

[D620]

200911-200929 : "UNE MALADIE QUI A CHANGÉ DE SEXE"

Partir me cacher au *Plateau des Sorcières*, à deux pas du Luxembourg, et je fais ma méditation sur WhatsApp, tout en chattant avec Olivii qui est, si j'ai bien compris, avec Patti* et Brice** à Hydra, et à un moment, sur une vidéo, on voit Patti qui retire son masque Covid et c'est d'un érotisme torride...

*Patti la Smith

**Brice pas de Nice aka Brice Marden

-*C'est le paradis, mais je rentre dans 48 heures* (je dis)

-*Le paradis dure rarement* (me répond Myriam H.) ...*et puis on s'habitue si vite.*

Le murmure des mûres mures... (Myriam H. dit aussi)

Une dent, c'est tout ce que la Belgique a rendu à la famille de Patrice Lumumba, soixante ans après son assassinat, le 17 janvier 1960, dans une clairière proche d'Élisabethville. (devenue Lumumbashi)

Ou bien faire un remake de *Mort aux Trousses*, de grand matin, du côté du Peiffeschof, où un champ de maïs a décidé de me barrer le passage.

Pour C. les "vieux" ont 40 ans. Alors, moi, avec mes quasi 65 ans, j'imagine que je suis un

PLUS QUE VIEUX !

-*Ces gros pneus, c'est une tuerie !*

-*C'est du combien, les tiens ?*

-*Du 2.7. Non, du 2.8.*

(bribe d'une conversation très philosophique entre deux coureurs VTT dans les bois de Clairefontaine)

33° un 15 septembre, et hop un nouveau record, mais on finit par ne plus faire attention.

Lire que le Camp de Buchenwald a été construit sur une colline où Goethe a composé ses poèmes.

Ce jour-là, M.M.C.O. aurait eu 72 ans.

Ma playlist du samedi :

-Sault / *Rise*

-The Joubert Singers / *Stand on the word* (1982)

-Orkestra Obsolete / *Blue Monday* (Youtube)

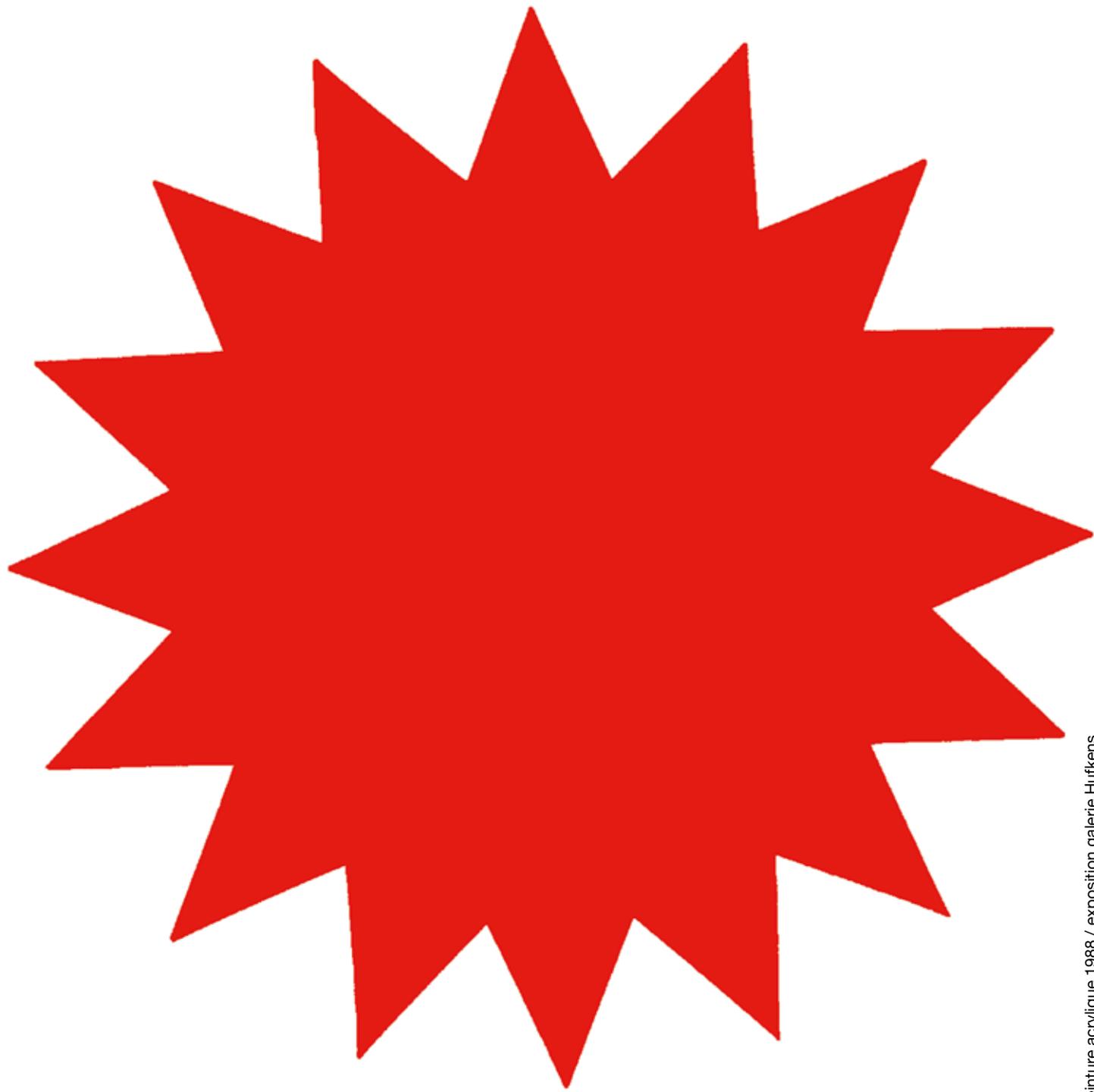
-F.S. Blumm / *Simp*

-Carwyn Ellis / *Tywydd Hufen lâ*

Et donc une excursion à Enghien, patrie de mon copain Francis Alÿs/De Smedt, pour aller voir la

