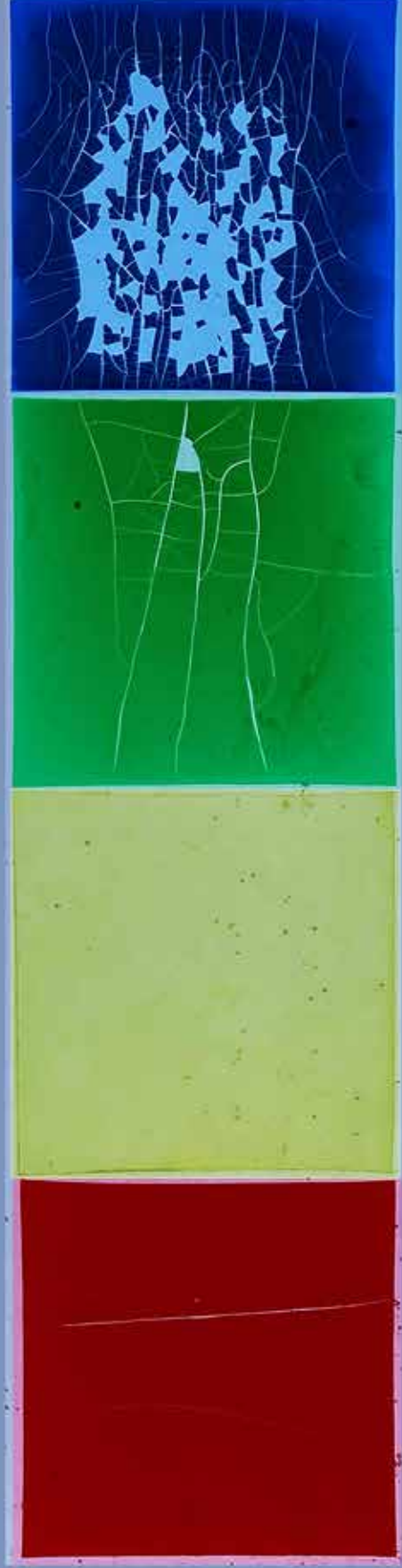
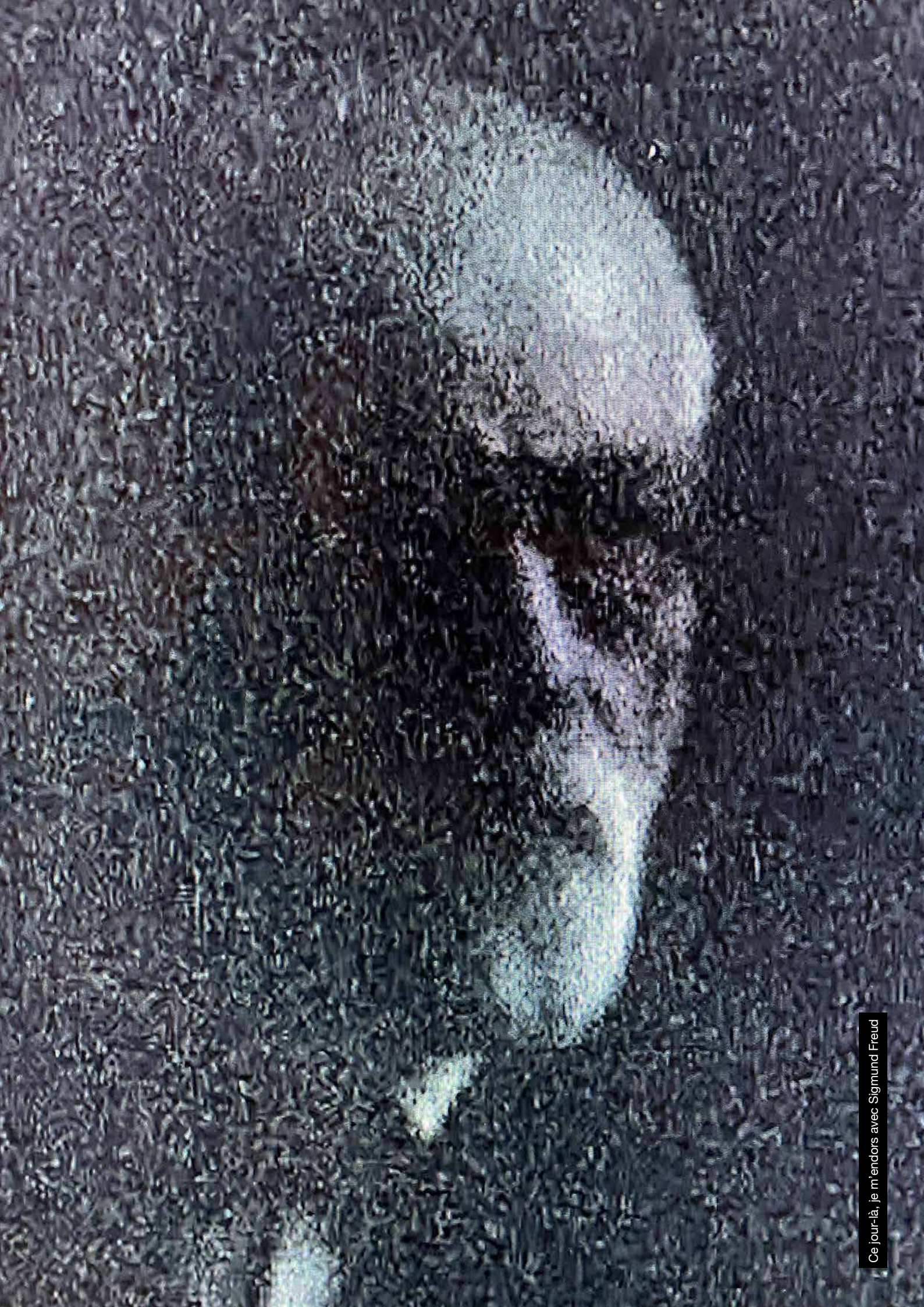






