

(D668)



Q U E L Q U E S
F I G U R E S
J E A N - F R A N Ç O I S
O C T A V E
1 9 9 2 - 2 0 2 2

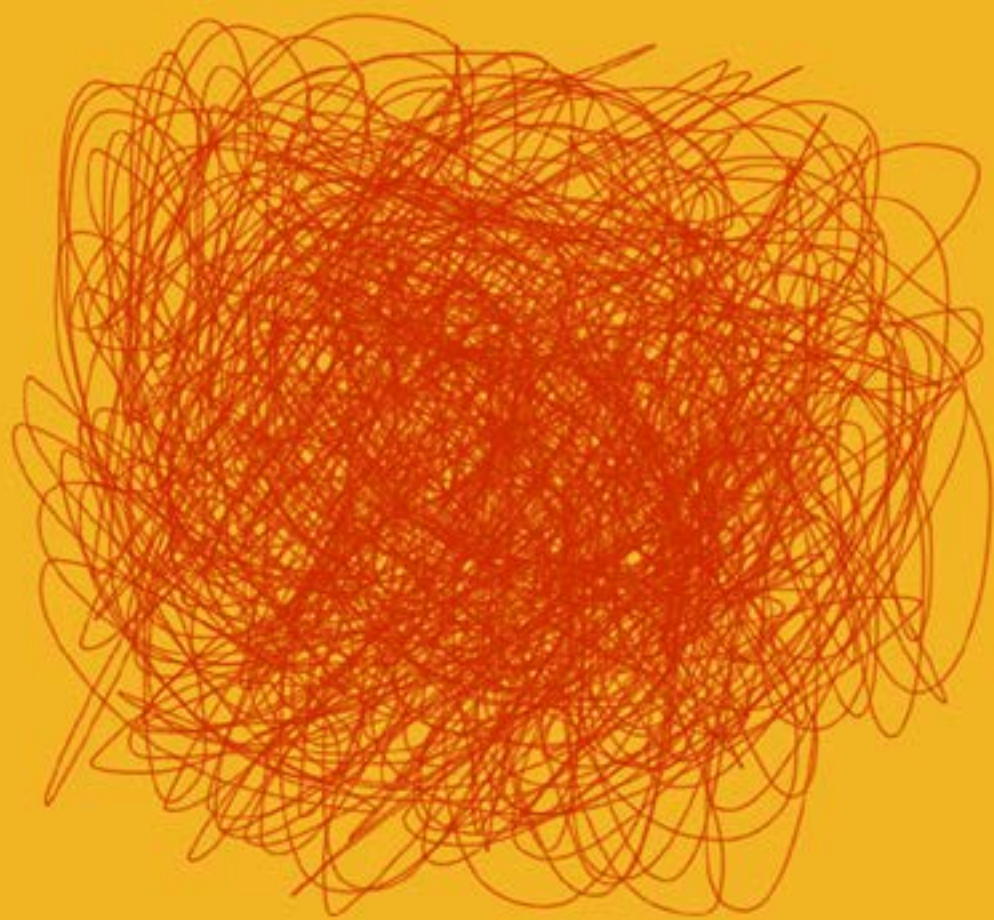


