



Chose trouvée alors que je cherchais autre chose

NOW
AU
STYLE!



PEUT-ÊTRE

[D645]

210529-210610 : “SINGIN’ LA LA LA LA LA LA LA LA”

*I am the passenger
I stay under glass
I look through my window so bright
I see the stars come out tonight
I see the bright and hollow sky
Over the city’s ripped back sky
And everything looks good tonight
Singin’ la la la la la la la la
La la la la la la la la
La la la la la la la la, la la*

-Tu crois aux coïncidences ? Demande Jack Nicholson.

-Je n’y ai jamais vraiment réfléchi. Répond Maria Schneider.

-Je n’avais jamais remarqué non plus. Maintenant j’en vois partout. Dit J.N.

-C’est drôle la façon dont les choses arrivent, non ? Toutes ces formes qu’on crée. Conclut M.S.

-Vous le reconnaissez ? (demande le policier à la femme de David Locke en lui montrant une photo)

-Je ne l’ai jamais connu. (dit la femme en regardant la photo de son mari, Jack Nicholson.)

<<<< THE PASSENGER. C’est drôle, j’oublie toujours ce titre anglais du film “Profession Reporter” d’Antonioni. Cette fin sublime / ces vides / ces questions sur la disparition / sur la présence...

<<<< THE PASSENGER. C’est aussi une chanson emblématique d’Iggy Pop en 1977★.

SOUDAIN TOUT EST EN TRAIN DE DEVENIR NFT : maintenant on parle aussi des objets virtuels musicaux. “Il est fort probable qu’à l’avenir notre personnalité soit de plus en plus définie par notre présence en ligne” déclare un collectionneur NFT.

Spéculation sur les droits des morceaux musicaux : Katalyn prédisait cela il y a 40 ans, alors qu’elle travaillait chez CBS. 300 millions de \$, c’est ce que Bob Dylan a empoché en cédant dernièrement l’intégralité de ses droits à Universal.

“Thoughts and Prayers for the one and only Diego Cortez” poste Massimo sur son Instagram. Aussitôt tout le monde croit que Diego est mort. Je demande à X de vérifier, lui qui connaît bien l’entourage de Diego, mais les choses ne sont pas claires et X est convaincu que Diego est mort. Sauf que non. Il fallait lire la 25ème ligne du 43ème commentaire sur Instagram pour le comprendre.

03/06/2021. Vernissage de mon expo chez **O.V. Project**. À l’occasion de la “ART Brussels Week”. Retour aux années “GALLERY” ? O.V. toujours aussi mal en point, passe de l’hosto à la galerie, puis

de la galerie à l’hosto. Un vrai tourbillon. L’édition-poster **PLAY WITH ME** est OK, et l’expo n’est vraiment pas mal, réunissant mes 4 décades (1981-2021) qui se côtoient très bien. Mais OV vient d’apprendre la mort de son artiste Richard Nonas, et il court partout. Pas de diner prévu pour ce jour-là, il y a un million de diners prévus à l’occasion de cette ART Brussels Week, on en fera un plus tard, calmement. (Puis on ne le fera jamais). Une bonne femme entre dans la galerie et demande “Kan ik een poster hebben ?” puis s’en va sans même jeter un coup d’œil à l’expo. Garder mon calme, surtout garder mon calme. J’ai un autre vernissage dans un mois, un catalogue à finaliser, puis cet autre projet pour ARTour, puis mon atelier FANZINE avec la Bibliothèque de St Gilles, puis (etc...) **VIVEMENT LA PENSION !** (j’écris **LA PASSION !**, mon lapsus du jour.)

PROUTS GREATEST HITS, j’écris pour rire de mon obsession pour PROUST.

FROM BARBARY TO HERE >>> TO FUTURE >>> TO NEXT BARBARY ?

(en hommage à John Cale)

Ce jour-là vivre par procuration avec Nicolas P. Me baigner dans le lac de Genève. Baiser avec A & V à Mykonos. Danser, boire de la vodka, (trop), prendre un exta, danser encore... Beaucoup bouger sans arrêt, d'un point à l'autre. Sans raison. Dans ce livre, éminemment moderne, il y a une histoire de disquette. C'était quoi, une disquette ? (Je me souviens que mon premier iMac Stawberry, ne lisait plus les disquettes. Une révolution en 1999.) Et dans ce livre, il y a même encore des cabines téléphoniques. Pas si moderne que ça, finalement. À l'époque, Nicolas P. était l'assistant de Nan Goldin.

Ou bien vivre sans procuration et manger les premières fraises des bois de mon jardin, travailler à mes plantations, arracher les mauvaises herbes, relire les Choses de Perec, et souhaiter un bon anniversaire à Martha Argerich qui a 80 ans ce jour-là. cf. [D638]. Envie d'aller déposer un bouquet de fleurs devant sa maison de St Gilles, mais c'est trop intrusif, non ?

"Le moyen fait partie de la vérité, aussi bien que le résultat. Il faut que la recherche de la vérité soit elle-même vraie" il disait Karl (Marx, pas Lagerfeld) cité par Georges (Perec pas Harrison).

Découvrir que l'Adagio d'Albinoni, cette scie des enterrements qui date du 18ème siècle, n'est pas du tout d'Albinoni, ni du 18ème siècle, mais de Remo Giazotto, un musicologue qui a découvert les restes d'une partition à moitié brûlée lors de l'incendie de Dresde à la fin de la guerre. À partir d'une base chiffrée et de deux idées mélodiques, il a composé l'adagio que tout le monde connaît, qui fut enregistré en 1959. (cf. Le Soir)

Ou bien un authentique Picasso du Centre Pompidou exposé dans les rayons d'un supermarché Auchan de l'Essonne : J'en pense quoi ????

VOUS

"(...) le mot **VOUS** en majuscules si grosses et si bleues que ça aurait pu être une injonction de Dieu." (Dennis Cooper / Closer)

Grand soleil et la gardienne de la crèche à côté crie et les bébés s'y mettent et hurlent en chœur, mon

iPhone ne dit plus rien et mon ordi confirme : pas d'accès au Web, je débranche ma BOX, je la rebranche, le WIFI revient, les bébés hurlent toujours...

mrdr,

"Aujourd'hui les princes charmants prennent de la cocaïne et dansent le mambo." "Femmes entre elles". Antonioni. 1955. Revu au Cinéma de Minuit sur FR5. Et décider de faire ma semaine "Antonioni". Après "Profession Reporter", regarder "Identification d'une femme", que j'avais enregistré en 2016 et sauvegardé depuis lors, et soudain ce film que j'adorais me semble lourd et ampoulé : Hélas, la magie s'en est allée. Ou bien, je n'étais juste pas dans l'ambiance ?

On annonce une mini-éclipse du soleil ce midi.

TOUT ET SON CONTRAIRE* (ça continue)

*J'écrivais à propos du Covid-19 dans le [D599] puis dans les [D601][D602][D603][D604][D606][D607][D608][D609][D610][D611][D612] [D613][D614][D615] [D616] [D617]] [D619] [D620] [D621] [D622] [D623]] [D624] [D625] [...]

**He who makes a beast of himself removes
the pain of being human.**

Samuel Johnson