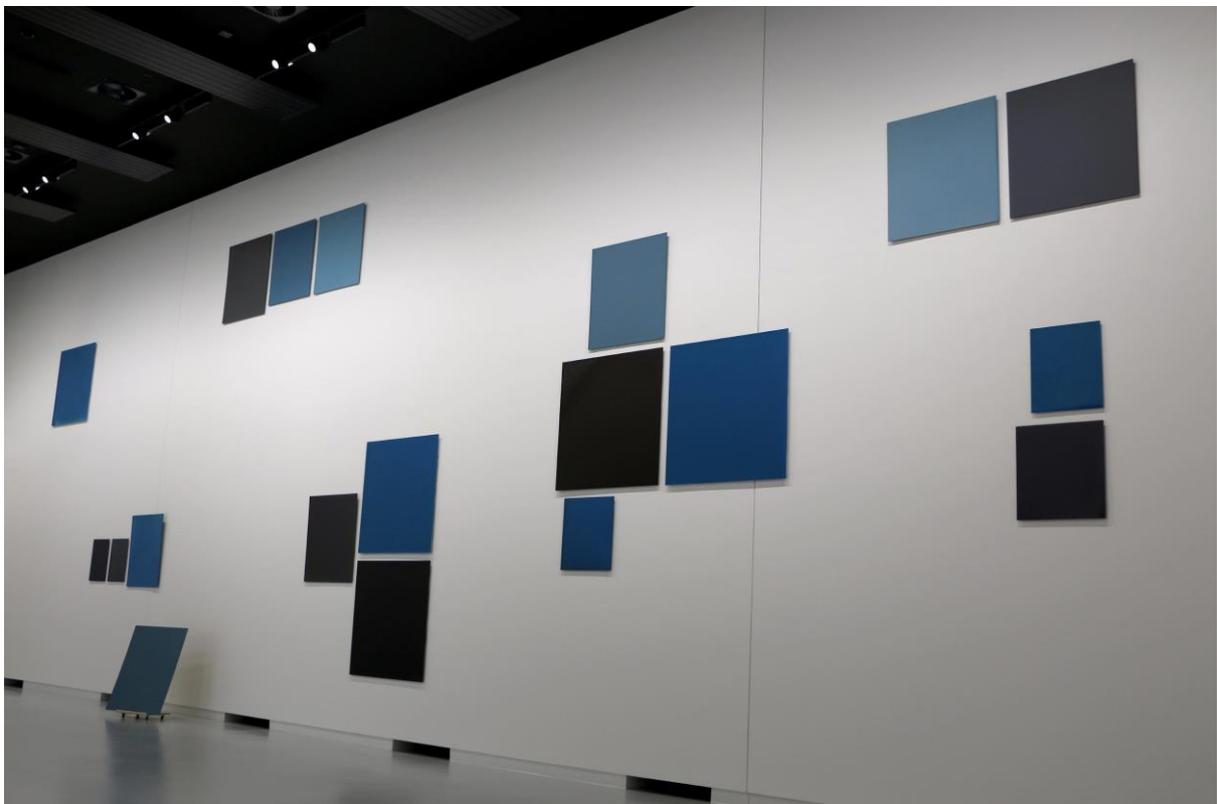
ORANGE avec du jus de cuisson de pelures d'oignons

Faites cuire un volume d'eau pour quatre volumes de pelures d'oignons dans une casserole à feu doux pendant 20 à 30 minutes. Filtrez et faites réduire le jus à feu moyen pour obtenir un colorant plus pigmenté. Plus vous ferez réduire, plus le colorant sera intense et épais.

ATELIER 3 : INSTALLATION

Certaines œuvres de Marthe Wéry sont des « **séries ouvertes** », comme l'artiste les appelait. Elle peint des toiles dans une même tonalité, ici du bleu pour évoquer l'émotion suscitée par l'horizon de la Mer du Nord, sur la plage de Calais.

Le principe de la série ouverte est qu'il n'y a pas d'ordre précis à l'agencement de tous les tableaux ; l'œuvre peut être repositionnée comme on le veut en fonction de la grandeur du mur d'accroche.