Biennale D'Art de Myriam L. et Christophe V., et il fait vraiment **DOUF** là-bas, et l'endroit est si magique que j'en oublie un peu l'art.

"*Le pays des tomates géantes*", je me dis de La Falize, en contemplant la tomate incroyable que Diane H. m'a offerte. Tellement grosse, que je n'ai pas voulu en prendre une deuxième. Diane qui m'interdit de retranscrire ici certaines choses merveilleuses qu'elle me raconte ce soir-là et elle a bien raison.



Handwritten notes in blue ink, partially obscured and mirrored.

plus que jamais au rythme de
l'essentiel reste d'écouter son cœur.
musical est secondaire. Pour écrire
Scott que du Chet Baker. Au final.

Le 2312, Ancienne Belgique, Bruxelles.
Le 2412, Reflektor, Liège.

album d'AARON est donc
est une métaphore pour
façon littéraire, explique
Night". "Quand j'écris,
être une suite lumineuse
anglais et en français,



Manufactured
E2C
Lesbonnigle, romboce
Péber, quim
MIX
FSC C011303





JF Octave. iPhone painting ou un (autre) portrait de Michel F. très "évanescent"

<< Ou bien faire un (autre) portrait de Michel F. très “évanescent”...

RIGOLO ! Un jour où je fais l’amour avec Basquiat (Sven). Les productions *Bel Ami* ont toujours eu le don de choisir des surnoms fabuleux pour leurs acteurs pornos gay : Cocteau, Warhol, Gauguin, Chagall, Mondrian, Kerouac, et à un moment il y avait même un Paul Valéry...

RIGOLO ? Pendant la nuit, un appel en absence sur mon iPhone, en provenance de SAMOA !

SAMOA / SAMO*

*Surnom de Basquiat qui m’a appelé de l’au-delà.

RIGOLO ? Un message privé sur Instagram pour me demander l’autorisation de rééditer mon poster pour le groupe after-punk Bauhaus en 1980. Sur le web, je pars à la recherche de ce poster et je découvre qu’il a déjà été réédité sans mon autorisation. Ces gens pourraient au moins avoir la gentillesse de me l’envoyer, mais quand je le leur demande, ils ne me répondent même pas.

PAS RIGOLO ? Mon Poster pour le Willis Wine Bar, édité par Alain Weill en 1987, sert de décor à un commentateur de FOX News, l’ignoble Channel TV que je déteste par-dessus tout, royaume des Fake News et des contre-vérités.

RIGOLO ? Ce poster est également apparu sur CNN...

RIGOLO ? Le Covid-19 ou la maladie qui a changé de sexe : on est censé dire **“LA”** Covid-19 à présent en France, les autorités académiques l’ont décrété, mais ça n’a pas l’air de faire du tout

l’unanimité, et je lis encore **“LE”** Covid-19 un peu partout dans Le Monde, cinq mois plus tard...

PAS RIGOLO ? Le truc qui m’énerve par-dessus tout, ce sont ces experts COVID qui décident ce qui est bien et ce qui est mal pour tous, en 280 signes, sur Twitter. Y en a marre de cette infantilisation de la société. Il faudrait interdire Twitter aux experts du Covid-19, aux hommes politiques, aux philosophes ...et pourquoi pas à tout le monde. Cette obsession de la santé à tout prix, et celle de vouloir faire notre bien malgré nous, et en plus sur Twitter !

Pendant ce temps-là, Vivaldi c’est le nom de la coalition au pouvoir en Belgique, et Vivaldi en voit de toutes les couleurs.

UNE SOIRÉE DANGEREUSE

...où je n’écoute pas vraiment les histoires que les jeunes se racontent, où ils vont de mariage en mariage et où tout le monde se refille le Covid comme une bonne blague, et je suis un peu fâché d’être là sans qu’on m’ait prévenu que l’eux d’entre eux avait actuellement le virus.

Ne pas arriver à m’habituer à ces journées entières avec le masque : depuis le moment où je quitte la maison, le trajet vers la gare, puis le train vers Mons, et les heures d’atelier, et rebelote au retour, et je le retire, épuisé, vers 18h, chez moi... Soudain, je commence à être heureux de prendre ma pension le 1^{er} décembre.

Comment le Covid-19 a fini par prendre possession de ma vie : chaque fois que je vois des gens s’embrasser, se toucher, se congratuler, s’enlacer, dans un film ou un documentaire récent, je sursaute, comme s’ils commettaient le péché.

TOUT ET SON CONTRAIRE* (ça continue)

*J’écrivais à propos du Covid-19 dans le [D599] puis dans les [D601][D602][D603][D604][D606][D607][D608][D609][D610][D611][D612] [D613][D614][D615] [D616] [D617]] [D619]

SAMO © ~~A~~

