

JE VEUX ÊTRE

UNE
VERSION
ELECTRO-
POP DE
GIORAN

J'ÉCRIS EN 2010 CF.[D312]



[D613]

200711-200720 : "OU BIEN 1 JOURNÉE AVEC 2 JOANNA(S)"

La mauvaise foi a de beaux jours devant elle ! Les Républicains osent prétendre que l'augmentation de la mortalité due au Covid aux USA, est la faute des manifestations de BLACK LIVES MATTER !

LE DEGRÉ DE DÉCEPTION (titre de la peinture que je fais le 02.05.1985, et inspiré d'un morceau de Pat Metheny)

(Alain K. et moi) On aimait bien ces histoires "saganiques" où des gens toujours beaux, toujours riches, s'ennuyaient dans des appartements toujours élégants, buvaient toujours beaucoup et passaient leur temps à aller d'un endroit à l'autre... (13.05.1985)

Véronique H. me raconte la vie avec son fils: pas évident pour un ado de 18 ans d'être confiné avec sa mère, elle me dit, pas évident d'être amoureuse d'un Parisien qu'elle n'a pas pu voir depuis mars, à cause du confinement...

Ou bien mon PHOTOSHOP qui plante à cause de **KAFK@**, que j'ai décidé de créer pour mon [D601]

1990 : "C'est vrai j'ai toujours envie d'apprendre, j'espère que j'apprendrai toute ma vie, je voudrais n'avoir jamais fini, je ne trouverai sans doute jamais la forme définitive de mon langage."

DÉFINITIF = FIGÉ

1990. -Dis-moi ce qu'il y a dans le cœur des garçons.

1990. Par distraction, ce printemps-là, j'ai oublié de faire de l'ART.

BLEU, cf. Derek Jarman ?

1990. Le garçon bleu que j'observais avec mes jumelles, dans sa maison, Rue de la Croix de Pierre.

1980. Un carnet qui parle beaucoup de ma tentative d'histoire d'amour avec Paul M. Pas de nouvelles de Paul M. depuis combien de temps ? Cela fait des années qu'il ne répond plus à mes e-mails ni mes coups de fil. J-L, son meilleur ami me dit qu'il fuit la société et ne veut voir personne.

They don't like Art, they just like the image(s) of Art.

1990 -"Mais pourquoi tu n'oses pas être génial ? Tu as peur ? Tu es un des seuls à pouvoir l'être et tu ne le fais pas !" Me dit P.B. un peu saoul ce soir-là.

1990. **PAR DISTRACTION J'AI OUBLIÉ D'ÊTRE GÉNIAL !**

DON'T BE SO ELLIPTIC

-Drôle de dimanche, hein ?

-Mais c'est pas dimanche, crétin, c'est lundi !

-Merde, j'me suis encore gouré de jour...

(...je me dis que ça risque d'être de + en + fréquent après ma pension)

Mais que faisait Cocteau avec Raymond Radiguet, alors que celui-ci avait 14 ans en 1917, et qu'on le disait très précoce ? C'était l'époque (du cubisme) où les artistes se méfiaient les uns des autres, et surtout de Picasso, et quand vous alliez chez eux, ils vous faisaient attendre, le temps de cacher leurs toiles récentes, de peur d'être copiés. (2010)

[UN SOURIRE QUI CONGEDIE L'UNIVERS] (J.L.G. / Film Socialisme)

Ou bien la très belle expo de Matt Mullican au MAC's avec J.D. : du concept généreux et avec de l'humour en plus et des couleurs comme je les aime... Une des plus belles expos que j'ai vues au MAC's. Bref, en voici un qui n'a pas oublié d'être génial.

Ou bien ce que je kiffe le plus ce jour-là, c'est un sublime dessert au Dillens, une tomate basilic salé-sucré, à se damner, et je me damne avec J.D. et à la table à côté, il y a Kendel Geers, qui mange le même dessert et on dirait qu'il passe sa vie au Dillens.

Ou bien une journée avec deux Joanna(s), pour préparer deux expos dans deux lieux différents, du coup je m'embrouille un peu quand elle(s) m'appelle(nt), et pendant cinq minutes je parle d'un truc avec Joanna L. concernant un détail de logistique, en croyant que je suis avec Joanna K. et Joanna L. se demande quoi, mais heureusement j'ai un doute, je vérifie mon GSM, et je retombe sur mes pieds.

Ou bien cette expo au BAM, de "L'École de Mons", où ils exposent une toile de moi de 1985, sans m'avoir demandé mon avis sur leur choix, et je me demande vraiment ce que je fais dans cette expo, sauf qu'il y a plein d'anciens étudiants IDM exposés, et je pense que "L'École de Mons" n'est qu'un mot... Et au retour, dans le train, je m'amuse à faire un remake de cette peinture sur mon iPhone, que j'exposerai quelques mois plus tard au BPS.

