

PROUST GREATEST HITS



15/04/21-24/05/21 UNE
CONVERSATION PAR MESSAGES
WHATSAPP

OV

On a un Titre ?

Ou simplement Jiefo 1981-2021

Ai dit à Amos Poe qu'il y aurait Etan Patz*,

JFO

On va parler d'Etan ?

OV

Y en a dans mon carnet non ?

Diego Cortez est à l'hôpital - le Covid passe pas.

Penser à cet entretien à nous 2 : pas de question nécessaire - comme nos élucubrations d'antan : Du Musée du Cinéma à Visconti et Pasolini - tout en parlant de Monica V. et Anna Karina - puis ne pas oublier tous nos amis disparus -

Je me demandais si tu avais portraits de -

Mais je sais que oui Philippe Van Hooland / Charles Van Hoorick / Michel Frère

Nos échappées à NYC ou Paris ou Luxembourg ou Bastogne et PAF ton œil poché à cause du type qui n'aimait pas ta façon de danser sur Depeche Mode !

Puis le Plan K, chaque weekend ou presque ...

JFO

...les années Crepuscule & Factory
Mes discussions sans fin avec Tony Wilson qui voulait absolument que je sois un peintre religieux.

*Etan Patz enfant kidnappé dans les rue de NY en 1979, affiches placardées partout, puis une autre campagne en 1984, affiches de nouveau partout, mystère absolu, on ne le retrouvera jamais.

Et moi, me moquant de lui parce qu'il en était toujours à la même page de Proust qu'il amenait quand il venait voir K.K. La silhouette d'Ian Curtis un soir sur mon palier au 2ème étage Rue Keyenveld (oui, celle où Audrey Hepburn est née). Les musiciens de Tuxedo Moon qui dormaient sur le tapis plain du salon, j'en ai retrouvé un sous le divan. Ma surprise quand les mecs de Joy Division parlaient de s'acheter une Citroën CX, je trouvais ça ringard,

OV

Puis Diego et Debbie Harry c'était son anniversaire : Diego lui avait offert une série de dessins de JMB et Madonna - tout ça au Limelight - c'était mon premier soir à NYC je t'avais rejoint
Puis Alexander Wood ...

Et les Cyclades et L'Inde et Sri Lanka

Encore et toujours Etan sur Arte l'autre soir : 40 ans plus tard on le cherche toujours - le NYT lui consacre sa Une et les affiches sont encore placardées dans Soho ...

Puis les vernissages chez Tony S. Et Larry G.

Et Andy W. et les Krishna qui lui avaient tressé une couronne de fleurs, des pétales de fleurs jusqu'à sa limo.

Puis retour dans les Ardennes pour (Souffler)

Et Jim Jarmush et John Lurie : Je leur ai écrit à tous les 2, Jim a répondu
Une fois
John jamais il
Peint dans les Caraïbes il est malade

Oh et Pat Hearn : ultime fantasme

Puis Ann mon Amour de ces années - ma Vénitienne, et puis Natalie Sa Maîtresse,

STILL MISSING

POLICE
DEPARTMENT
CITY OF NEW YORK

**LOST
CHILD
ETAN
PATZ**



Missing Since Friday May 25th, 1979. Last
seen 8 a.m., at Prince St. & West B'way.

DESCRIPTION:

Date of Birth: October 6, 1972 Male, White, 6 yrs.
Height: 40 inches Weight: 50 lbs.
Blond Hair, Blue Eyes, Wearing Black Pilot Type Cap,
Blue Corduroy Jacket, Blue Pants, Blue Sneakers with
Fluorescent Stripes; Carrying Blue Cloth Bag with
Elephants Imprinted.



Persons Having Any Information Are Requested To Call

(212) 374-6913





Puis PhD bien sûr, et Angel H.C.,

Puis notre "Un thé au Sahara" en
1994 : 5000 kms en gazelle dans
le sud Maroc et mon insolation
dans l'Atlas et quand tu joues les
Lawrence d'Arabie avec Valérie D
dans les dunes du désert ...
À la Paul Morand quoi !!!!

