



franchement les potes,
lisez MARX
c'est pas mal

ou EMMA
GOLDMAN



JE CIRCULUS
TU CIRCULUS
ELLE CIRCUIT

[D654]

210901-210912 : “FRANCHEMENT LES POTES, LISEZ MARX, C’EST PAS MAL ! ”

Des excès de certains créateurs : je tombe des nues quand une amie bien informée me dévoile les budgets du Don Giovanni de Castellucci à Salzbourg. Coût pour une Audi qui tombe du plafond après 5 minutes : 500.000€. / Coût pour l’orchestre qui se soulève : 700.000€ / etc / etc / et au total : 10.000.000 d’Euros. Et il y a aussi un carrosse dans les airs, un photocopieur, un caniche géant, des dizaines de ballons de basket... un peu gadget je trouve, mais j’avoue que j’ai regardé ça assez distraitement, en FFW, sur Arte. Probablement la production d’opéra la plus chère de tous les temps ? Pourtant j’adore Castellucci et je considère sa mise en scène d’Orphée & Eurydice à La Monnaie comme l’une des plus belles choses que j’ai jamais vue...

Je dois finaliser 21 mètres de frise à partir de mon DIARY pour l’expo d’ARTour que je prépare dans trois semaines et j’en suis à 3 mètres. Mais je progresse. La semaine prochaine j’aurai 9 mètres...

JE CIRCLUS

TU CIRCLUS

IELLE CIRCLUT

ou les nouveaux codes du sexe... qui sont en train de se banaliser, et que je préconisais déjà il y a 30 ans (et plus!) : Halte aux catégories “ACTIF/PASSIF” et aux rôles prédéfinis et immuables. Vive la TRANSGRESSION !

-Comment vous vous appelez ? Demande Jean-Pierre Denevve à mon voisin.

-Winston Spriet, répond mon voisin.

-Ce n’est pas possible, Winston Spriet est mort ! Déclare Jean-Pierre Denevve.

Et Winston Spriet de lui montrer sa carte d’identité, mais Jean-Pierre Denevve n’en démord pas.

Adorer la voix du GPS de Winston, qui n’est autre que sa propre voix et qui n’arrête pas de grommeler “**déviati**on **déviati**on **déviati**on”, et on revient de Soignies où, à l’occasion du finissage de mon expo dans la Collégiale, on a assisté à un autre concert de carillons, mais sans bossa-nova cette fois-ci.

MONUMENT

La mort de Jean-Paul Belmondo, ce **MONUMENT** du cinéma français, mais son dernier bon film, c’était il y a presque 50 ans, non ? (je dirais *Le Magnifique*) Et finalement, à part *À bout de souffle* et *Pierrot le fou*, qu’est-ce qu’il a fait de bien ? (je dirais *Moderato Cantabile*, je dirais *Le Doulos*...)

LE JOUR OÙ J’AI DÉCIDÉ DE SUPPRIMER JEAN-FRANÇOIS MARIE OCTAVE, un profil que j’avais été obligé de créer dans l’urgence sur Facebook pour les empêcher de supprimer le compte d’IDM© afin de le remplacer par une “page” commerciale... C’était en plein été, dans le Lubéron, et depuis lors J-F Marie Octave, mon nom “officiel” sur la carte d’identité, était devenu le pseudo d’IDM© atelier. Mais là, des mois après ma pension, plus rien ne justifiait de garder ce nom.

“Il est en effet impérieux de pouvoir mettre un nom sur son malheur” dit l’instituteur dans *L’argent de poche*, un petit film délicieux de Truffaut.

“Le confort tue lentement” dit Beigbeder dans son livre sur la frivolité. C’est en effet la recherche de confort universel qui provoque la pollution, l’épuisement des ressources naturelles, les migrations des pays pauvres vers les pays riches, le réchauffement climatique etc...