I DON'T LIKE LIFE

I JUST LIKE THE IDEA OF LIFE (1990)

(Ce n'est pas moi, c'est juste une idée de moi)

Portrait Du Silence

(La Révolte des anges / 1990)

TOUT ET SON CONTRAIRE (ça continue)

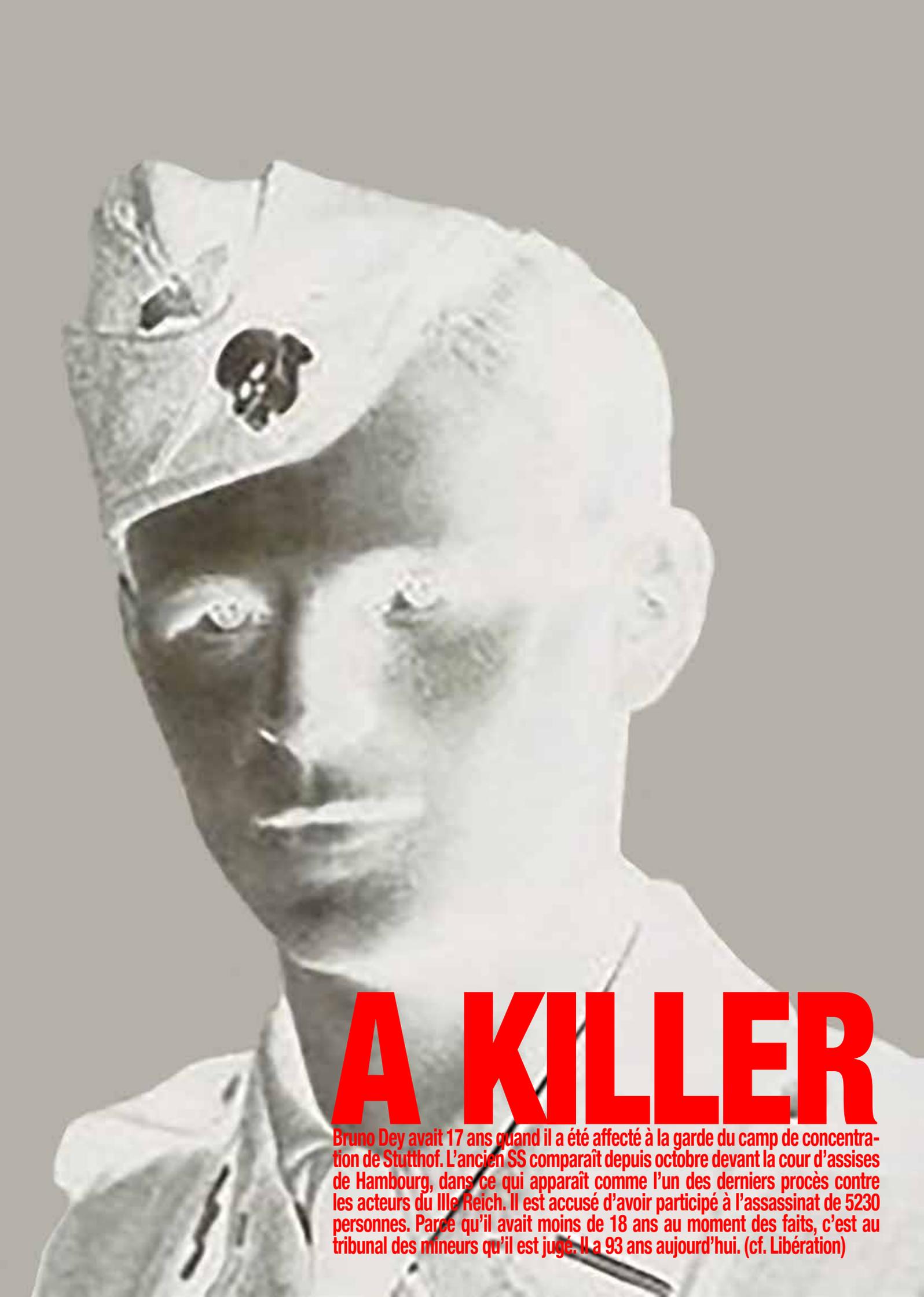
Cf. [D599] [D601] [D602] [D603] [D604] [D606] [D607] [D608] [D609] [D610] [D611] [D612]

PLAY

WITH

ME

MATT MULLICAN

A black and white portrait of a young man, Bruno Dey, wearing a military-style cap with a dark emblem on the front. He has a serious expression and is looking slightly to the left of the camera. The background is a plain, light color.

A KILLER

Bruno Dey avait 17 ans quand il a été affecté à la garde du camp de concentration de Stutthof. L'ancien SS comparait depuis octobre devant la cour d'assises de Hambourg, dans ce qui apparaît comme l'un des derniers procès contre les acteurs du III^e Reich. Il est accusé d'avoir participé à l'assassinat de 5230 personnes. Parce qu'il avait moins de 18 ans au moment des faits, c'est au tribunal des mineurs qu'il est jugé. Il a 93 ans aujourd'hui. (cf. Libération)

ÉTÉ 2020: je voulais aller sur mon île grecque et ils ont supprimé la ligne d'avion directe, j'ai hésité, puis ils ont décidé de me mettre en "quatorzaine" dès mon arrivée, ça réduit vachement le temps des vacances ça, et j'ai oublié l'île grecque, puis Paulo m'a dit de venir à Lisbonne, que c'était calme et tout, et ils ont mis Lisbonne en zone rouge le lendemain, puis je me suis dit "Allons au Luxembourg voir si le loup n'y est pas" et là je découvre à l'instant qu'ils viennent de mettre Luxembourg en zone orange, et qu'ils déconseillent vivement d'y aller : vous avez dit PPPFFFF

LE 1^{er} JOUR
DU RISTE
AM 30
31V

