



NANNO

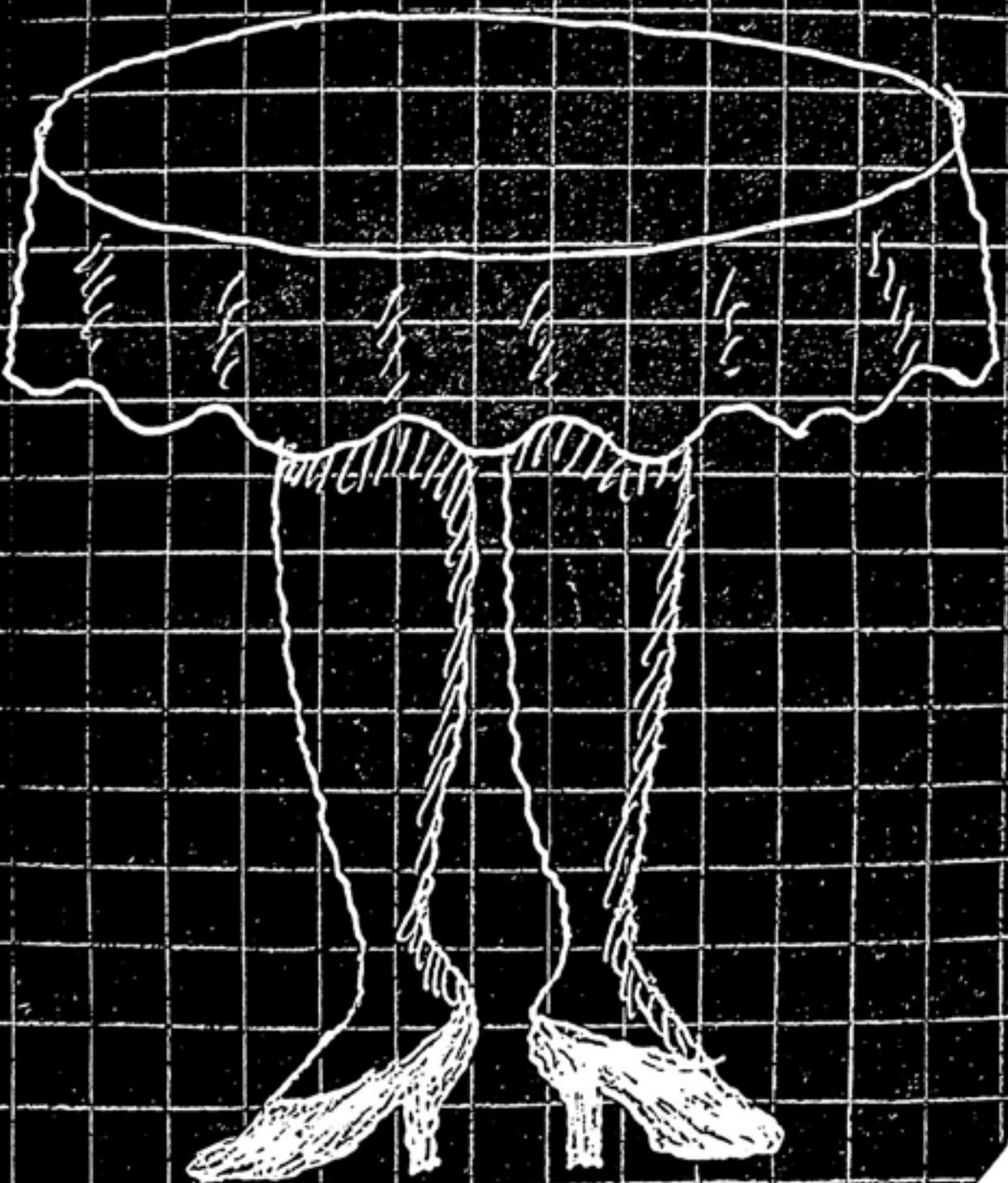


LEETE





JF Octave / Croquis 2021 / Hommage à Miet Warlop



[D660]

