





[D602]

200401-200407 :

# “Chèquespire®”

DES CHIFFRES ?

3.000.000.000 de personnes “confinées” dans le monde, ça fait des milliards, ça.

10.000 événements culturels annulés en Belgique, et tous les musées et galeries sont fermés. On ne sait absolument pas si les expos prévues pour IDM (& moi) en automne auront encore lieu.

27/03/2020 Faire mon premier rêve directement lié au C19 : une copine arrive chez moi, elle dit qu'elle est avec deux amies “que je connais” et je reconnais Anne M., que je n'ai pas vue depuis des années, et je veux l'embrasser mais elle recule aussitôt, horrifiée et me rappelle le C19 et j'avoue tout penaud que j'avais oublié.

## Désemparé.

J'écris sur un bout de papier. Qui eut cru qu'une épidémie apparue en décembre dans une lointaine province chinoise, et qui ressemblait à des tas d'autres épidémies qui, elles, n'étaient jamais arrivées jusqu'à nous et avaient disparu dans l'oubli, allait bouleverser nos vies et bloquer toute l'Europe... puis la Planète ? Évidemment les réseaux sociaux s'excitent contre les hommes/femmes politiques, les virologues et tutti quanti, auxquels ils reprochent de ne pas avoir “anticipé”, mais ils oublient évidemment qu'ils avaient tous attaqué Roselyne Bachelot quand elle avait commandé des masques en quantité, et que ces masques étaient restés inutilisés lors de l'épidémie de H1N1 en 2009.

LES LISTES / LES INVENTAIRES / LES ABÉCÉDAIRES / LES CLASSEMENTS / LES RECENSEMENTS / LES HIT-PARADES ...mon côté encyclopédiste part peut-être du *Premier Larousse pour jeunes* qu'on m'avait offert à la Saint Nicolas ...et sa page “PANORAMA” qui me fascinait...

“Chez elle,  
Il n'y a pas de début,  
Pas de fin,  
Il n'y a pas d'avant ni d'après,  
Il n'y a aucune notion d'ordre (chronologique)” Dit M. à propos de W.

P. utilise le mot TRÊVE, mais pour moi, une trêve c'est en temps de guerre et je ne suis pas en guerre.

“C'est un peu ton frère...” dit N.d.M. à propos de Luc & moi...

Utiliser l'imparfait à mon tour, puis avoir envie de pleurer...

Première journée d'atelier IDM sur JITS! et j'en sors épuisé. Tout le monde me dira que ces web-conférences sont épuisantes : un étudiant apparaît puis l'image disparaît, puis il réapparaît mais on ne l'entend plus, un problème de “bande passante”, on lui dit de débrancher sa caméra, ou bien telle autre qui ne nous trouve pas, puis on abandonne l'idée de les voir entre 12:00 et 14:00, le réseau est saturé, et sans arrêt on doit trouver des solutions, c'est éreintant...



désespéré



# L'ENNUI EST UN ART, PAS UNE SCIENCE EXACTE

(Poste ou reposté Pascal Bernier sur Facebook)

1970 : j'ai quatorze ans, je regarde *L'évangile selon Mathieu* de Pasolini à la RTB et je tombe aussitôt amoureux du christ (ou plutôt l'acteur qui joue le), j'essaie de jouer au tennis mais je ne suis pas convaincu, je suis fan des Shadoks, je vais voir au théâtre *La Nuit des Rois* de "Chèquespire" (comme j'écrivais dans mon agenda/diary ce soir-là), j'aime beaucoup *Playtime* de Tati et j'adore *Yellow Submarine*, le dessin animé inspiré des Beatles, je suis très impressionné par une 9<sup>ème</sup> symphonie de Beethoven que j'ai été écouter à l'église St Martin à Arlon, j'assiste à une conférence de Lanza del Vasto, ancêtre de la décroissance, et comme nul n'est parfait, je vais à un concert de Joe Dassin au Hall des Sports d'Arlon, dans le cadre d'une émission TV pour les jeunes, je reçois même une photo dédiée de lui, que je rêverais de retrouver 50 ans plus tard !

1980 : "(...) surtout pas montrer ce que je fais, cacher, garder le silence, comme des archives de la fin du siècle (...) surtout se taire, ne pas chercher à être nouveau..."

1980 : "dessiner ma première affiche pour le groupe BAUHAUS au Plan K, danser sur la disco glaciale du Pop Group, Kenzo est là, avec son amant Xavier de Castella, un copain de La Cambre, poser nu pour des photos de C.V.H. qui seront exposées un peu plus tard chez Contretype, on en fera même un poster, je mélange tout et je "fais" un baiser profond "avec" Monika U., tandis que ma voisine du premier étage se suicide comme tous les samedis soirs avant d'aller au Klacik, je vois ma première expo de Mapplethorpe, Claude S. me parle des mesquineries du monde de l'art bruxellois, et moi je pense : "Laissons-les faire et suivons notre petit bonhomme de chemin", toujours d'actualité quarante ans plus tard.

Premier week-end des vacances de Pâques, et un soleil splendide, je voulais aller me balader dans les bois d'Arlon, mais c'est un peu foutu : interdit de prendre le train, interdit de s'éloigner de chez soi, je peux juste aller au supermarché, si les files le permettent, et, à 50 mètres de chez moi, faire des razzias de sorbet à la rhubarbe chez Ginkgo, qui n'a décidément rien d'un commerce de première utilité, mais je ne vais pas me plaindre...

Et pour couronner le tout, le premier jour où j'ose retourner au supermarché, les files d'attente ayant enfin disparu, au retour, mon scooter est si chargé, qu'en arrivant chez moi, au moment de décharger mon sac, je perds l'équilibre et le scooter tombe sur moi...

On dirait que le C19 est en train de devenir pour les vieux, ce que le SIDA était pour les pédés dans les années 80.

## BREF, J'AVAIS TOUT FAUX

(quand je croyais que ce ne serait pas si grave que ça)



Marcel Moreau en meurt,  
Bouli Lanners l'a,  
Le cousin de Michel Moers en meurt,  
Deux copains de Jérôme S. l'ont,  
Le prince Charles l'a,  
Le frère de PhD l'a,  
Marc H. pense l'avoir,  
Boris Johnson l'a,  
La tante de G.S. en meurt,  
(...)

Alors tout le monde se filme chez soi et diffuse ses petites histoires (comme moi ? sauf que ça fait 50 ans que j'écris mes petites histoires). Là, Jeannine attend toute excitée une performance de Francis (Alys-de Smedt)

# TOUT ET SON CONTRAIRE (ça continue)

Cf. [D599] [D601]