Paris est une fête : eh oh pardon
Jiefo© est une fête,

JFO

...Ha Ha

...Dans mon agenda je retrouve le
17/07/82 :

"Eric et Olivier ils s'appelaient
Ils m'avaient accosté en rue,
c'était braderie, bop de monde,
-oui je faisais partie de
Crépuscule

-(vraiment ?)

Ils avaient 16-17 ans et voulaient
m'emmener à une soirée à Athus,
écouter deux groupes rock, j'avais
souri et je m'étais laissé faire
(...)

Olivier et Mahler et Goethe

C'était un peu moi à 17ans

C'était bien (oublier la Volvo qui
fonce sur la route vers Athus,
se souvenir de Jocelyn la gamine
"fofolle et sympa" et le garçon
blond qui hurlait des textes
sinistres dans le micro..."
Etc ...

Je partais le lendemain en Provence
où j'étais censé retrouver Michel
P. Qui était chez Bernard Buffet...

Mais je ne l'ai pas retrouvé ! Etc,

OV

mais c'était ou comment ou quoi ?

...une fancy-fair - des billets

de tombola - je t'ai reconnu -

pourquoi, comment : ton portrait

Les Disques du Crépuscule ...

Ohhh j'étais fan de tes pochettes

image des Disques du Crépuscule -

tu étais mon Peter Saville (Factory
Manchester) - je sais plus - peut-

être - peut-être pas

Je me souviens - j'étais avec Ann cet
après-midi là - c'était juillet 1982,
Oui des fleurs - Mon Dieu j'étais
déjà un Romantic Invétéré - Le Jeune
Werther ...

Un punk infernalement romantique - oui
1982,

JFO

Punk ? Mais t'étais pas punk... post-
punk, oui ou new wave !

OV

Oui ...

J'animais quelques heures le week-

end: mes émissions à la radio ...

ça s'appelait Musique de Chambre

: ça allait de l'opéra et le

classique avec mon Amour pour Mahler

- à Throbbing Gristle - musique

industrielle & concrète et minimale :

j'étais déjà un grand fan de Philip

Glass & Steve Reich.

Tu m'as envoyé voir Koyanisquatsi

- ce fut fédérateur de la suite ...

encore toujours et à jamais Don

Giovanni et la version de Michael

Nyman était mon générique ... again

Les Disques du Crépuscule.

Puis tu m'as proposé un autre nom

pour mes 4 ou 6 heures d'émissions

qui mixaient tout ça avec mes

premiers interviews, mes premières

critiques et mes essais d'écriture

automatique ; j'étais fan de

Burroughs - on allait le rencontrer

chez Pat Hearn à NYC avec Philip

Taaffe - encore Diego C.

Oui mon tout premier interview

Pierre-Alain Volondat ; lauréat du

Reine Elisabeth ; il se prenait

pour la réincarnation de Beethoven ;

il gardait les yeux fermés tout le

temps.

JFO

...J'adorais, il était

vraiment barge !

OV

puis il y eu Jean Marais - Oh Jean
- autre rencontre déstabilisante
et Kraftwerk qui était passé à
Luxembourg.

OBSOLESCENCE devient donc le
générique de ce projet : oh tu avais
créé une image : mais où est- elle ?
On perd on garde ça stagne en nous :
puis ça ressurgit.
J'avais 17 ans ...

OV

Puis y a la Révélation Ultime : tu
m'as fait découvrir Marguerite D
- et tout a changé ... je m'y suis
plongé - j'ai commencé à écrire ...

Mon prof de français à l'Athénée
adorait mes dissertations bourrées
de citations (je citais Jiefo)
dessins collages et délires
d'écritures automatiques, je
mélangeais tout ; les gentils
étudiants zélés me détestaient.
Hahaha

Puis
"C'est le Désespoir qui fait vivre
et pas le contraire", ton leitmotiv
nihiliste - provocation romantique -
je n'étais pas dupe. Je l'ai repris
- fission nucléaire ...

JFO

Désespéré plutôt optimiste
Le roi de la contradiction, quoi !
Et je le suis resté.

