

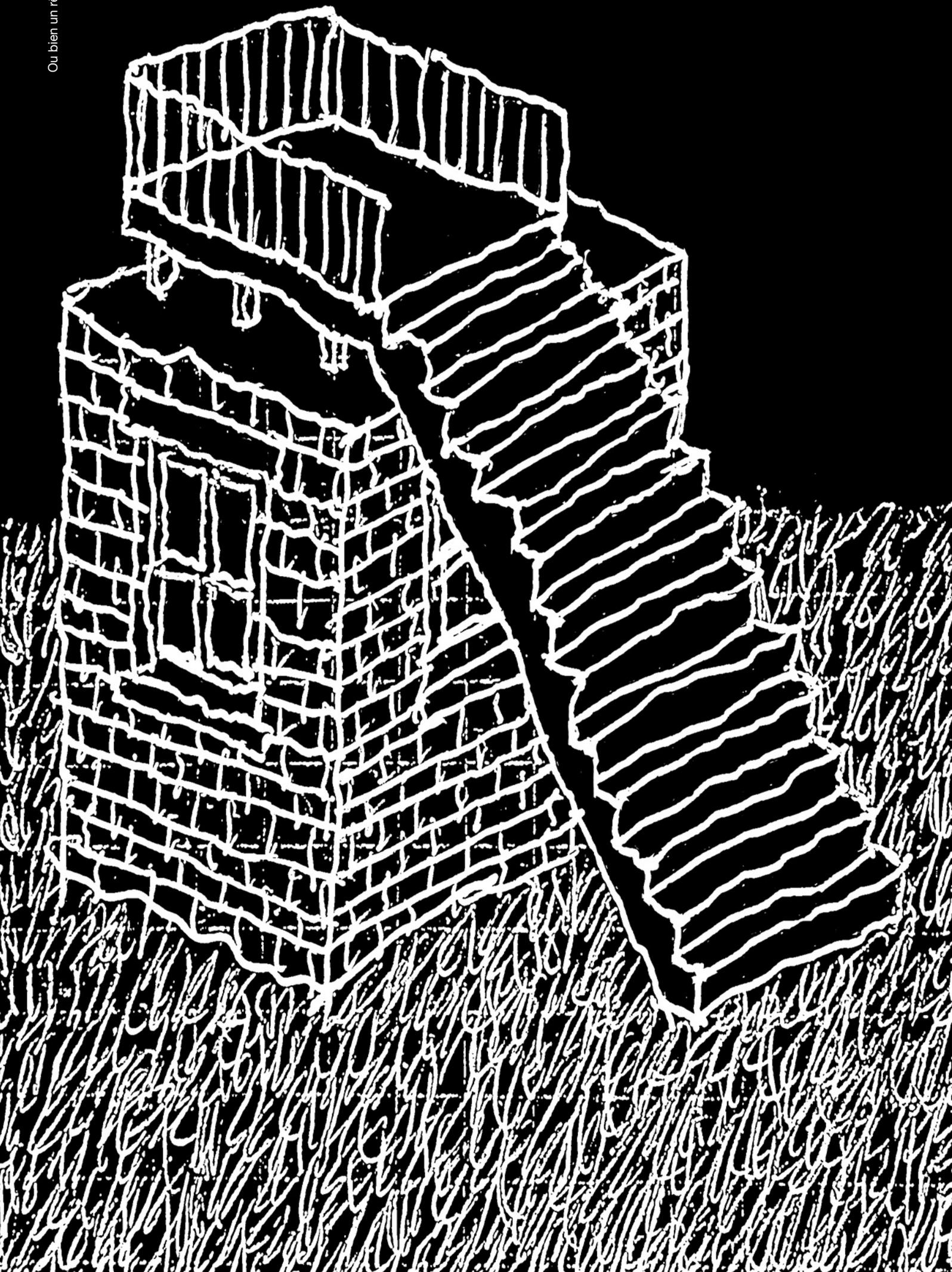
ART IS NOT

ART is

NOT A

TWEET

ART IS





[D625]

201127-201210 : "EN CATIMINI"

Petits problèmes d'expo au BPS22 et ce n'est jamais évident d'être en même temps artiste intervenant et (co-)responsable d'expo :

- les bateaux de Thibaut D. ne tiennent pas dans le temps, et il est obligé de changer son projet,
 - j'ai apparemment oublié les prints d'Hassan D. et Muriel A. dans toute la série que j'ai commandée,
 - les drapeaux de Jérôme B. ne sont pas arrivés d'Allemagne,
 - mes impressions se détachent des murs, et tombent, et il faudra les remplacer plusieurs fois,
 - Thibault D (ne pas confondre avec Thibaut D) a mis de la poussière jaune partout,
- ...mais son intervention murale est très belle !

Et ce à quoi je ne croyais plus, soudain survient : les musées peuvent rouvrir le 1^{er} décembre ...et donc l'expo IDM+JFO© également, **(MAIS EN CATIMINI)**, et je m'étais tant préparé au pire que je n'arrive pas à réaliser.

Pierre-Olivier R. avait donc raison.

65 !

L'année dernière j'avais la célèbre chanson des Beatles à chanter (When i'm sixty four), mais là, je ne trouve rien à fredonner !

