

**SUPER
HYPO
KON
DRIAK**

[D606]

200501-200510 : "NE FAIS PAS TON PAUL CLAUDEL !"

Je ne peux m'empêcher de reproduire ce joli texte reçu d'Odile S. en réponse à mon dernier DIARY :

Cher Jean-François,

(...) Quand on examine la photo on voit que tu regardes quelque chose qui est bien au-delà de Jean-Pol, bien plus à droite et hors champs.

Ce que tu vois est inquiétant : ce n'est pas seulement ton visage qui le dit, c'est aussi ton corps qui semble hésitant.

En revanche, Jean-Pol regarde le photographe, c'est-à-dire nous, il ne voit pas ce qui t'inquiète.

Il esquisse un sourire, à moins qu'il ne soit ébloui par le soleil.

Il n'a pas peur : l'angoisse enfantine s'est dissipée ; il est satisfait et sûr de lui.

(ou bien) LE COURS DU TEMPS SUSPENDU (Proust ne doit pas se sentir bien)

Depuis combien de temps je ne suis pas allé dans un resto ?

Depuis combien de temps je ne suis pas allé nulle part ?

Ce matin-là je fais ma première peinture abstraite (sur iPhone).

Bon, je ne suis pas tout à fait convaincu.

Je me pose la question : un étudiant qui voudrait s'inscrire en "peinture" dans une école d'art et qui n'utiliserait que l'application Sketch... serait-il admis ?

"J'ai une admiration secrète pour les gens qui n'écrivent pas (...) Ce qui m'étonne, c'est que tout le monde n'écrive pas" (M. Duras / Les lieux de M.D.)

"Le coronavirus survi(vrai)t 4 à 6 heures sur papier / 24heures sur carton / 24 à 36 heures sur le plastique". Je lis. Est-ce que vous pouvez attraper le C19 en lisant ce Diary ? Abandonner la lecture du Soir ce jour-là, avec ses titres du genre "Une reprise pleine de doutes" "Il faut être préparé à une deuxième vague" etc.

"Si ça ne tenait qu'aux virologues, ce serait *lockdown* pendant un an."

Ces experts du C19 commencent sérieusement à me les brouter...

MAIS ILS SONT FOUS !

"Un Chinois mange une chauve-souris et ça provoque une pandémie qui terrorise le monde entier." dit Mario Vargas Llosa dans El País. Vous me direz : mais quelle idée de manger une chauve-souris! Je rejoins comme un lieu qui n'existe pas (la pensée ?)

"I'm afraid

I'm afraid Dave

Dave

My mind is going

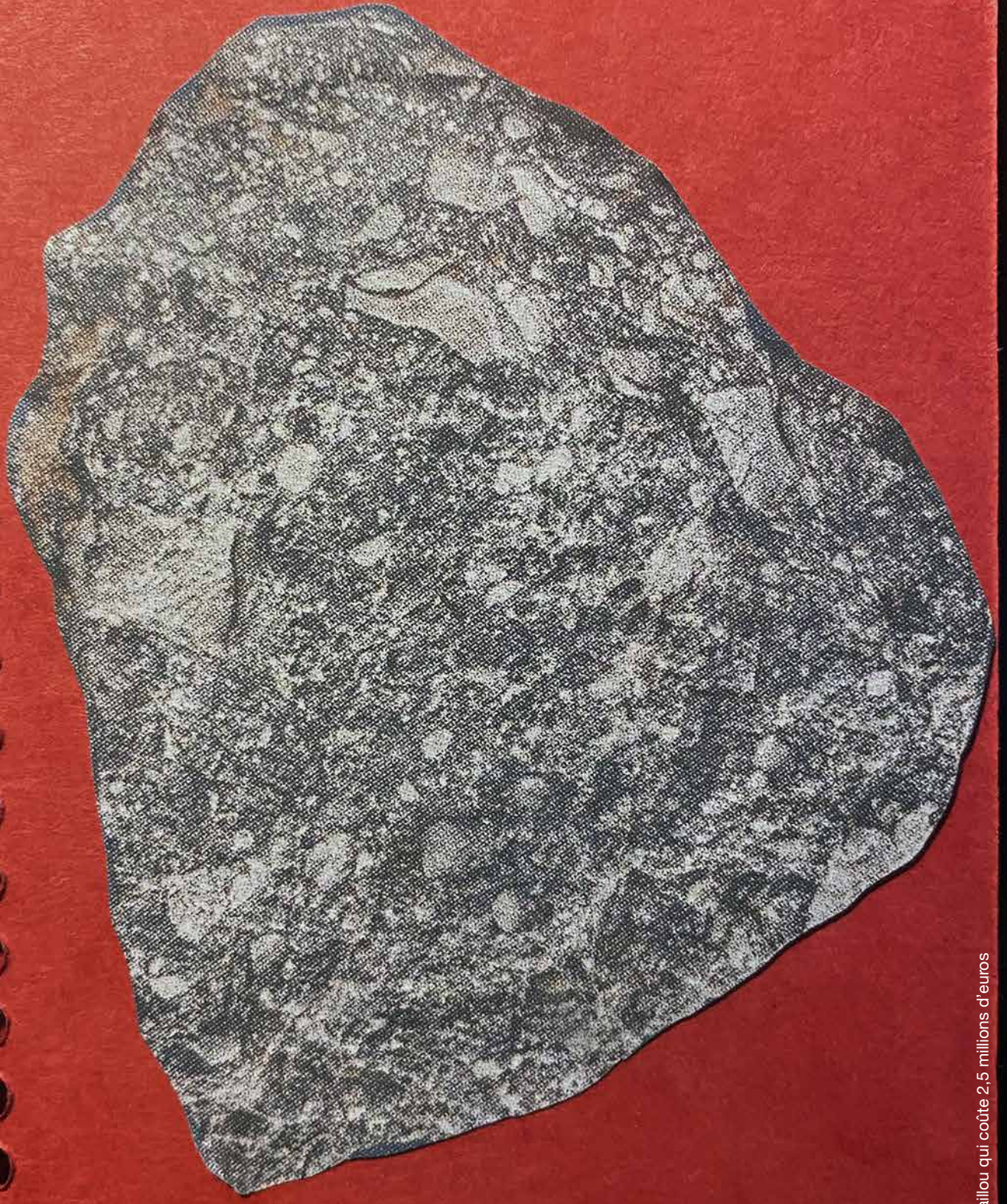
I can feel it" dit Hal, le robot, et puis il meurt.

