

il est grand temps
que la pensée
redevienne dangereuse
pour le penseur
et transformatrice
du réel



[D624]

201111-201124 : “AUX USA, 120 ÂMES POUR 100 HABITANTS”

1990 : Un métro qui passe sous la maison et la maison tremble, mais il n’y a aucun métro qui passe sous la maison, je me demande pourquoi la maison tremble comme ça ?

2000 : “un peu remplir ma tête avec Proust : ça ira mieux après...”

PROUST
THERAPY®

2000 : “Israël (...) on dirait que les gens ne veulent vraiment pas de la paix” (J’écrivais il y a 20 ans).

2000 : L’année où P. s’était marié avec sa “marraine” de 96 ans.

2000 : “long coup de fil de Marco B. qui veut devenir “therapist” et il a l’air d’aller vraiment mieux”

COMMUNISTE

Ou bien j’ai une version

de Word Microsoft, qui ne veut plus qu’écrire en rouge, il faut dire que ma version a été craquée il y a des siècles, probablement à l’époque bénie du communisme... Depuis que j’ai écrit ces mots, je suis passé à la suite Microsoft 365 et je n’ai plus la version communiste.

Donald T. continue de hurler au vol (de son élection), et sa porte-parole voit plus d’un million de fidèles manifester à Washington, mais ils sont plutôt 20.000, alors que Biden dépasse son rival de plus de 5 millions de voix. (Et dans mes carnets je relis “le suspense des élections avec Bush & Gore” il y a ...20 ans)

Ou bien on annonce la mort de l’artiste Lawrence Weiner, puis on n’annonce plus, et apparemment c’est une *fake news* partie d’Instagram : on vit vraiment une époque formidable, un de ces jours je me retrouverai mort aussi, sans le savoir !

“I’LL STEAL FROM ANYONE I POSSIBLY CAN IF IT WILL HELP” (Matthias Herrmann”

Aldous Huxley a choisi de mourir au LSD, sachant qu’il était atteint d’un cancer incurable, et il a choisi sa date, sans le savoir, le seul jour où personne ne pouvait remarquer sa mort : le 22/11/1963, jour de l’assassinat de J.F.K.

Septante ans plus tard, la Chine est devenue un mélange d’Orwell et de Huxley : avec ses 400 millions de caméras en train d’être installées dans le pays, personne ne pourra y échapper plus de 7 minutes... Effarant.

Relire “ZONES” de Jean Rolin, et je suis fasciné par les descriptions très Proust de ses parcours aux limites de Paris. Du coup j’emprunte le métro jusqu’à la Station Gallieni, je prends une chambre à l’Hôtel Ibis de Bagnole et je m’en vais faire un tour au Centre commercial Bel-Est, absolument sinistre et fascinant. Tout cela, sans me fatiguer, en introduisant les données du livre sur Google Street : plus besoin de voyager, je regarde sur l’écran de mon iMac, et c’est comme si j’y étais...

Et sur mon iPhone, je peins une jolie feuille de GINKGO, que j’ai ramassée près du mur.

Adorer l'odeur d'automne des feuilles que je ramasse.
Adorer mes doigts pleins de terre après avoir travaillé au jardin.

AUX USA, 120 ARMES POUR 100 HABITANTS, sauf que j'écris :

AUX USA, 120 AMES POUR 100 HABITANTS, (ÂMES) et je pourrais écrire :

AUX USA, 120 LARMES POUR 100 HABITANTS...

Alors je téléphone à Henri Michaux, et je suis tout surpris qu'il vive encore, c'est Nancy Casielles qui m'a refilé son contact, il vit à Chimay et il s'est recyclé dans l'imprimerie, c'est lui qui fait les grandes impressions de mes iPhone paintings pour le BPS22.

Croiser Jérémie Régnier dans la rue, mais c'est peut-être un "DEEP FAKE", un trucage numérique qui consiste à remplacer un visage par un autre : "Pour pallier l'absence d'une de ses actrices, cas contact covid, la série *Plus belle la vie* a eu recours au Deep Fake". Bien qu'ici en rue, c'est plutôt compliqué de faire un trucage numérique.

Soudain exister à nouveau... (je me dis ce matin-là, en découvrant l'Instagram d'Allegrarte, où ils ont mis mon nom sur une liste de 5 artistes

à suivre cet automne : "TO STAY IN THE LOOP") **HaHaHa**

"L'année passée, la musique a accompagné 84.104 minutes de votre vie", m'apprend Spotify dans un message. Ça fait 1401,73 heures ou 58,4 jours.

"**MORT à VENISE**" pour Rudy Giuliani, l'avocat de Trump qui transpire tant, lors de sa dernière conférence de presse, que la teinture de ses cheveux se met à ruisseler le long de ses joues, alors qu'il éructe ses contre-vérités habituelles. Exactement comme Dirk Bogarde, dans la dernière scène sublime du film de Visconti.

**ich weiß nicht
was soll es bedeuten,
daß ich so traurig bin** ...Je lis dans "53 Jours" de Perec. Une phrase que j'avais recopiée dans un de mes carnets des années 80. Que je retrouve dans mon [D419], et là, ça venait de Tabucchi, qui disait que ça venait de La Lorelei de Heinrich Heine. (*Je ne sais pas ce que cela signifie, que je sois aussi triste*). Mais peut-être que ça venait d'ailleurs ?

Frank Lloyd Wright n'aimait pas l'art: pour lui, l'architecture se suffisait à elle-même, et il ne voulait pas qu'on accroche de l'art aux murs des maisons qu'il concevait : d'ailleurs, il mettait des fenêtres partout !

"**IL EST GRAND TEMPS QUE LA PENSÉE REDEVienne (...) DANGEREUSE POUR LE PENSEUR ET TRANSFORMATRICE DU RÉEL**" (JLG / Histoire(s) du cinéma)

Sur WhatsApp, papoter avec Paulo, confiné à Lisboa, et où, chaque week-end, il ne peut plus sortir de chez lui après 13 :00. Et dire que certains se plaignent des contraintes en Belgique !

TOUT ET SON CONTRAIRE* (ça continue)

*J'écrivais à propos du Covid-19 dans le [D599] puis dans les [D601][D602][D603][D604][D606][D607][D608][D609][D610][D611][D612] [D613][D614][D615] [D616] [D617]] [D619] [D620] [D621] [D622] [D623]