OV

Alors il y eut Bruxelles tous les
weekends -
exceptés ceux qui te ramenaient voir
Josine - alors on allait se balader
... puis le soir des concerts ...
Oh tu te souviens de notre bar à
Luxembourg : l'Interview (oh encore
Andy) - Je n'aurais sûrement pas
imaginé que j'allais le rencontrer à
NYC quelques temps plus tard,

JFO

L'Interview à Luxembourg et ce dance
club... Le Casablanca ?

La fois où tu m'as sauvé la vie
(sans le savoir) : Une soirée où
j'étais avec toi et il y avait ce
mec qui insistait pour que je reste
danser, il disait que je pouvais
rentrer avec lui. Mais j'étais
crevé et je voulais partir et cette
nuit-là le mec s'est crashé sur
l'autoroute au retour et il est
mort cf. 12/05/1986 in Carnet 01/06
p436 : "où j'aurais dû mourir sur
l'autoroute de Luxembourg avec ce
mec qui s'appelait Laurent, mais
finalement j'avais fait un caprice et
j'avais demandé à O. de me ramener
chez moi !"

OV

Des retours et des allers encore
et encore : Bruxelles et des après-
midi à déambuler chez Casablanca
Moon et Caroline ... et danser ou
observer de la mezzanine; ah les
longues et nombreuses nuits à l'Ex
- ça passait vite - c'était bien ...
Je ressautais dans un train pour
Luxembourg le dimanche soir avec
"La Maladie de la Mort" notre amie
MD que je découvre alors - oh et
"Les Lettres d'Amour en Somalie" de
Frédéric Mitterrand- mais surtout
Hervé Guibert

"L'envie du Voyage - l'Ailleurs" que
je vivais à travers tes aérogrammes
(oui ça existait en 1982) j'en
raffolais ... Ils arrivaient d'Inde
- du Sri Lanka où une Poste Restante
quelconque recevait les miens après
des semaines des voyages ... Tu
parlais d'Ajith ... Des carnets se
remplissaient : croquis, texte,
citations, odeurs - Effluves d'Asie
... mais toujours les îles.

MÉTAPHYSIQUE
DU
TRAIT

THE
DE
VIL

JFO

En avant pour un petit flashback par ordre chronologique ?

Mes années 80 new-yorkaises, les colloqs un peu sordides du côté de l'Avenue A, l'appart' où tu t'es fait voler ton vieux Nikon par un Junkie, les nuits au Palladium ou au Saint, le vernissage hollywoodien de l'expo Warhol-Basquiat, tu sais l'affiche avec les boxeurs... Bonjour Tom Cruise, je ne sais pas ce qu'est devenu le dessin de JMB que Diego m'a offert (ou bien pas), par contre j'ai retrouvé la petite aquarelle de Francis Alys que je ne cherchais plus, sous le meuble de mon ancienne cuisine ...

Un séjour dans l'atelier de JMB à Culebra, d'où je me suis enfui, dévoré par les moustiques, ou bien la petite maison de Diego à Newport (RI) où je dormais sous trois JMB,

Mes années 80 trop rapides, entre mes premières gouaches en 1981, la Biennale en 1986, Laurent Busine, mes shows chez Xavier H, et tout un monde dont j'ai eu vite marre,

Ou bien mes années 90 avec IDM© l'atelier à Mons qui fut un vrai lieu d'aventure pour moi, une ouverture sur le monde, Soudain mon art devenait mon enseignement, comme on disait de Josef B., Ou les années Baronian, grâce à toi, ah l'humour d'Albert, Et puis l'art public, la Station de métro Heysel, et cette immense fresque de 1000m², un commissariat de police, une pierre à Canterbury, une ambassade qlq part...

Mes années 00 & 10 avec Uhoda, et toujours IDM© et toujours l'art public et le projet LGBTQ, puis la "petite maison" comme je l'appelle, que j'ai construite pour Marguerite Yourcenar du côté de l'Avenue Louise (merci Jean-Louis R.), Et moi qui décide il est temps d'un peu rentrer dans la clandestinité...

Et le Diary que je mets peu à peu

en place en 2003... (sauf qu'il était déjà là en 1971 !) Et qui est toujours (bien) là en 2021... L'écriture malgré tout...

Les époques qui se mélangent,

- - - - -

OV

D'un monde durassien - je pensais à Roussel - et à l'évasion ...