"Trump incarne le narcissisme de la société de consommation et en particulier le narcissisme de réseaux sociaux qui emporte tout sur son passage : les valeurs morales, les systèmes de croyances, les normes comportementales et, bien sûr, l'idée d'une vérité objective" (Jonathan Franzen dans Die Welt.)

AMUSANT ? Mon correcteur indique toujours Trump avec un surlignage rouge, comme une erreur. J'aurais pourtant pensé qu'il était entré dans le domaine public.

Ou bien un rêve avec une maison toute en escalier, et l'escalier monte vers un balcon qui ne donne sur rien de précis.

[Proust : à la recherche de l'étang perdu] (Perec / 53 jours)

Et donc, le 01/12/2020 c'est le premier jour officiel de ma dépression, puisqu'on m'a dit des centaines de fois que la pension c'est très souvent le point de départ d'une dépression !

Ou bien W. qui n'arrive pas à comprendre les ordres de grandeur, qui ne fait pas la différence entre 18 et 45, qui ne se souvient pas le lendemain ce qu'on a mis des heures à lui expliquer ce jour-là.

Ou bien il y a la chanteuse qui doutait, qui est morte. (Anne Sylvestre). J'aimais bien sa chanson. J.V. l'avait choisie avec un air de Jeanne Moreau et d'autres pour l'hommage à la Rentert Kapell, après sa mort ...et Dani y avait ajouté L'Internationale, interprétée par un chœur de femmes... Tout J.V. ça !

"La dernière fois que j'ai parlé avec lui, c'était en 1962", dit Roberto Menescal, le créateur d'O barquinho, à propos de dieu*

*dieu = João Gilberto

SAUDADE DE VOCE (Le manque de toi)

“João c’est ça, l’anxiété. João **EST** la saudade. Et depuis toujours : insaisissable, immatériel, insatisfait, lunatique, beau, blessant...” , dit Watson.

Hô-Bá-Lá-Lá

(un de mes titres préférés de João, et apparemment l’un des seuls qu’il ait composé lui-même.)

Marc Fischer part à la recherche de dieu, qui ne veut absolument voir personne, on dit qu’on le voit de temps en temps errer dans les rues d’Ipanema, mais Marc ne le croise jamais, il écrit un livre sur sa quête, puis se suicide une semaine avant sa parution, et plus tard, on en fait un film, et dieu est toujours aussi invisible, on ne le verra jamais dans le film, on dirait que tout le monde ment au réalisateur, et à la fin dieu meurt, sans que personne ne l’ait vu, par une belle journée de 2019.

TOUT (cela) UNE FICTION

Suite à un documentaire palpitant, lire Romain Gary, et sa vie incroyable, très russe, faite d’excès, de grands amours, d’aventures guerrières, puis, alors qu’il est dépassé par le triomphe de sa “créature”, ce suicide, un an après Jean Seberg, son ex-égérie.

“Au temps où les Arabes dansaient” un documentaire essentiel de Jawad Rhalib, ou comment l’islamo-fascisme empoisonne la vie de centaines de millions de musulmans, et les force à vivre dans la peur : TOUT LE MONDE A PEUR / TOUT LE MONDE S’AUTO-CENSURE... et dans le générique je lis cette petite phrase qui dit tout : “Les points de vue exprimés dans ce documentaire ne représentent pas nécessairement les points de vue du Gouvernement belge.” Sans commentaire.

LA SEMAINE DE LA PUTE (...je me demande comment ces mots ont pu surgir dans un de mes rêves, cette nuit, au milieu d’une conversation sur la surnatalité qui survenait soudain en France)

“Vous ne trouverez jamais ce que vous ne cherchez pas” disait Confucius, mais je ne suis absolument pas d’accord avec ce mec : j’ai souvent trouvé ce que je ne cherchais pas ...et je n’ai pas toujours trouvé ce que je cherchais !

Line Renaud accueillant Jacques M. nue dans sa loge,
Delphine Seyrig et Chantal Akerman militant contre le patriarcat 30 ans avant #metoo,
Dalida dissertant sur Teilhard de Chardin,
Plastic Bertrand faisant des caprices,
Vous ne voyez pas le rapport... et moi non plus.

Tristesse d’apprendre la mort d’Harold Budd, dont je garde précieusement la K-7 audio qu’il avait envoyée en 1980, alors que je préparais le projet *From Brussels with Love*, avec son “*Children on the hill*”, que j’écoutais chaque matin dans ma petite chambre, un morceau qui avait le don de me calmer, et j’avais l’impression qu’Harold était là et jouait du piano juste pour moi. Voir [D496]

KÈSSKISSPASS ?

KÈSSKISSPASS ?

MÈKÈSSKISSPASS ? répète trois fois mon psy à son interlocutrice au téléphone alors que je suis en pleine séance. L’interlocutrice raccroche puis elle retéléphone. Je suis toujours en séance mais entre-temps j’ai perdu le fil (de ce que je pensais).

05/12/20 : Ça y est je suis vacciné... contre la grippe. Je me suis dit que ça pouvait toujours servir.

TOUT ET SON CONTRAIRE* (ça continue)

*J’écrivais à propos du Covid-19 dans le [D599] puis dans les [D601][D602][D603][D604][D606][D607][D608][D609][D610][D611][D612] [D613][D614][D615] [D616] [D617]] [D619] [D620] [D621] [D622] [D623]] [D624]



