



jf octave Niqab after © NIKE

NIKEAIR



[D686]

220528-220606 : "IT MUST BE HEAVEN"

DISPARU

Alors j'ai complètement des années 80, je me dis avec un petit pincement de cœur, en voyant que je ne suis pas dans une expo du WIEL'S sur les années 80. Ou bien je suis dans d'autres années 80 que celles du WIEL'S, je pense, et c'est peut-être aussi bien ainsi... Je préfère même?

Mais peut-être pas... Bon, oserais-je dire que le WIEL'S n'a jamais été très ROCK'N ROLL...

Les yeux rieurs d'Ernest Pignon Ernest, dans un documentaire, une énergie incroyable à 80 ans, alors qu'il préparait son expo au Bota au moment du tournage, et il partait coller ses croix en Haïti et il pensait en même temps à son projet pour le Palais des Papes à Avignon,

Le 27 novembre 1095 le Pape Urbain lance son appel pour la première croisade: Je nais exactement



1860 ans après.

"(...) l'impression d'entendre la solitude même de l'époque" (S.Hertmans)

IT MUST BE HEAVEN, un film d'Elia Suleiman en 2019, sorte de Jacques Tati palestinien, avec la nationalité israélienne of course, la Palestine me fascine depuis que j'ai lu le livre d'Edward Said, À contre-voie, qui décrit une société cosmopolite dans les années cinquante, pleine de contradictions, vouée éternellement à errer, et toujours la surprise de voir la complexité de cette culture palestinienne, mélange de codes ancestraux rétrogrades et de modernité sophistiquée "*Tout le monde boit pour oublier, les Palestiniens sont les seuls à boire pour se souvenir*", quelqu'un dit dans le film de Suleiman, et puis des moments d'une poésie fulgurante, l'apparition du moineau, des lignes dans le ciel, des tanks qui traversent l'entre-deux-rues;

هَي هَلْ إِي دِي*

En 2002 j'avais adoré **هَي هَلْ إِي دِي***, un film hautement improbable avec la musique électro d'Amon Tobin, une Ninja Girl qui surgissait tout d'un coup, un ballon avec l'effigie de Yasser Arafat qui volait par-dessus la frontière israélienne, et plein d'autres choses absurdes. Et puis il y avait Yasmine Hamdan, devenue la femme d'Elia Suleiman, musicienne électro mégaTOP, icône de la scène underground arabe, dont le groupe Soapkills faisait de la TripHop libanaise et enregistré sur Crammed, avant de se dissoudre, aussi improbable que les films d'Elia Suleiman,



Intervention Divine,

**MAGNIFIQUE
MAGNIFIQUE,**

n'arrêtait pas de dire l'horripilant serveur de La Locanda ce jour-là, je le surnommerais le Christophe V. de l'Horeca. Rendre hommage à Christophe V. en intitulant ma prochaine expo MERVEILLEUX ET MAGNIFIQUE, [voir D672 & D673], c'est merveilleux ce que les gens utilisent ces magnifiques adjectifs sur les réseaux sociaux,

“(…) deux jeunes en niqab penchées au-dessus d’un livre (…) parcourent à toute vitesse les pages d’un roman de Michel Houellebecq (…) elles se donnent des coups de coude en pouffant de rire” (dans la salle de lecture de la nouvelle bibliothèque d’Alexandrie) (S.Hertmans) (taper le mot Niqab sur Google et découvrir celui proposé par NIKE, et vous l’offrir en cover, légèrement réinterprété)

WALK

-Le mec, FAKE blond, demi-barbe, qui se trimballe avec un disque d’or sous le bras, rue Jourdan, et qui embarque dans un Range Rover, une star du RAP belge?,
-La folle qui parle aux Portes du Piétonnier, un dimanche matin tôt, et une Place De Brouckère archimoche,
-Un coup de tonnerre à 9h30, au milieu d’un disque de The Avalanches,
-Une Mercedes albanaise qui fonce à toute allure Rue Brederode puis s’engouffre à contre-sens dans la Rue de Namur, toujours aussi vite, puis repasse dans l’autre sens, probablement refoulée par la police qui bloque tous les alentours pour les 20km de BXL, une des multiples attractions de BXL avec le Core Festival de Tomorrow Land et le Jazz W-E festival,
-Un ciel de plus en plus noir au Parc d’Egmont, mais je rentrerai intact chez moi,
-Un retour de Bordet par le PAYS MERVEILLEUX DES GRAFFS, sous le Ring, puis la rue Debussy et le Parc Verdi, tandis que j’apprends que douze tonnes de saucisses se sont répandues sur l’E40 à Furnes,
-L’homme qui se balade Avenue de la Porte de Hal avec un sabre à la main, et sa copine, elle, tient une guitare en bandoulière, l’homme est guerrier, la femme est (...),

1000ans, c’est le temps qu’il faudrait pour résorber les inégalités salariales entre les hommes en France et en Belgique, selon l’INSEE (Le Soir)

Alors on ne trouve plus où trouver des veines intactes pour faire les prises de sang de PhD, et son Port-a-Cath®* s’est infecté, alors on lui place un PICC line**, PhD appelle ça ses dreadlocks, il n’a pas perdu son humour, ça me rassure,

*Un Port-à-Cath® ou réservoir d’accès veineux sous-cutané est un boîtier implanté sous la peau, relié à un cathéter radio-opaque (fin tuyau souple pouvant être visible lors d’un examen radiologie du thorax), lui-même implanté dans une veine de gros calibre.

** Le PICC Line est un cathéter veineux central inséré par une veine périphérique du bras et dont la partie distale se situe à la jonction de la veine cave supérieure et de l’oreillette droite. Il permet d’injecter, de perfuser ou de prélever du sang. La pose est effectuée sous anesthésie locale chez l’adulte et sous échoguidage par le service d’anesthésiologie.

Alors j’emprunte à Sébastien J. les 3 classeurs avec les 300 dessins de [VIE & ŒUVRE] pour les photographier, l’ancêtre de ce [DIARY], et ça prend des plombes, et quand j’ai terminé, je me dis que j’aurais mieux fait de tout faire scanner, mais je n’ai plus de scanner,

Alors un pigeon attaque brutalement la grande vitre de mon salon à dix heures, tandis que je lis les horreurs des croisades dans Stefan Hertmans, je sursaute, le pigeon est poursuivi par une corneille, je le découvre étendu dans les escaliers du jardin, je ne sais pas s’il survivra, je déteste les pigeons mais j’ai pitié de lui, tandis que je lis le journal où Kirill le patriarche orthodoxe russe bénit les missiles de Poutine, on dit qu’il aime les montres de luxe et qu’il s’est bâti une fortune évaluée à 4 milliards de dollars avec le trafic de tabac dans les années 2000. C’est le fer de lance de la politique homophobe dans le pays... SYMPA! Le pigeon ne survit hélas pas et je l’enterre au cimetière des oiseaux, au fond du jardin, non loin de la pie retrouvée morte dans les buissons de ma forêt vierge, il y a quelques temps déjà, plus tard un autre pigeon s’approche de moi et me regarde avec un air de reproche, comme si j’avais tué son copain,

**LA PENTECÔTE, C’EST QUOI DÉJÀ?
C’EST UN TRUC AVEC DES FLAMMES,
NON?**

infini



if octave iPhone painting 2022 after Vie & oeuvre 1989

DÉFINI