*Ouh LaLa
LaLaLaLaLa
LaLa*





[D603]

200407-200421 : “ET MA MACHINE A CAFÉ NESPRESSO EN MEURT A SON TOUR...”

C19 : Alors je prends mon courrier dans le hall, et je ne le lis pas avant 3 heures, le temps que le virus meure, et puis je lave consciencieusement mes mains pendant 45 secondes, sauf que je touche mon visage avant, et je devrais désinfecter la porte de l'armoire que j'ai ouverte pour prendre mon essuie-mains mais j'oublie la poignée de la porte d'entrée... Bref, je n'y arrive pas.

C19 : “*Le secteur des frites surgelées durement frappé : un million de tonnes de pommes de terre perdu*”, je lis dans Le Soir. C'est terrible.

C19 : Les journaux nous envahissent avec tant de NEWS anxiogènes, que je déconseille à PhD d'encore les lire. (Mais je ne peux pas m'empêcher de les dévorer).

C19 : Une web-conférence qui dure deux heures trente avec les professeurs d'atelier à ARTS²... Dire que certains disaient qu'on pouvait régler tout ça rapidement en deux ou trois e-mails...

C19 : soudain, je néglige “mon” Diary, j'abandonne “mon” Peter Handke, je ne profite pas de “mon” soleil sur “ma” terrasse, je ne sors pas pour marcher et je ne fais aucun effort physique ni rien...

C19 : un confinement aéré je me dis en découvrant l'étendue des trous aux gros orteils, dans mes chaussettes.

C19 : CORONA VIRUS = CONNARD DE VIRUS (comme l'écrit le magazine de ma Mutuelle)...

C19 : “*C'EST PAS MOI MADAME, C'EST L'AUTRE !*” (réaction typique de Trump dès que quelque chose ne se passe pas comme prévu et qu'il est pris en flagrant délit d'incompétence).

C19 : et ma machine à café Nespresso en meurt à son tour...

C19 : photographe les tulipes de mon jardin.

C19 : et jésus-christ en meurt à 15:00 ce jour-là. Sauf qu'il ressuscitera demain... et le pape fera sa bénédiction devant une Place St Pierre déserte...

C19 : “On ne joue pas avec ça !”, je dis à P. persuadé de l'avoir ce jour-là et qui, en bon hypocondriaque qu'il est, s'invente tous les symptômes. Et le lendemain il aura complètement oublié.