fig 5:
au risque
de nous
désintégrer





fig.6 : une sérieuse erreur

fig.8 : le trouble du poète



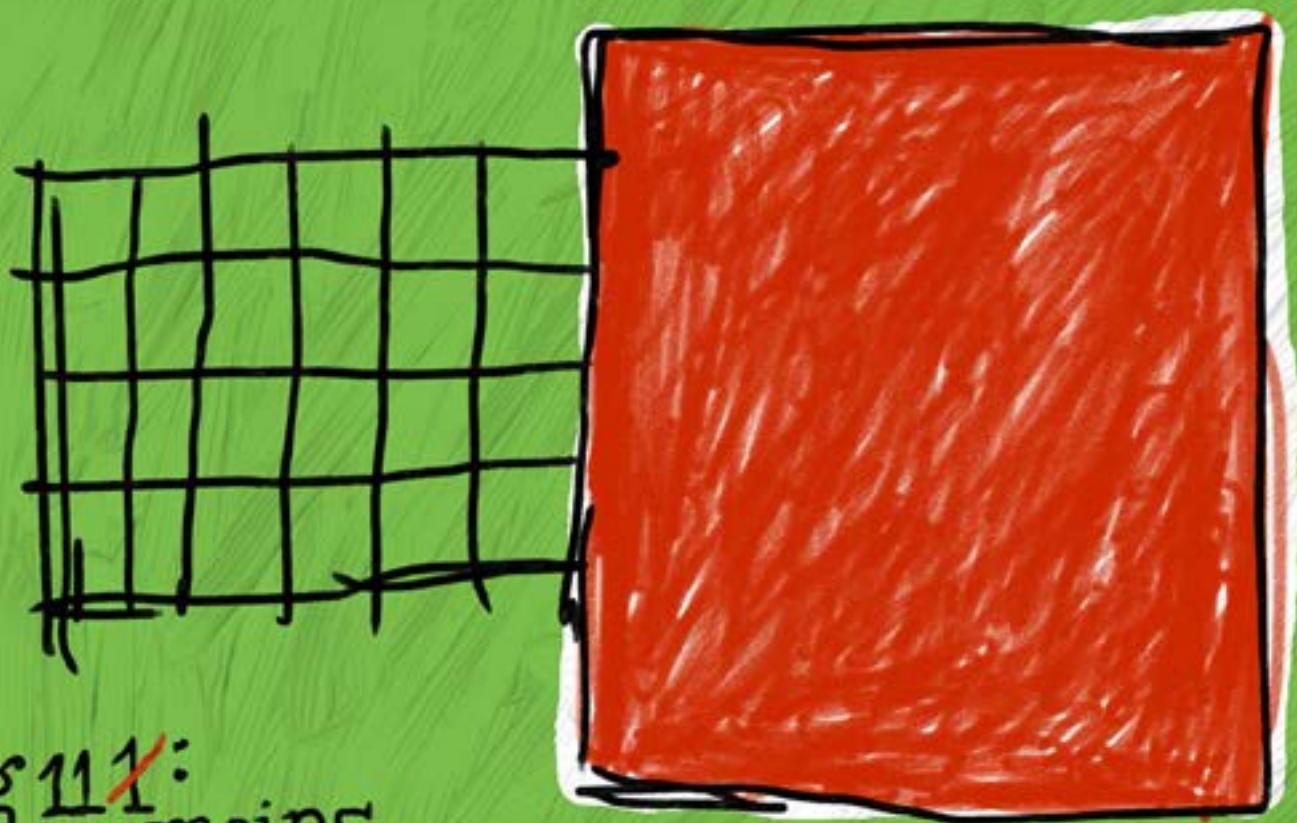
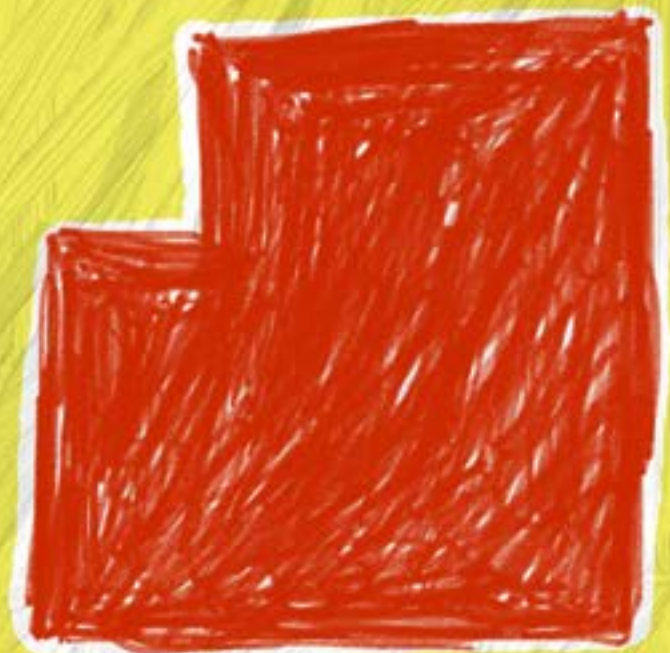
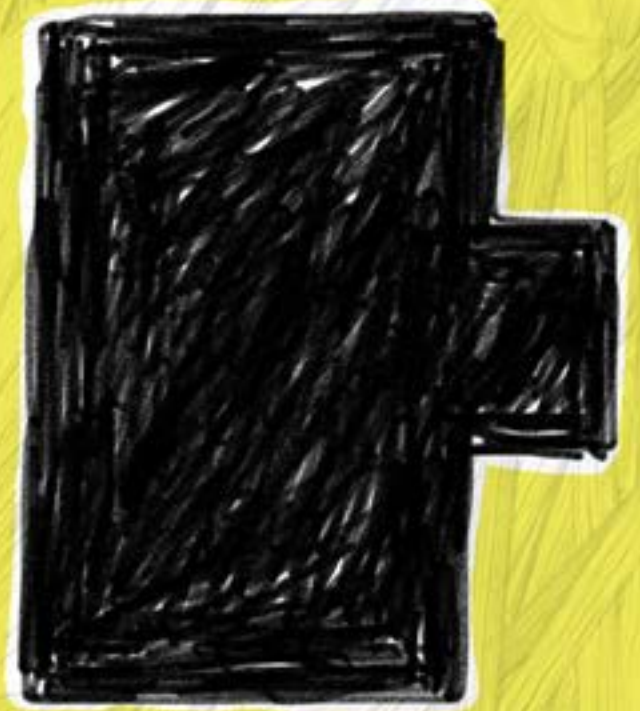