211106-211117 : "J'ADORE L'ODEUR DU NAPALM AU MATIN"

**ALGORITHMES DE LA (transmission de) PENSÉE ?** Je parle du collectif Bazooka avec Pascal B. (remember Bazooka ?), et d'Olivia C. devenue une obsédée de la cause animale, et assez scrogneugneu ma foi, les PUNKS vieillissent parfois très mal, et quelle n'est pas ma surprise ce matin, quand je découvre un *Like* de cette même Olivia C., qui ne m'a jamais *Liké*, sur la réédition de mon poster BAUHAUS qui vient de me parvenir de Los Angeles...

*JE NE MEURS PAS, JE DISPARAIS SEULEMENT*, écrit la mère de Björn Andresen avant de se suicider. Elle lui écrit : "Je suis en train de devenir invisible. J'ai donné tout ce que j'avais." Il a onze ans et sera peu après propulsé par Luchino Visconti au rang d'icône absolue. Avec son rôle de Tadzio dans *Mort*

à Venise, il deviendra **THE MOST BEAUTIFUL BOY IN THE WORLD**, et il ne s'en remettra jamais.

Alors j'ai commencé mon atelier FAN de FANZINE à la Biblio, avec Ariane. Quelques péripéties avec une Fan de Rihanna, mais beaucoup de plaisir aussi, et je ne peux m'empêcher de publier ici un beau Dessin de Ludovic, 13 ans.

Alors mon iMac se met à planter, comme ça, juste pour m'emmerder, on dirait qu'il a décidé qu'il ne voulait pas fêter ses dix ans, j'aurais bien aimé lui faire une Teuf, mais cet idiot n'a même pas encore neuf ans, et moi j'ai décidé que ce n'était plus mon copain. J'aurais peut-être dû acheter aux enchères l'Apple 1 en bois, commercialisé en 1976, et qui fonctionne toujours. 400.000\$ tout de même. Moins cher que les 450.000\$ d'un voyage dans l'espace avec Virgin Galactic.

*"Il faut avoir l'esprit dur et le cœur tendre. Mais le monde est plein de cœurs secs à l'esprit mou."* Dit Emma à Christopher dans le train vers Lisboa. (Fr.Dannemark)

# NE PAS ESSAYER DE RÉÉCRIRE LE PASSÉ DES AUTRES

(Dannemark & Biefnot)

**MANNENKEN SWING**, un documentaire passionnant sur Stan Brenders, le roi du Swing à Bruxelles dans les années 30, qui hélas a fait des mauvais choix pendant la guerre en jouant beaucoup pour les nazis, tout en prétendant aider la résistance, et après la libération, c'est la descente aux enfers, sa veuve exploite L'Archiduc, un endroit que je découvre en pleine décrépitude au début des années 80, un lieu magique qui sent un peu le pipi de chat, où je vais boire du champagne avec Alain K., avant qu'il ne devienne le lieu de la branchitude... et je reconnais le portrait de Stan Brenders qui trône toujours dans un coin de la salle.

Un spectacle de Miet Warlop que j'adore. **AFTER ALL SPRINGVILLE**. Magique & poétique & rigolo & émouvant... Miet Warlop est définitivement une de mes artistes préférées. Plus tard dans la soirée une jeune femme qui me reconnaît et m'accoste dans un bar. Une FAN, apparemment. Et J.D. est hilare.

Un spectacle de Joël Pommerat que tout le monde adore, sauf moi, et je pense que c'est trop théâtral & mal joué & longuet & assez simpliste & je ne suis pas ému... (Il y a des jours comme ça.) Pas terriblement impressionné par le fait que tous les rôles de garçons étaient interprétés par des filles.

**DIARY SOW**, c'est le nom d'une écrivaine sénégalaise qui apparaît sur l'écran de mon iPhone alors que je fais des recherches sur Katerina Golubeva, la compagne de Leos Carax qui s'est suicidée il y a une dizaine d'années...