Philippe Doumic, un photographe que je ne connaissais pas, alors que je connais très bien la photo emblématique qu'il a prise de Godard en train d'examiner un bout de pellicule, et qu'on retrouve non créditée, dans pas mal de livres sur la Nouvelle Vague. D'autres très belles photos d'Anouk aimée, Anna Karina, Françoise Dorléac, ou Alain Delon jeune.

ET LA CANCEL CULTURE, qu'est-ce que j'en pense ? je suis un peu dubitatif quand je lis qu'au Canada, on retire des bibliothèques certains livres de Tintin, Astérix ou Lucky Luke, "parce qu'ils présentent les Amérindiens de manière inappropriée". En 2019, on avait carrément brûlé 30 livres jugés racistes. Ça me rappelle quelque chose.

Ou bien mon ami Kriztov Sirtap...

Et c'est reparti pour un voyage très éprouvant avec la SNCB, suite à un nouvel affaissement de terrains, et la SNCB me conseille carrément de reporter mon voyage de quinze jours; cette ligne vers Luxembourg est décidément damnée, et le train que je prends une heure plus tôt par précaution a finalement 40 minutes de retard, et je rate ma correspondance à Namur, et je dois attendre une heure et j'en profite pour aller revoir ma fresque Evelyne Axell, et le train suivant ne part pas parce que le conducteur n'est pas arrivé de Bruxelles, et en plus il pleut et M-C n'a pas vu mon SMS qui l'avertissait de mes mésaventures, et elle est allée m'attendre à la gare pour rien : c'est la TOTALE ! Et au retour, ce sera pire encore, avec un train P hyper bondé, que j'ai pris sur les conseils d'une accompagnatrice pas très maligne. À Namur, je dois prendre un train vers Gembloux, puis de là, un bus pour Ottignies, puis là-bas, récupérer un train lui aussi bondé vers BXL. Avec une bande de flamands assez bruyants

et une jeune fille qui s'écrie soudain : **IK BEN DOOD**... Si je n'ai pas chopé le COVID avec toutes ces foules, c'est un miracle !

FRANCHEMENT

LES POTES,

LISEZ MARX,

C'EST PAS MAL ! (un graffiti qui m'amuse assez sous ma fresque AXELL à Namur, auquel quelqu'un a ajouté : ou Emma Goldman, avec un joli logo "anarchie" dont je vous offre ma version en début de ce Diary)

Et donc je suis à Arlon pour la fête des 50 ans de mariage de mon frère aîné Jean-Pol & Marie-Claire, garden party reportée deux fois depuis mai 2020, à cause du Covid. "Bonjour les jeunes mariés !", j'écris sur un bout de papier que je laisse sur la table avant de partir marcher.

PASSER DU ROUGE (les framboise)
AU NOIR (les mûres)