Les Cyclades avortées : alors j'ai fait un petit sac - avion impromptu : même pas réfléchi ... j'ai suivi ton périple des îles : Naxos - Paros - Antiparos - et tes îles Donoussa - Schinoussa : c'était désertique. J'empruntais des bateaux de pêcheurs - dormais sur la plage - je finissais mes Duras ...

Puis 1984 : un coup de tête - je me suis enfui - je me souviens j'avais rencontré une fille d'Amsterdam - retour sur Athènes

...et puis Venise ...ça y était j'étais décidé : je n'allais plus étudier le journalisme à Bruxelles mais l'histoire de l'art - j'appelle la faculté depuis Venise.

Puis 1986 - c'était ta Biennale - je ne pouvais pas y échapper ...

Manque d'air : je te rejoins vite à NYC - que je ne quitterai jamais vraiment : aller-retour non-stop - mon ancrage ...

Quelques années plus tard : Zoe & Mila y seront mes complices ... Il y a toujours Sam Samore, Bob Nickas toujours Diego C., Patrick G.,

Oh Alan Uglow : un autre père , un autre frère ...

Avec Sam il partageront mon appart' - enfin le tien - enfin le mien à Bruxelles puis Amsterdam ...

- - - - -

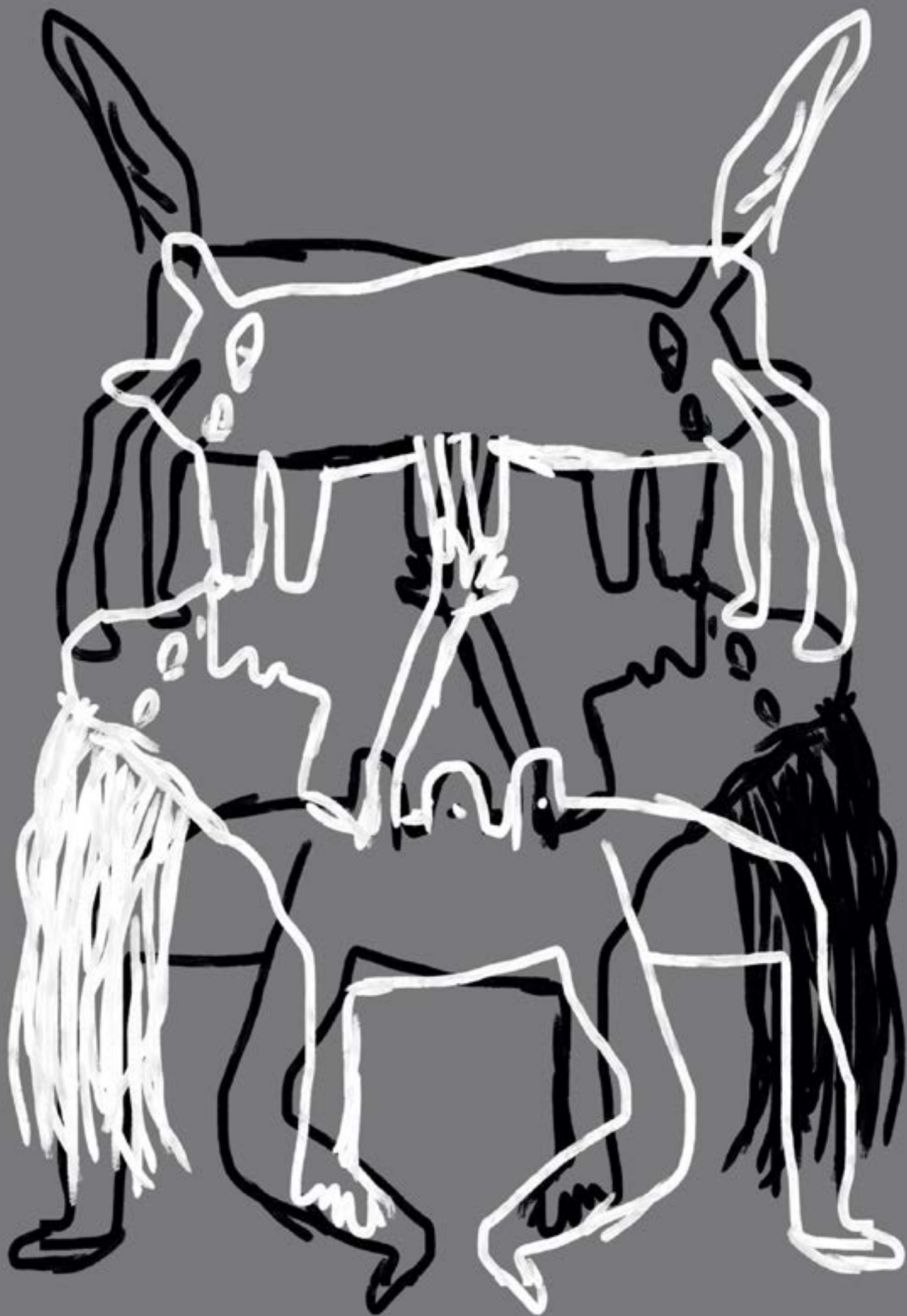
JFO

Cet appart' rue de Livourne que tu avais repris quand j'étais descendu vers St Gilles,

- - - - -







1) l'idée 2:03

2) le miroir 2:16

3) dieu 3:27

4) la dispute 1:30

5) le crayon 5:49

OV

Puis 1999 : c'est l'aventure new yorkaise londonienne parisienne la galerie à Zurich ... les expositions curatées, les rencontres ...

Kendell G., Patti S. et le concert de Londres : Zoe et Mila dans sa loge sur ses genoux !

Puis Richard Nonas - son atelier Harrison Street "caverne native", mon mentor - l'initiateur d'OV Project - et il me quitte pour les plaines natives ce lundi - encore un père - un frère ... Zoé inconsolable ... moi je sais qu'il est là -