Marthe WÉRY, *Calais*, 1976, peinture acrylique.

À TOI DE JOUER!

Amuse-toi à disposer tes propres œuvres, tes dessins par exemple, en série ouverte!

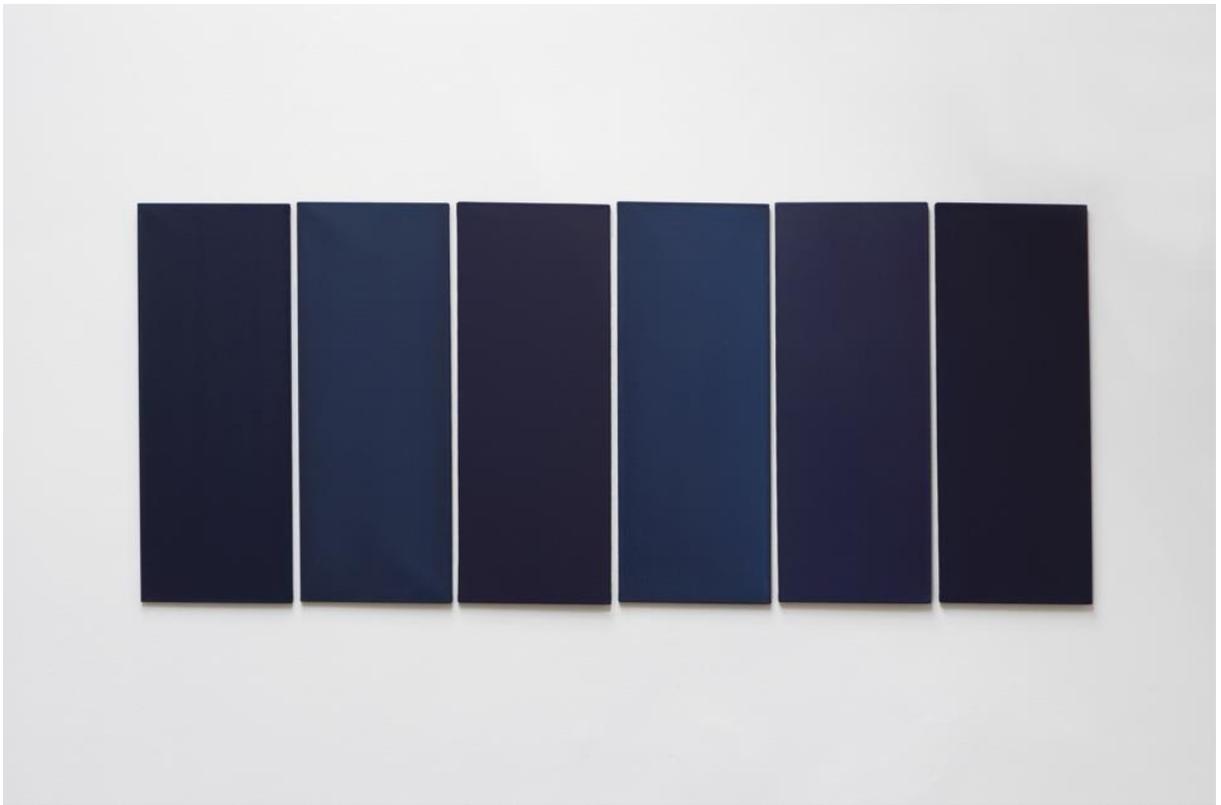
De quoi as-tu besoin ?

- De tous tes dessins
- D'un mur de ta maison (demande conseil à tes parents)
- De papier collant ou de pastilles adhésives repositionnables type « patafix »

Comment t'y prendre ?

- **Sélectionne**, parmi tes créations, celles qui pourraient former un ensemble.
- **Accroche-les** avec du papier collant ou des pastilles adhésives repositionnables. Fais attention à ne pas abîmer le mur.
- **Admire le résultat** et n'oublie pas de demander à tes parents d'immortaliser ta réalisation avec une photo avant de démonter.

