



[D626]

201210-201231 : "45.639 PAGES !!!"

MUSIC MAKES ME HIGH ! (The Avalanches me font danser tout seul au milieu de mon salon. Le meilleur album de la terre, dit la chroniqueuse de France Inter...)

PHRST, c'est le nom de la maman de la petite Mawda.

CODE ERROR. C'est le mot qui apparaît partout dans ma vie ce samedi-là : au moment de décompresser un fichier RAR, puis au moment d'allumer mon VooCorder, ou au moment d'utiliser ma télécommande, et là, c'est carrément une pile qui a fondu.

LA CATA ! au BPS22 où tous mes *prints* se sont tristement décollés du mur, à quelques jours de Noël. Heureusement, Jan Hans, béni soit-il, me sauvera la vie et viendra encoller deux-trois jours après, de nouvelles et superbes impressions qui elles, résisteront jusqu'à la fin de l'expo.

Relire *La bête dans la jungle* de Henry James :

Le non-dit en tant que chef d'œuvre ?

Ou un chef d'œuvre du non-dit ? Moi qui déteste ça, le non-dit ! Mais bon, c'est quand-même un des principaux supports de toute bonne fiction.

Ou bien József Szájer, cet eurodéputé hongrois, proche de l'horrible Orban, grand défenseur comme lui des valeurs chrétiennes et de la famille traditionnelle, qui se fait prendre, alors qu'il essaie d'échapper à la police de Bruxelles lors d'une orgie homosexuelle organisée en plein confinement. Le vilain hypocrite ! Des petits plaisantins accrochent une plaque commémorative sur la façade de l'immeuble. Trop rigolo, comme OUTING.

Ou bien Joseph Steib, un artiste allemand des années 30 qui peint Hitler en cachette, en pleine période nazie, et pas sous son plus beau jour, puis soudain, avec la chute du dictateur, il perd toute son inspiration et arrête de peindre. Dans les années 80, ses peintures sont redécouvertes puis en 2012, montrées au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris et au Guggenheim de Bilbao.

À une époque j'avais un amoureux que j'appelais RANTANPLAN, parce qu'il avait un peu la même silhouette que le chien de Lucky Luke, et qu'il oubliait tous les noms.

À une époque j'avais un amoureux qui me disait : "*Je ne veux voir personne et passer la soirée tout nu au lit à lire Proust*".

(RE)Voir *L'Histoire d'Adèle H.* le film de Truffaut, puis le *Madame Bovary* de Chabrol, à la suite l'un de l'autre, et me dire que vraiment elles mériteraient toutes les deux une bonne fessée...

L'ÉTERNITÉ PARFOIS QUELQUE PART

Le succès du théâtre terroriste : "*Une petite pièce dans un grand pot vide peut faire beaucoup de bruit*". "*Tuer quelques personnes en Belgique attire beaucoup plus l'attention qu'en tuer des centaines (et même des milliers) au Nigéria ou en Irak*" déclare Y.N. Harari. "*L'État est conduit à répondre au théâtre de la terreur par son propre théâtre de la sécurité*".

Il faut perdre beaucoup de temps à la **PÉRIPHÉRIE**, dit aussi Y.N. Harari. J'ai toujours aimé le concept de la périphérie des choses...

Y.N. Harari a le sens de la formule : *“Mensonge un jour, vérité toujours”* ou bien celle-ci : *“Certaines fake news sont éternelles.”*

“À l'ère de Facebook et Instagram, il est à la fois fascinant et terrifiant de regarder les gens passer des heures et des heures à se construire un moi parfait en ligne (...) des vacances pleines d'embouteillages, de chamailleries et de disputes deviennent une suite de beaux panoramas et visages souriants.” Y.N. Harari

Apprendre que mon ami Paul M. est en phase terminale d'un vilain cancer. Paul M. fut mon amoureux à l'entrée du Studio 54, le 10/09/1979. Puis au bord du Rhin, ou au casino de Wiesbaden le 14/05/1983. Et là, depuis des années il se cachait, retranché du monde. Personne ne le voyait plus. Il ne répondait à aucun des messages que je lui envoyais pour tenter de garder contact. Bizarrement, il avait disparu sans que je le veuille de la liste des gens qui reçoivent ce [Diary].