Gérard F. un autre frère me dit hier : des artistes comme lui n'y en a plus - on devient des "Dinosaures" ... Passages longs et moins longs à Mexico La Ciudad toujours avec Gérard F. et Rodman - j'y reviens- j'y étais parti 6 mois en 1991 en terminant à La Havane et Guadalajara : Gonzalo L et Jorge MB, leur passion des joutes verbales et de la poésie - je suis une éponge , c'est enivrant même sans Mezcal :

de nouvelles perspectives - des envies - des curiosités - énergies new-yorkaises des années '80.

D'idées foisonnantes - une impression que tout est possible ... Toujours insulaire - toujours Jiefo C'est 1981 ou 2021, c'est today

JFO
C'est quoi today ?

OV
puis Joana P. ; rencontre fortuite, ces échanges comme un voyage initiatique - ça m'a fort marqué - Tout est là - bien ancré en moi - maintenant,

puis tous les autres,
insondable - invétéré romantic

Et toi JFO tu écoutes tout ça - un échange - un seul de près de 4 décades à la vitesse éclair

TXF5

Il est 5 heures: je m'allonge... j'oublie de penser à l'atelier de Richard.
Demain est aujourd'hui : je repense à l'atelier de JFO - les dessins entassés, les écrits, les livres, les carnets ...
J'aime cet atelier - il y a 40 ans et des poussières de frénésie épistolaire, de peinture, de pastel, de "non je vais pas m'arrêter - aller encore un peu ..."

JFO m'a dit : il ne faut jamais s'ennuyer - c'est réservé aux idiots. Surtout ne t'ennuie jamais -

Cette nuit - déambulant dans la maison - je remarque tant de livres, objets, notes ... JFO y est partout - je me dis que cette remarque sur l'ennui - la curiosité sonnait comme une mise en garde...

Eh bien : je ne me suis jamais - non jamais ennuyé - ma curiosité est vive, intacte, en ébullition ... et ce sera comme ça et pas autrement :

JFO l'a dit !

Published on the occasion
of the exhibition
*OV 27 - Jean-François
Octave: pictures over four
decades (1981 - 2021)*
3 June to 24 July 2021

OV Project
Rue Van Eyck, 57
1050 Brussels

©Jean-François Octave
©OV Project

[D643B]
"PLAY WITH ME"
version A4



il est grand temps
que la pensée
redevienne dangereuse
pour le penseur
et transformatrice
du réel



**PLAY
WITH
ME**