fig 111:
plus ou moins
la vie

fig. 13: la faiblesse
de l'instant



fig. 18:
proVerbe de salomon



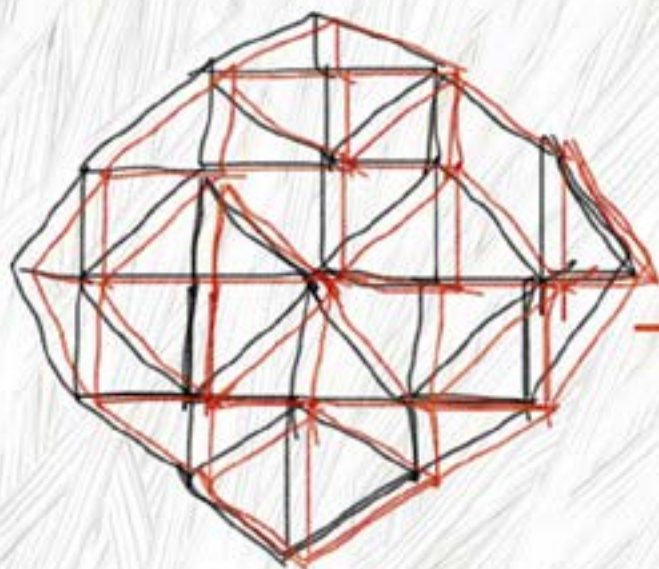
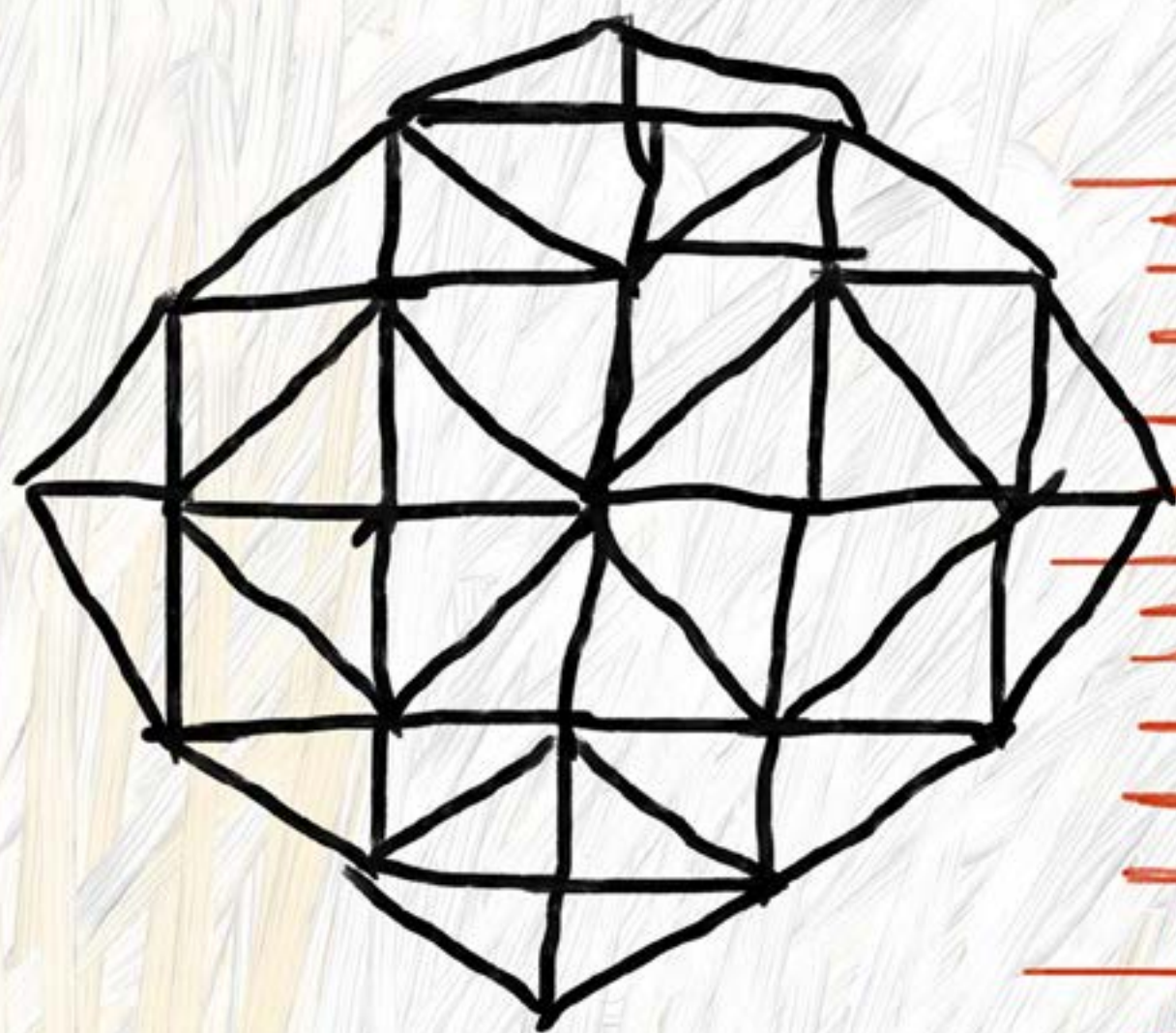