XÆA-12, c'est le prénom du fils d'Elon Musk.

L'ÉVIDENCE, LE LISSE M'ENNUIENT

dit Frédérique Dolphijn

Ha Ha Ha, ce jour-là mes pommes de terre s'appellent Marilyn.



NWA12691: un caillou qui coûte 2,5 millions d'euros

MON FILM

10^{fr}

LES DERNIERES VACANCES

Les dernières vacances de Roger Leenhadt (1947), avec Michel François

Un chef d'œuvre en mode mineur, je me dis en revoyant *Un dimanche à la campagne* de Bertrand Tavernier, et toujours le même bonheur, la même émotion, l'idée du temps qui passe, la musique de chambre de Fauré, la belle maison au milieu du parc, un dernier jour d'été, cet artiste qui reconnaît qu'il aurait pu être plus audacieux, les sentiments, ...

L'idée du dernier des étés. J'avais déjà cette sensation très forte il y a trente, quarante ans ou même cinquante, en voyant le film *Les dernières vacances* de Roger Leenhadt (1947), avec Michel François, rien à voir avec l'artiste, une histoire du temps révolu, qui me ramène à mes vacances d'enfant à Puyricard, dans la propriété provençale de ma grande tante Julia.

Mélancolie ? Mélancolie de ce printemps où je n'ai pas le droit d'aller me promener dans les Bois de Clairefontaine...

RIGOLO ? Chaque fois que je veux écrire ABSTRACT, j'écris ABSTARCT ou ABSTART etc, je crois que je ne suis pas fait pour l'art abstrait. Mais pourquoi vouloir écrire ABSTRACT au lieu d'ABSTRAIT, me direz-vous ? Mais là aussi j'écris ABSTARIT etc...

2,5 millions d'euros pour un bête caillou, c'est un peu cher quand même, mais bon, il vient de la lune et il est tombé sur terre il y a des centaines de milliers d'années et il s'appelle NWA12691, c'est pas très poétique tout ça

Aller à ARTS² et avoir l'impression de me retrouver dans une école abandonnée en toute hâte face à une catastrophe : tout est resté figé, exactement pareil à il y a deux mois... comme si tout le monde avait soudain disparu.

"Nous nous sommes débarrassés de la mort. Dans le monde moderne, on ne meurt pas, on "part" (...) le mot même de "mort" disparaît au profit de "décès"..." (H. Carrère d'Encausse)

-ÇA SE RAPPROCHE

-QUOI ?

-LA MORT... (les gens qui meurent autour de moi)

LAPSUS : écrire "je me rencontre" au lieu de "je me rends compte"

LAPSUS : lire "le ciel avec lui" au lieu de "le cul avec lui"

(ou bien) Quelqu'un qui rôde autour de mes rêves (2000).

(ou bien) Une fille qui s'appelle April March, mais là on est en mai et elle est complètement OUT.

Il dit "C'est gentil"

Je dis "C'est pas bien"

On mélange les deux et on fait l'amour.

SUPERHYPOKONDRIAK, c'est le nom de mon amoureux ce jour-là.

03/05/1980 : Je ne me souviens plus pourquoi j'ai refusé d'aller à cette performance de Joseph Beuys, et je suis à Düsseldorf pour voir Moritz R. qui est parti d'urgence à Frankfurt où sa mère est en train de mourir et j'écoute en boucle la toute première chanson que j'ai inspirée : "Commerce extérieur mondial sentimental" par le groupe du même Moritz R : Der Plan.

NE FAIS PAS TON PAUL CLAUDEL !

(je dis à P.S. il y a vingt ans)

