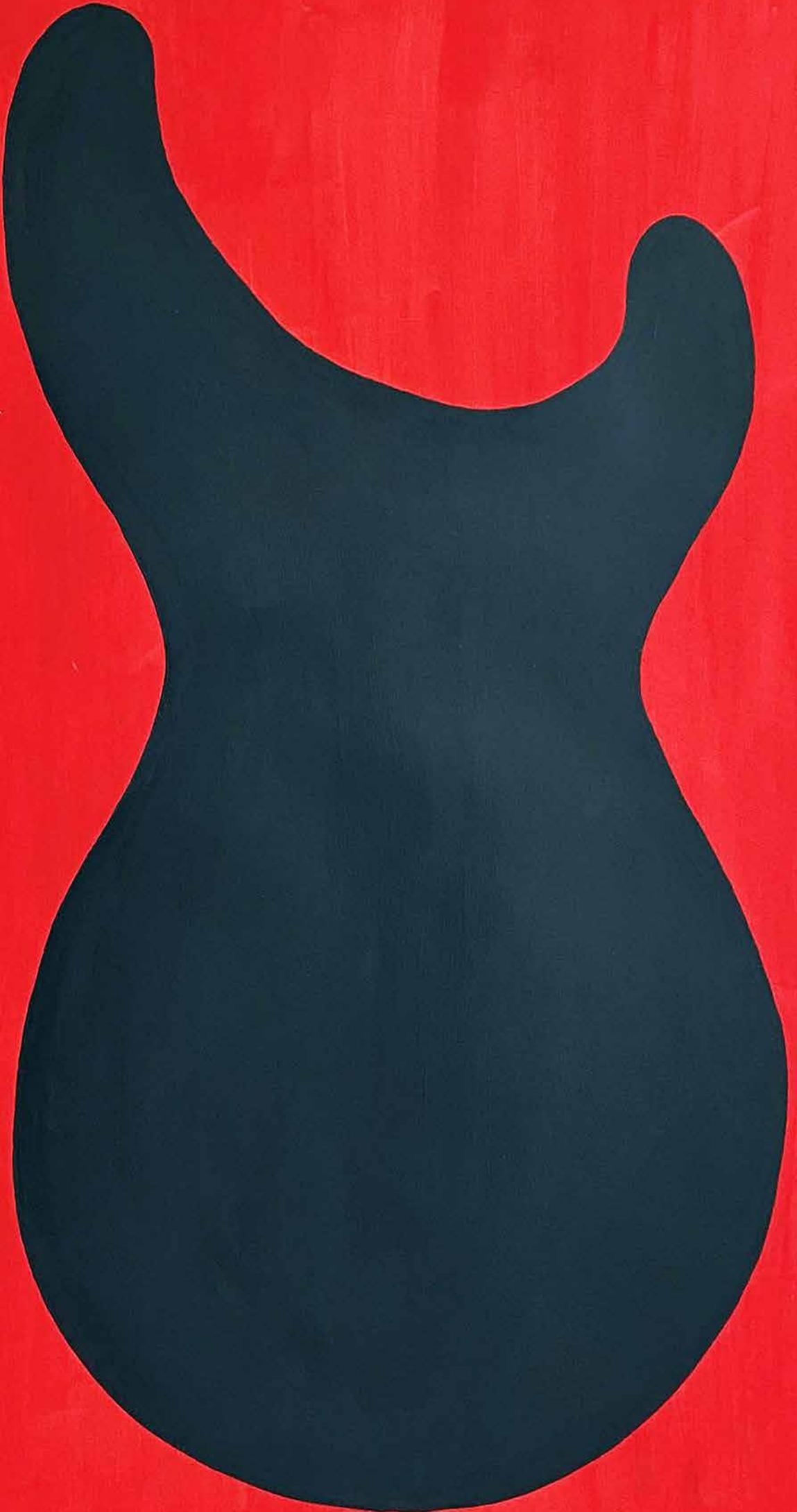




JF Octave. Aquarelle. 1995. "Selportrait as young Peter Handke, writing"

il n'y a pas de monde
l'art n'existe pas encore



JF Octave. Acrylique sur papier. 1995. "Forme musicale"

[D641]

210505-210512 : “LA PAGE ÂME DE MON CLASSEUR DIEU”

09.05.21 : Faudrait savoir, hein, le temps ! Il y a deux jours, on caille, et là aujourd’hui il va faire 27°, mais à 12h14 c’est le premier coup de tonnerre d’un orage, et déjà on annonce la tempête pour le lendemain, et quand je retranscris ceci quinze jours plus tard, on caille de nouveau.

J’ai eu peur d’avoir peur, me dit PhD ce matin-là

S.H.*

Palty qui a accès à des lieux inaccessibles à la plupart d’entre nous et qui voit entre les lignes.
Fanny, la stripteaseuse qui déclame du Nietzsche.
S.H.* qui utilise Wittgenstein pour attaquer le professeur Blume, et elle y parvient très bien.

“Je crois vraiment qu’on peut mourir d’imagination” lui dit sa mère.

“La mort est un manque d’imagination” j’écrivais en 1989. Juste une formule ?

“La mort est l’ultime élégance” j’écrivais plus tard pour l’invitation au défilé de mode d’A.H.C..