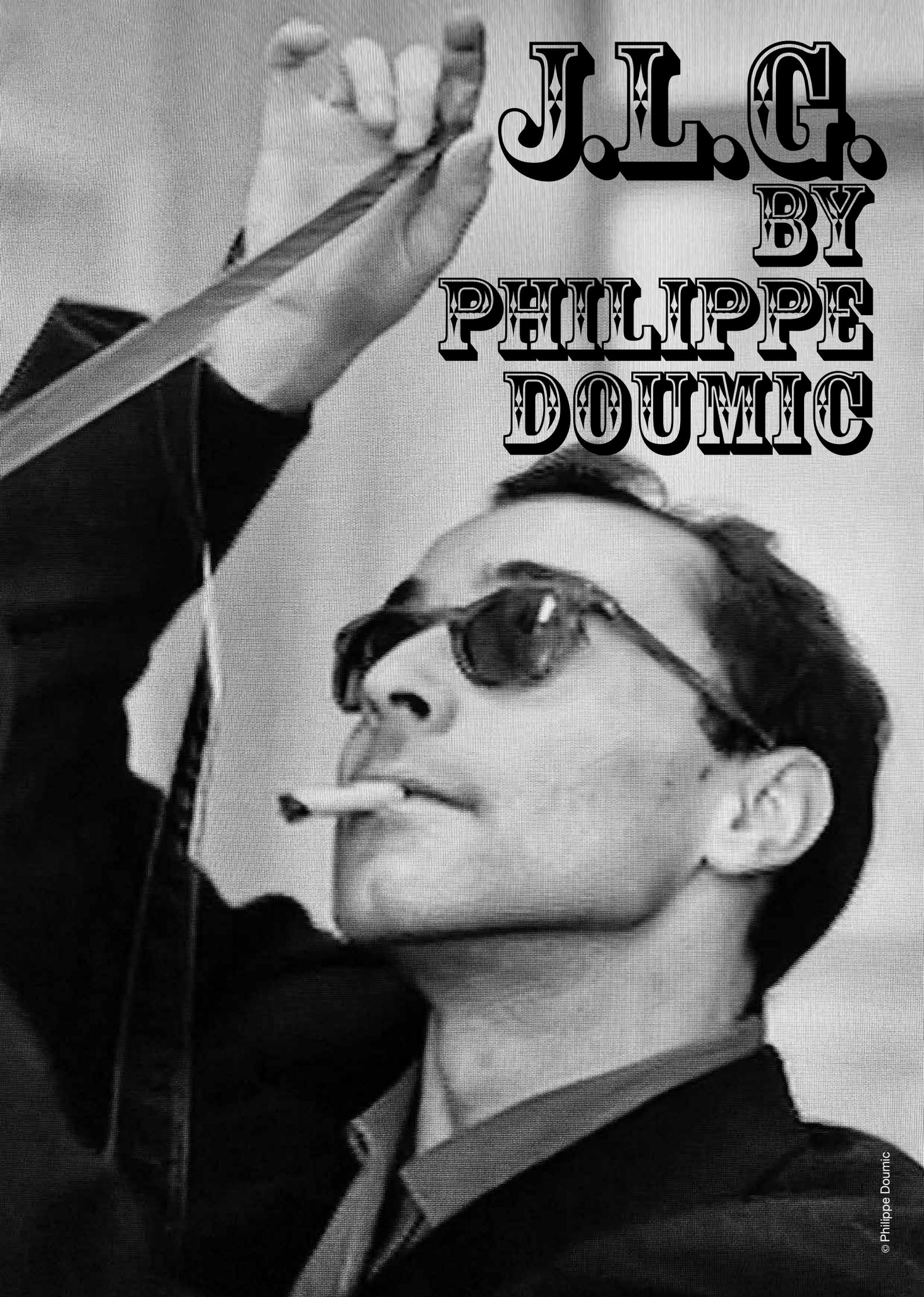
Ou bien quelques souvenirs que me raconte D.C. :

- mon père faisant la tournée des bars à Luxembourg avec Petula Clark,
- D.C. s'en allant voir un concert des Surfs à Virton / ou de Jacques Brel aux Halls Louis à Arlon,
- mon père changeant un pneu crevé à la Rolls de Memphis Slim du côté de la frontière française,

Le dimanche matin, **LES ANIMAUX MODERNES** (aka les robots tondeuses) se baladent de long en large sur les pelouses de ces suburbs de luxe, tandis que des centaines de VTT déferlent sur les chemins forestiers, tentant de me renverser si je ne m'écarte pas respectueusement sur leur passage.

TOUT ET SON CONTRAIRE* (ça continue)

*J'écrivais à propos du Covid-19 dans le [D599] puis dans les [D601][D602][D603][D604][D606][D607][D608][D609][D610][D611][D612] [D613][D614][D615][D616][D617][...] et c'est toujours le Covid-19 dans ce [D654]



J.L.G.
BY
PHILIPPE
DOUMIC



PASSER DU ROUGE AU NOIR





Souvenir d'Eischen



