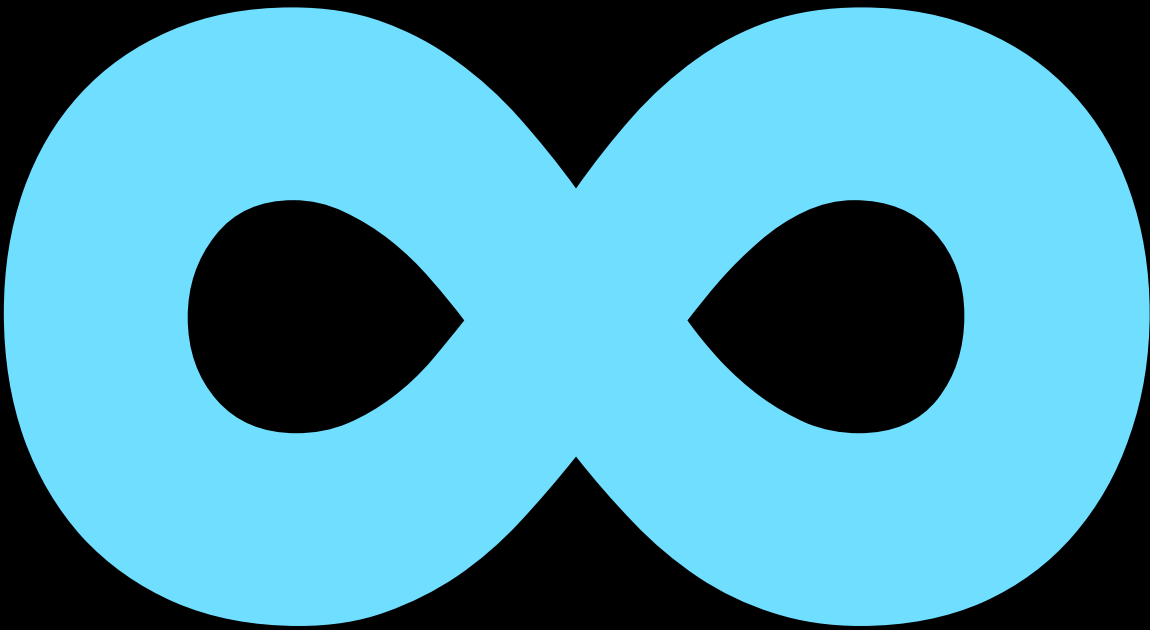


Une peinture que j'ai cherchée en vain partout lors de ma visite au Musée d'Art Ancien, section Fin de Siècle. Edouard Agnessens. L'adolescent endormi.





La vie,
comme une
interminable
réunion
Tupperware

[D678]

220328-220404 : "IL FAUT PRÉFÉRER LES ZÈBRES AUX LICORNES"

___ "La forme, le geste
qui se donnait et que nous nous donnions"

(...)

"ton image sera

depuis longtemps dissipée"

(il disait aussi, Gottfried Benn. Cf. [D677])

"Se mettre à table avec soi-même, indivisible" (il disait aussi)

"Qui s'appelle joie, puis oublié" (il disait aussi)

Tout & L'Apocalypse

(pour paraphraser A.W.L. qui écrit: Tout ou l'apocalypse)

Je ne me souviens bizarrement pas de Patrice Vehofstadt. Pourtant j'ai dû le croiser à une époque. Il collectionnait les caniches tricotés et les tapettes, il rêvait d'être un champion cycliste, il adorait l'infini

∞ et Nanouk l'Esquimau, (sauf qu'on ne peut plus dire Esquimau aujourd'hui, c'est péjoratif, il faut dire Inuit), il aimait l'idée du détail minuscule, il retournait les tableaux chez ses parents, il appréciait les oxymores, comme LA CERTITUDE DU DOUTE, il jouait graphiquement avec les mots, genre **STELLA ARTOIS**, puis un jour il a renoncé à la couleur, et il est mort à 46 ans et juste après, les 3/4 de ses travaux artistiques ont disparu de son appartement, rue de Lombardie... Je visite son expo-hommage avec Dominique T. qui l'a montée et il y a la fille de Laetitia Y., la femme qui ne m'aimait pas, et je fais des petits croquis dans mon petit carnet,

-C'est quoi? demande Dominique T. aux visiteuses de l'expo.