ATELIER 4 : PHOTOGRAPHIE MONOCHROME



Marthe WÉRY, *Montréal*, 1984/1986, peinture acrylique.

À TOI DE JOUER!

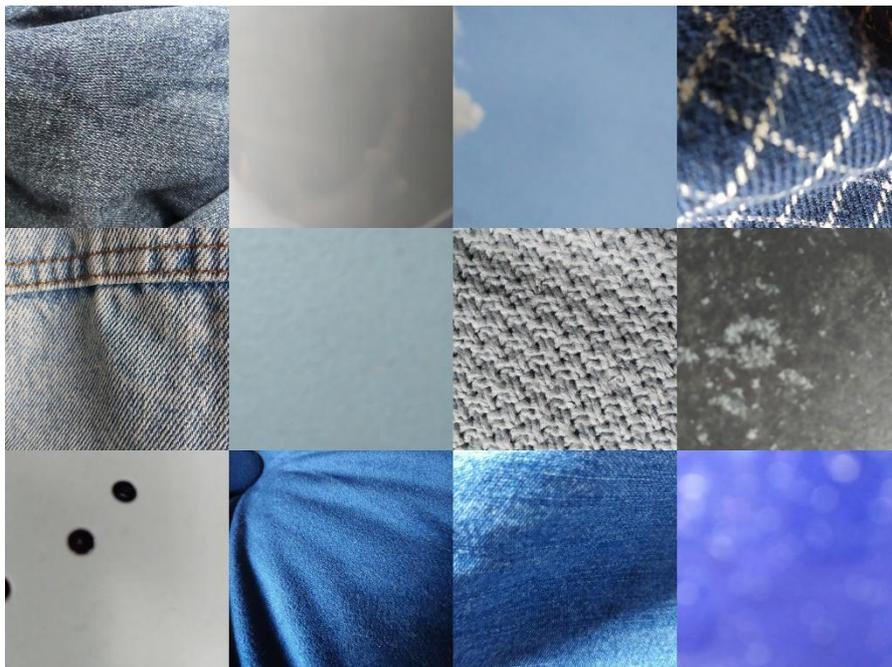
Pars à la recherche des couleurs de ta maison !

De quoi as-tu besoin ?

- D'un appareil photo ou de l'appareil photo d'un smartphone
- D'une imprimante (facultatif)

Comment t'y prendre ?

- **Choisis une couleur** et retrouve-la dans toutes les pièces de la maison
- Munis-toi d'un appareil et **photographie** toutes ces touches de couleurs que tu as repérées dans ta maison. Essaie de zoomer au maximum pour qu'on ne reconnaisse pas l'objet.
- Si tu as la possibilité d'imprimer ces images, **assemble-les** et compose ta série de monochromes abstraits.



ATELIER 5 : ÉCRITURE – DESSIN

Dans cette œuvre, Marthe Wéry a recopié les extraits d'un texte de l'écrivaine et collectionneuse, Gertrude Stein. En variant les espacements et les interlignes, Marthe Wéry a réussi à créer de la densité et des nuances graphiques, uniquement grâce à ses écritures.



Marthe WÉRY, *Écritures (Gertrude Stein)*, 1981, encre sur papier.

Pour cet atelier, nous te proposons de réaliser ton calligramme.

Un **calligramme** est la rédaction de phrases disposées de façon à prendre la forme d'un dessin, à l'origine un poème comme avec cet exemple :



Guillaume Apollinaire, *poème*, 1915

À TOI DE JOUER!

Réalise ton propre calligramme !

De quoi as-tu besoin ?

- De feuilles
- D'un crayon
- D'une gomme
- D'un stylo-bille, une plume, un feutre...

Comment t'y prendre ?

- Dans un premier temps, choisis ou **invente un poème** ou un texte
- **Trace légèrement ton dessin** au crayon, en lien avec le sujet du poème.
- **Retranscris ton texte** sur les traits de ton dessin, au stylo ou au feutre.
- Laisse sécher et **gomme légèrement** les traits de crayon restants.