





wieder  
Arbeit

RUE

CLAUDE DEBUSSY

STRAAT

1862-1918

COMPOSITEUR FRANCAIS

[D683]

220505-220513 : "LA VIE D'AVANT AVANT"

# Bozar?

(DE LA MALHONNÉTÉTÉ DE)

Où j'avais acheté pour PhD et moi, il y a plus de six mois, deux places pour Martha Argerich que je rêvais de voir jouer, cf. [D638], sauf que PhD est à l'hosto, et deux jours avant le concert, JD, avec qui je dois y aller, m'apprend que Martha Argerich ne jouera finalement pas, je vais sur le site web de Bozar et il y a écrit qu'elle est malade, qu'elle et sa partenaire seront remplacées par Алексей Володин aka Alexei Volodin, et qu'au lieu du concerto de Poulenc pour deux pianos, j'aurai droit au 3ème concerto de Beethoven, ... aucun rapport !!! et donc un programme très français transformé en un programme très n'importe quoi, et aucun remboursement possible, évidemment une clause en minuscule le stipulant sur l'acte d'achat, qu'évidemment personne ne lit, ... Je suis assez furieux et on a payé 78€ pour ça\*... J'hésite à y aller quand même, et puis le moment venu, je suis trop déprimé et j'annule tout, \*vachement moins cher quand même que le concert des Pet Shop Boys quelques jours plus tard, où je n'irai pas non plus,

(DE LA MODERNITÉ?)

-quand mon iPhone refuse de faire sa mise à jour,  
-quand un message d'erreur apparaît chaque fois que j'allume mon Voocorder,  
-quand mon colis Amazon n'arrive pas puis que je reçois un message me disant qu'il m'a été livré,  
-quand mon iMac me demande sans cesse mon identifiant, me confondant avec PhD,  
  
-195 millions de \$, pour la *Shot Sage Blue Marilyn* peinte par Warhol en 1964, devenant l'œuvre la plus chère du XXème siècle, et détrônant au passage le Picasso vendu 103 millions l'an dernier. C'est Andy qui doit être content,

-8,46 millions d'€ pour le maillot que portait Maradona lors de la Coupe du Monde en 1986,

-230 millions d'€ pour Erling Haaland\*, que le Borussia Dortmund a vendu à Manchester City,  
\*Erling Qui? un attaquant norvégien très blond, à la lèvre très liposucée,

Faire une petite iPhone Painting de Marilyn que j'espère bien vendre 195 millions de \$ après ma mort,

**UNE ÉPOQUE** où l'on n'accepte pas de ne pas savoir, où il est interdit de dire qu'on ne sait pas, où l'on arrive au stade où les points de vue s'affrontent pour ne créer que du bruit (cf. LS 31.03)

**WALK**

-*"L'utilisateur dominant d'un espace est celui qui roule le plus vite. C'est lui qui s'approprie l'espace. Auparavant c'était l'auto. Aujourd'hui c'est le vélo et la trottinette"* (qui roulent sans plus aucune règle).  
cf. L.S.

-Croiser  
-un faux Daniel Puissant,  
-un faux Winston Spriet,  
-un faux Christophe Patris,  
-un faux Michel Frère, avec une fausse Zaza,

-Croiser le jeune Y.D., plus tapette que jamais, gesticulant sur son portable, roulant du cul en marchant dans la rue du côté de l'Altitude 100, ne me reconnaissant pas, trop absorbé par sa conversation,

-Dans le métro, la femme qui parle aux portes, tandis que je vais voir PhD à Bordet, et à la sortie Clémenceau, soudain, un jeune mec qui frappe un vieux SDF, comme au karaté, je crois d'abord qu'il fait semblant, mais le vieux reste étendu, et je vois une femme qui appelle les secours avec son portable,

PhD qui boude et refuse de me voir, et je comprends pourquoi il angoisse quand on m'explique que son PORT-A-CATH® s'est infecté et qu'on doit l'opérer pour le lui retirer, et qu'en fait ils vont commencer et je dois m'en aller après 2 minutes, et je me dis que je vais peut-être le voir trop souvent et que je dois le laisser un peu respirer, il me dit qu'il m'en veut de ne pas l'avoir fait euthanasier il y a deux mois, il m'en veut d'avoir organisé une visite de son psychiatre, il a l'air d'avoir beaucoup envie de m'en vouloir, en fait il croit que je m'amuse dès que je le quitte, sauf que là, en fait je ne fais que survivre,

Tandis que John Cale chante *Andalucia* sur son album Paris 1919,

Faire une petite iPhone Painting en hommage à Perec.

# AFTER PEREC

Je l'intitule

Traduire en français et vous avez le choix: **d'après** Perec / ou **après** Perec,

Dire à P.S. que je suis retourné à LA VIE D'AVANT AVANT (celle où je sortais tous les soirs, acceptant tous les drinks, tous les dîners (mondains ou pas) qu'on me proposait, toutes les "partys", pour ne pas être seul, n'ayant personne que je retrouverais à mon retour chez moi,

1982: "*tout amour n'est qu'une maladie. Comme un cancer qui se répand...*" J'écrivais à propos de mon histoire impossible avec M.F. Il y a tout juste quarante ans, juste avant PhD,

1972: je ne me souviens pas

-d'un récital de Jean Ferrat,

-d'un livre que je commence à écrire,

-d'un stage ciné-club ni encore moins d'avoir participé à la réalisation d'un film,

-d'un téléphérique à Dinant, ni d'un bateau vers Beauraing,

Ou bien parler du livre d'Albert Baronian. Pas gentil, Albert, qui règle ses comptes avec pas mal de gens. Mais égal à lui-même avec des anecdotes du genre: "*Quand deux banquiers se rencontrent, ils parlent d'art, quand deux artistes se rencontrent, ils parlent d'argent*",

Ou bien parler d'un film muet de Robert Siodmak à Berlin, en 1930: *Les hommes le dimanche*. Un scénario de Billy Wilder. Sur ARTE. Me rappelle un peu *Une partie de Campagne* de Renoir. Sauf qu'on est plus proche du documentaire. Ou de la Nouvelle Vague avec ses acteurs amateurs, et son côté improvisé. Une rareté. Et un vrai plaisir,

Un vendredi 13,

# GLAD TO BE UNHAPPY

(chante Billie Holiday ce jour-là),



**HELL**  
**HEAVEN**  
**AND**  
**HELL**  
**EVER**