-Un tire-bouchon? dit l'une

-Un ADN? dit l'autre

-Une queue de cochon? dit une troisième

-Un poil pubien? (je n'ai pas osé dire)

"**AM FALSCHEN ORT**" (Au mauvais endroit)

Quand je pose des questions à PhD, ses réponses sont tellement floues ou farfelues, que je ne sais pas ce que je peux croire. Son cerveau transforme les bruits et ses souvenirs se mélangent. Le Docteur D. dit: *Ça prendra du temps*. Des premiers effets secondaires de la chimio assez humiliants pour PhD et il erre assez perdu dans les couloirs du 9ème étage à Érasme. Plus tard, j'ai l'impression qu'il joue à être lui, mais ce n'est pas lui. Il a juste les réflexes pour faire semblant. Et moi, je dirais que je suis en plein désarroi. Parfois, j'entends ses pas qui descendent les escaliers dans la maison, mais c'est juste Patrice D. mon locataire.

Tandis que J.D. me refile gentiment sa place pour la pièce de Marthaler en mai, et au moment où je l'inscris dans mon agenda électronique, l'iPhone écrit MARTHA L'ERREUR. Parfois j'adore les corrections automatiques,

Tandis que Ruben, mon gentil kiné, après ma capsulite, tente d'apaiser le nœud qui bloque mon épaule,

Tandis que je dévore une boîte entière de Délichocs,

Tandis que je lis **“BATAILLE (pas l'auteur)”**. J'adore ce titre. Un livre d'A.W.L. Une fille très en colère. Tout le temps. Très reine des plans foireux. Comme ma copine MdR. Très fan (?) des séances Tupperware. Très anti-covid sur Facebook. Très adepte de *la liberté à tout prix*. Très obsédée par *“notre impérialisme américo-européen”*. Très à dire que l'Europe et Poutine, c'est la même chose. Mais c'est son droit après tout. A.W.L., elle m'énerve pas mal mais je l'aime bien quand même, Tandis que mon diner des adeptes de (l'île de) Lesbos samedi dernier ressemble un peu à une réunion Tupperware et je me demande ce que je fais là-bas.

WALK

- C'est pas vrai quoi! hurle un mec sur sa trottinette et il me fait sursauter, rue St Bernard,
- Le capot d'une voiture très Pollockienne, constellé de merdes de pigeons, place Morichar,
- De la neige, puis plus rien, Square Dillens,
- Une interminable limousine blanche surgie des années 90, chaussée de Waterloo,
- Un jeune mec ou une jeune fille, ne pas arriver à savoir, rue Berckmans,
- ESCAPE, une enseigne, rue de Livourne,

Ou bien les critiques contre Michel Legrand: Max Favavelli en 1956: *“M.L. confond la musique avec une fonderie du Creusot”*. Mathieu Galey à propos des Parapluies de Cherbourg: *“Un roman feuilleton avec une musique qui ressemble à de la confiture”*. Jérôme Peignet: *“M.L. n'est pas un musicien”*. Un autre: *“Je dénie à M.L. l'appellation de musicien”*. Du coup je réécoute son concerto pour piano et violoncelle. Plus tard, en rangeant mes disques vinyle, je découvre un LP de lui dont j'ignorais complètement l'existence. Avec une pochette vierge et un sticker “France-Inter” dessus.

“Jusqu'où je pourrais aller trop loin? C'est du bonheur, tout ça!” il disait, M.L.

IL FAUT PRÉFÉRER LES ZÈBRES* AUX LICORNES**

(j'adore cette citation d'Agnès Flemal dans un article à propos d'économie, dans Le Soir)

* produits “noirs et blancs, à la fois rentables et en recherche d'un impact positif sur la société”

** “(startups) qui amassent les capitaux tout en engrangeant pour certaines, des pertes abyssales”