Apparition de Christine de Pizan, à la page 293 de *Siri Hustvedt, et au même moment je retranscris mon DIARY de New York en 1991, où je me souviens de l’amour de P.S. pour Christine de Pizan, il faudrait un jour que je me mette à Christine de Pizan (en 1405), de toute évidence S.H. vit non loin de P.S. chez qui je loge, elle va manger chez Tom, où je prends souvent mon breakfast, le fameux Tom’s Dinner de la chanson de Suzanne Vega, je croise S.H. lors de mes longs séjours à N.Y., je dois la voir au Mudd Club, la retrouver au Kiev, une de mes cantines de l’East Village, ou bien chez Max Kansas City en 1979, l’époque où N.Y. est encore rock’n’ roll, pleine de risques, remplie de cafards et de rats, que je croise en meute à la sortie du CBGB, un petit matin, et ils ont envahi Bleecker Street, que je remonte vers le Village pour prendre le métro, et je marche de plus en plus vite, de peur qu’ils m’attaquent, c’est peut-être de là que me vient cette habitude de marcher si vite, qu’on

me reproche souvent... **“ALORS, LAID ÉTAIT BEAU,”**

“...c’était une ville dangereuse, c’était une ville qui brûlait d’idées, et les idées façonnent nos perceptions et nos souvenirs,” S.H. dit, et je suis bien d’accord ; depuis lors hélas, Giuliani est passé par là, et a tout aseptisé ; l’endroit le plus emblématique de ça, c’est la 42^{ème} rue, où les corps et les âmes se perdaient au gré des sexshops, des cinés pornos et de tous les trafics possibles et imaginables, mais là, on ne peut vraiment plus se perdre que dans des H&M et des FootLockers...

“Une histoire mène à une autre. Une histoire en devient une autre et de nombreuses histoires sont d’une certaine façon la même histoire” (*S.H. Souvenirs de l’avenir p318) Et moi, j’ai juste envie de remplacer le mot “histoire” par “pensée”, ou bien n’importe quel mot.

Ça parle de symétries et je m’embrouille avec tous les personnages, et c’est passionnant.

POURQUOI LIRE ?

titre Le Soir

ce jour-là ...**POUR NE PAS SE PERDRE**, Le Soir répond, mais moi, je lis plutôt pour me perdre ...j'adore ça, me perdre ...afin d'éventuellement me (re)trouver, mais pas nécessairement, juste me perdre pour la beauté du geste ?

Ou bien cette peinture sur papier, que je retrouve alors que je suis à la recherche de cadres pour l'expo chez O.V., et je me demande vraiment si c'est moi qui l'ai faite ? De toute évidence, oui : c'est le pendant du chromo qui se trouve dans un de mes catalogues, "*Selfportrait as young Gerhard Richter, painting*", où l'on me voit peindre une abstraction très Richterienne... Voir [D286] Ici, ça pourrait s'intituler "*Selportrait as young Peter Handke, writing*", et l'on me voit plongé dans un de mes carnets ou bien un livre, on ne sait pas si je lis ou si j'écris, ou bien peut-être les deux. Ça doit dater de 1995.

Ou bien Edgar Morin qualifié de pape de l'islamo-gauchisme par Mohamed Sifaoui
Ou bien Edgar Morin qui donne une interview à un magazine et il aura 100 ans dans deux mois.

Ou bien ma cour, devenue après les tempêtes des derniers jours un cimetière de feuilles et de bourgeons collants tombés du marronnier, que je dois ramasser en les décollant un par un du gravier et ça prend des siècles.

Et **L'EMPRISE**, qu'est-ce que je fais de **L'EMPRISE** ?
Quelle emprise, j'essaie d'avoir sur les gens ?

Alors O. veut installer deux de mes dessins sur une palissade de chantier pour filmer la vidéo d'Art Brussels, puis il a l'idée de les suspendre à un fil dans la forêt, mais il n'arrête pas de pleuvoir depuis trois jours et on passe à autre chose.

Ou bien une exposition très formaliste de Buren, que j'aime pourtant d'habitude plutôt bien.

Minuscules lunes que je ramasse ici et là et que je range à la page ÂME de mon classeur DIEU.
Ce sont des reliquats des perforations des pochettes plastiques où je range tous mes *Diaries*.

Retranscrire mes petits carnets sur l'ordi provoque comme une dilatation du temps. Je crois que je vais en avoir pour une demi-heure, et trois heures plus tard j'y suis encore. Chaque page entraîne des vérifications, des découvertes en tous genres, des digressions passionnantes.

Amanda, un film de Mikhaël Hers, et les images irréelles d'un parc parisien après un attentat terroriste, et le héros qui regarde les cadavres sans les voir, à la recherche de sa sœur avec laquelle il a rendez-vous. La mort est là, mais pas vraiment...

Damien P. me confiant une caméra de surveillance pour un projet artistique, et je me retrouve fasciné, face à une entrée de maison, quelque part dans un quartier résidentiel de banlieue.

La mort, ça se rapproche, je me dis quand soudain j'ai la lubie de regarder les dates de naissance des nécrologies dans L.S. : 1943, 1945, 1947 ou 1949...

Les morts du Covid :
Hier il y en avait qui avaient ressuscité,
C'était écrit moins trente-trois dans le journal.

TOUT ET SON CONTRAIRE* (ça continue)

*J'écrivais à propos du Covid-19 dans le [D599] puis dans les [D601][D602][D603][D604][D606][D607][D608][D609][D610][D611][D612] [D613][D614][D615] [D616] [D617]] [D619] [D620] [D621] [D622] [D623]] [D624] [D625] [...]