C19 : *La Peste* de Camus en tête des meilleures ventes...

C19 : on dit que la distanciation sociale pourrait durer jusqu'en 2022 (jusqu'en 2222, tant qu'on y est ?)

C19 : son vrai nom c'est SARS-CoV-2. Covid 19 n'est qu'un pseudo. Son nom de scène, quoi !

C19 : “*La prolongation du désastre économique aura des conséquences négatives sur la santé et pourrait provoquer plus de décès que le confinement n'en évitera.*” (L.S. 15/04)

EN BONUS, JE VOUS POSTE LE LIEN SOUNDCLLOUD DU MORCEAU MUSICAL QUE JULIEN P. A COMPOSÉ POUR IDM@atelier, DANS LE CADRE DU C19 : https://soundcloud.com/julien-poidevin-967441127/i-d-m-work?fbclid=IwAR2CuFyAVvIc4hHbF4whS--GbQitjvq0mRfqwl6RmFRJtGu-IC1k_ODHmJk

...ET BASTA AVEC LE **C19** !

“Je suis né en l’an 2637 avant JC en Mésopotamie au bord de Euphrate” déclare Giacinto Scelsi, compositeur moderne assez polémique sur lequel je vois un documentaire réalisé par un lointain cousin à lui ou quelque chose, joliment intitulé

LE PREMIER MOUVEMENT DE L’IMMOBILE

Il jouait la même note (un la bémol) durant des mois, renforçant l’idée des médecins qui l’avaient interné dans un hôpital psychiatrique, et qui le disaient fou, (“Penses-tu qu’il était fou ? Qu’entends-tu par fou ? Il était merveilleusement fou !”) et lui il se disait proche des Vedas de l’Inde, non, c’était plutôt les Devas, on dit qu’il composait en état de transe, et il aimait bien l’ondiola, un instrument qui remplaçait la guitare hawaïenne dans les bals musettes, et il est mort le 8/8/88, sauf qu’apparemment il est mort le 9, on ne sait pas qui croire dans toute ses histoires...

ICI, DE PASSAGE

...il voulait qu’on écrive sur sa tombe, et il disait qu’il se réincarnerait dans un palmier, et sa muse, c’était Michiko Hirayama, “Respirer, expirer, dans un corps puis dans un autres”, et sur Spotify, j’écoute Uaxuctum, une œuvre composée uniquement de phonèmes, pour un très grand orchestre, et les chœurs font KKKKH, et à la fin du film on abat le palmier dans lequel Giacinto Scelsi s’est réincarné, et il y a un petit lézard qui court gaiement sur le tronc abattu...

Ce jour-là, je m’endors avec Sigmund Freud, malgré les belles archives de ce Docu et les voix d’Isabelle Huppert, Jeanne Balibar et Mathieu Amalric ...ou bien c’est plutôt la faute à un de mes eMalaises*.
*pour rappel, et pour ceux qui rejoignent ce diary en cours de route : eMalaise = malaise épileptique.

Combat mortel et très bruyant de deux pies dans mon jardin et ça fait carrément peur.

“Ne soyez pas trop dur avec vous” me dit mon psy ce jour-là. RIGOLO : en écrivant ce jour-là, je tape sur “i” en même temps que sur “u” et ça fait

CE JOU|R-LÀ...et je trouve ça assez poétique.

“ALLEZ LES ZÈBRES !” crie PhD en traversant l’appartement tôt le matin, avec sa jolie chemise à larges rayures noires et blanches. Ce jour-là, le prix du pétrole américain descendra si bas, qu’à un moment, il sera carrément gratuit, puis même négatif. On vit une époque formidable.

Ou bien la voix de Luc, sur ma messagerie.
UNE VOIX, RETOUR DU ROYAUME DES MORTS...

“Il ne faut pas se fier aux apparences. Beaucoup de gens n’ont pas l’air aussi bêtes qu’ils ne le sont réellement.” (Oscar Wilde). J’adore La Petite Gazette dans Le Soir, où je lis cette citation du jour.

OUH LA LA LALALALALALA susurre la sublime Lady Miss Kier dans le sublime “What is Love ?” (Deee-Lite / 1990)