Être avec Paul, c'était comme consulter une encyclopédie...

L'ENNUI EST TOUJOURS CONTRE-RÉVOLUTIONNAIRE

(aimaient à dire les situationnistes, et je suis bien d'accord avec eux)

21 DÉCEMBRE, JOURNÉE MONDIALE DE L'ORGASME.

22 DÉCEMBRE, LA SURPRISE DU SIÈCLE, avec Jeannine D qui sonne à ma porte, puis soudain, derrière elle je vois surgir Natalia de M et Julien P et ils sont venus pour m'offrir un magnifique K-do de départ d'IDM© : un totem conçu par NdM, avec une bande-son composée par JP, où JD lit des extraits de mon Diary. Je pleure presque. Je vous l'enverrai gracieusement par e-mail, sur simple demande, au format MP3.

“QUE TU ES BEAU / MAINTENANT / QUE TU N'ES PLUS” c'était les derniers mots de mon tout premier [DIARY], que Jeannine cite sur la bande-son du Totem. Alors l'archiviste Octave fait le décompte de ses écrits dans les petits carnets à spirales depuis le début en 1988, jusqu'à la fin 2020 : **45.639 pages !!!**

Ha Ha Ha?

JE ME SOUVIENS DE MARIE LAFORÊT

“chanteuse malgré elle” : un documentaire que je regarde pour ses yeux d'or / et je découvre qu'elle a été violée à l'âge de deux ans, (elle dit un jour à son intervieweur abasourdi) / qu'elle a chanté à la TV avec mon ami Alain Weill / qu'elle a eu 5 mariages / qu'elle a vendu 35 millions d'albums tout de même / qu'elle avait parfois des drôles d'idées / mais elle est définitivement trop TOP quand elle chante avec sa guitare, pour la belle gueule d'Alain Delon, dans *Plein Soleil*.

Mais où j'ai garé ma Porsche ? je me demande, à la recherche d'une caisse où sont rangés mes “petits objets” tels que le Pink Revolver ramené des USA en 1976, la Porsche 356B échelle 1/18ème, offerte par PhD en 1989, ou la planche en bois, reçue de mon amoureux brésilien en 1985, avec gravé dessus son nom “Aquilaes”



OVID 19

Tenter de réserver deux entrées pour l'expo THE LIGHT HOUSE à la Fondation Boghossian, mais c'est quasi impossible : je clique sur tel jour, et le site dit que c'est sold out, puis un autre jour puis encore un, et le site ne veut pas dire quand il reste des places, et finalement je téléphone et la charmante réceptionniste me dit qu'en effet, c'est très compliqué, et elle me dit la première date où il y a des possibilités et c'est dans quinze jours... Vive le C19 !

et hop, 59 résidents d'une maison de repos à Mol, contaminés lors d'une visite de Saint-Nicolas,
et hop, mon frère J-P, parti dans sa maison du Lubéron, qui a raté la première messe drive-in à Arlon,
et hop, au hit-parade européen des morts du covid, l'Italie repasse en tête devant la Grande Bretagne,
et hop, une mutation du virus, une !,
et hop, finalement, Saint-Nicolas aura fait 23 morts lors de sa visite, je lis deux semaines plus tard,

TOUT ET SON CONTRAIRE* (ça continue)

*J'écrivais à propos du Covid-19 dans le [D599] puis dans les [D601][D602][D603][D604][D606][D607][D608][D609][D610][D611][D612] [D613][D614][D615] [D616] [D617]] [D619] [D620] [D621] [D622] [D623]] [D624] [D625]

ETERNITY
SOME TIMES
SOME WHERE