fig. 19

~~le début~~



fig 20: nous nous passerons du ciel





fig.28: représentation du vide



fig. 29: plus ou moins le milieu du vide



fig 30 : un vice sublime



fig. 32 :
l'hypothèse



Fear



fig 36 : la soumission

VERTIGE



A

fig.41: de l'incertitude

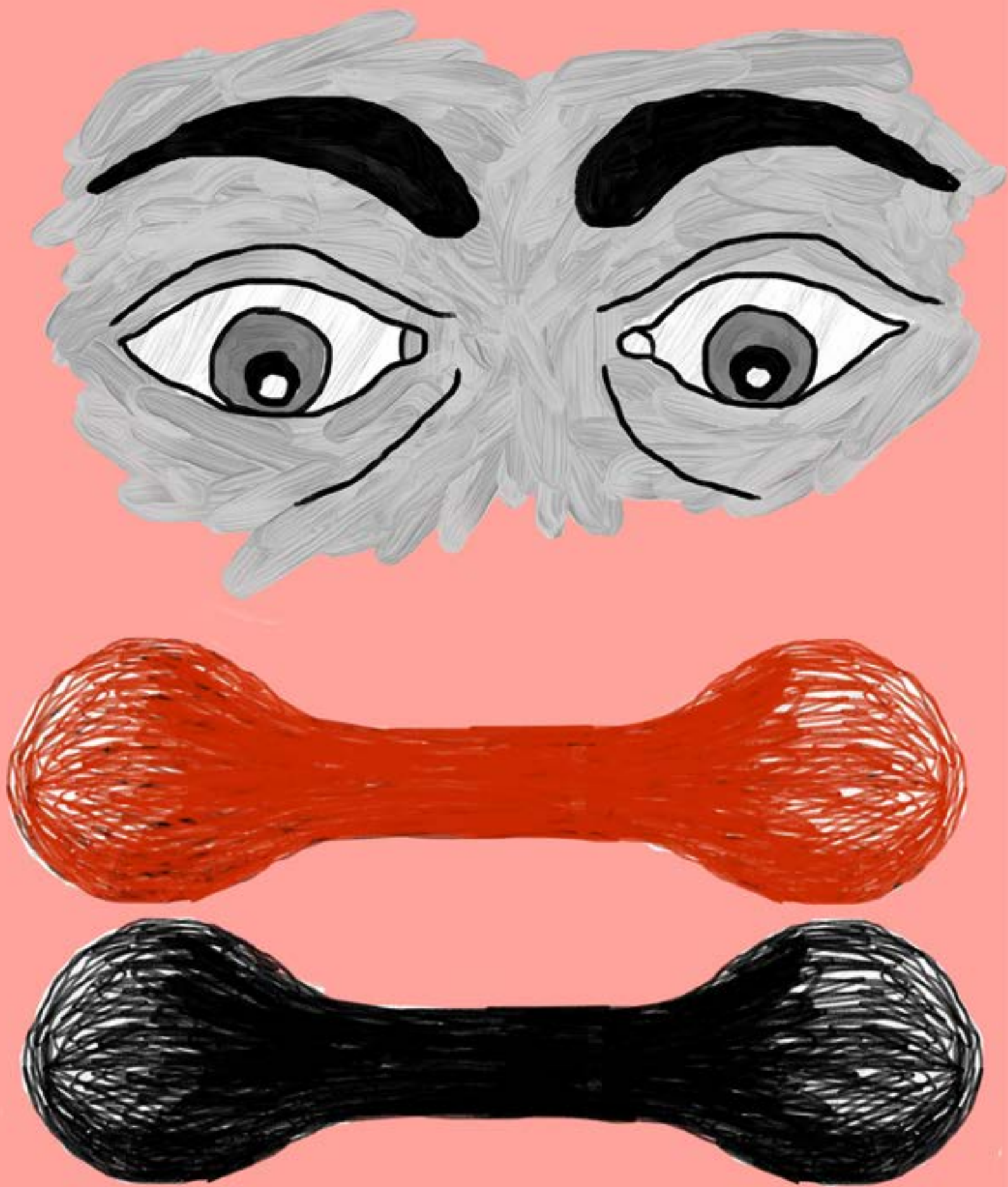
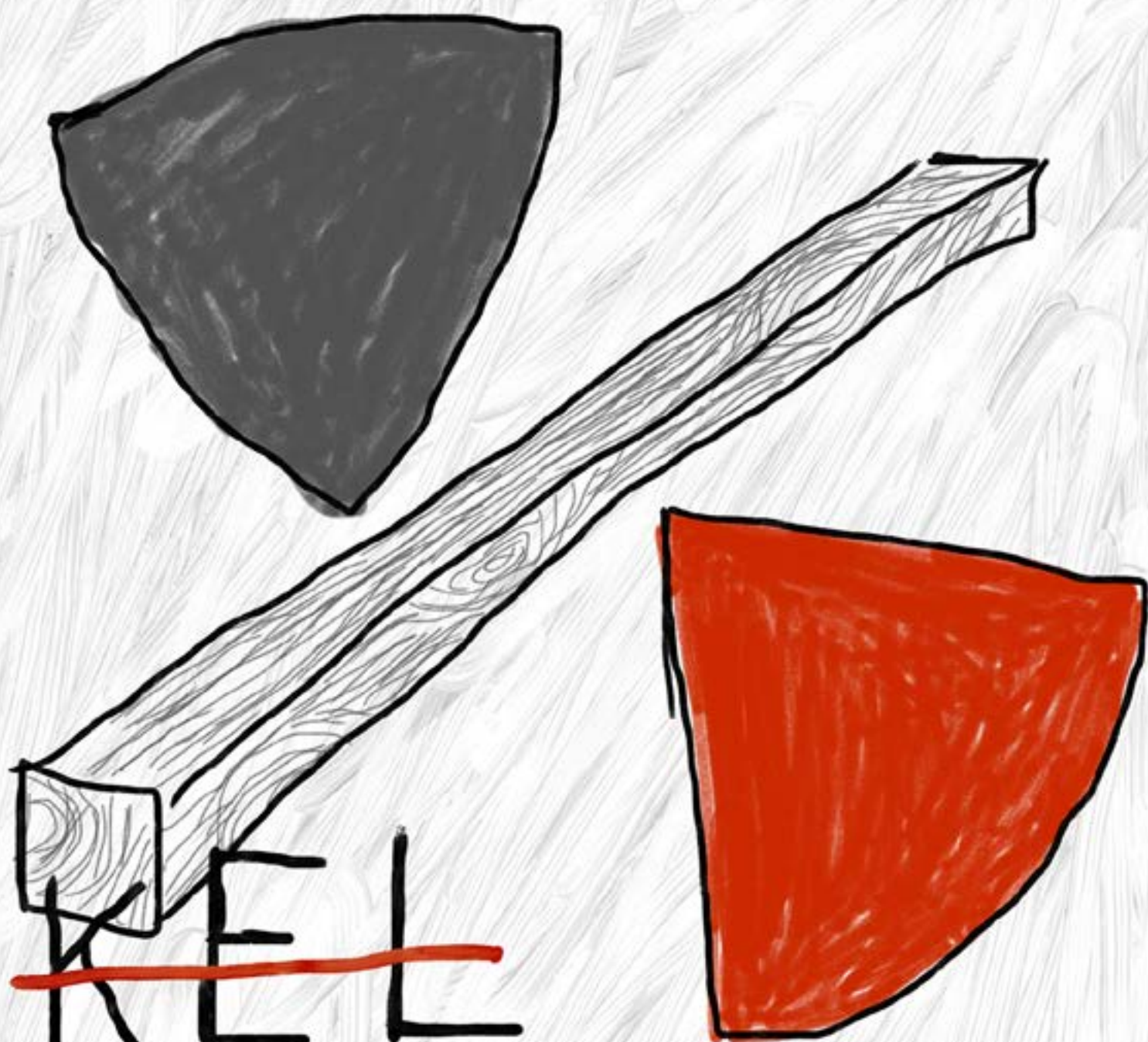


fig. 45 : jeter un regard sur l'univers



~~KEL~~
~~SOR.~~
~~TW~~i

fig. 46:
si réel
(et noble)



fig. 47:
une idée
de pure
perspective

fig 50:
penser par
tous les
sens



Ce seraient des poèmes. Ces figures, sélectionnées parmi 50, ce sont des dessins que j'ai redécouverts par hasard dans une farde, en préparant mon exposition chez O.V. Project en 2021. Elles datent de 1992 (-1993). Au début 2022, trente ans donc plus tard, je les ai réinterprétées et j'en ai fait des iPhone Paintings, grâce à l'application Adobe Sketch, sur mon téléphone. Quelques jours plus tard, Adobe décidait de supprimer cette application. Ce sont les dernières iPhone Paintings que j'aurai réalisées grâce à Sketch.