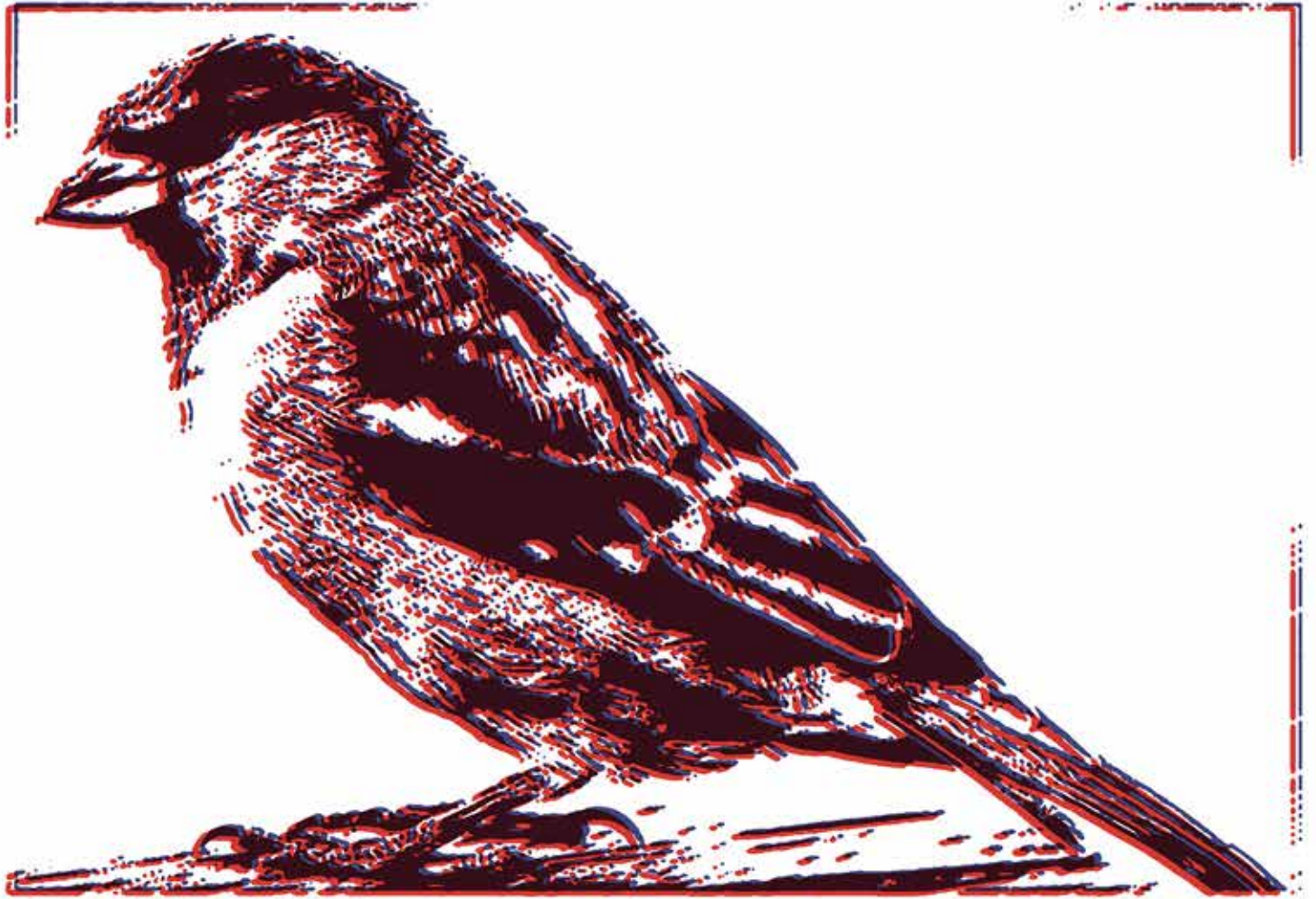


QUAZO







[D695]

220803-200810 : "SIX MOI"

"jeter les livres, se raser la tête, être séduit, ne pas pleurer, être beau, être un héros, je vis comme ça maintenant", elle écrit, Constance Debré qui m'a l'air de s'en foutre assez du GENRE et du GENDER... et elle n'y va pas de main morte, Constance: "ça a commencé avec Barthes, tout ça, avec les petits enculages de mouches de Barthes", que dirait son grand-père Michel, l'ancien premier ministre de de Gaulle?, il ne serait pas trop content je pense,

Puis ce sera l'autogreffe de PhD, reportée plusieurs fois, il angoisse quand même pas mal à l'approche, c'est normal je lui dis, et là, en plus il doit se faire des autopièques d'Accofil® parce que l'infirmière à domicile ne s'est pas présentée, c'est malin, il n'arrive pas à faire un numéro sur son iPhone à cause de l'écran tactile qui est trop sensible, et les chiffres se mettent à jouer avec lui, et moi il y a mon iPhone qui appelle la police sans rien me demander, c'est pas malin, j'aimerais bien que cet iPhone arrête de me faire des blagues,

"J'ai froid", dit PhD, et il fait 32°,

WALK

- Ou bien lire Machiavel au parc Royal, sauf qu'il y a un pigeon machiavélique qui chie sur mon t-shirt noir, et ça me fout ma balade en air, (première merde de la journée)
- Une odeur de marijuana (j'adore ce mot) surgie de nulle part, rue d'Espagne,
- Ça va, toi? me demande le rebeu assis sur le rebord d'une vitrine de magasin,

-ARRÊTE DE MENTIR!, crie une fillette sur son balcon, au gamin d'en haut,

- Ouvre la porte!, elle crie aussi,
- Ou bien le mec qui met doucement sa main sur la fesse de son copain métisse, en face du CCLJ, au moment où je sors de la maison,
- Ou bien l'homme qui pleure, (dans la rue),
- Ou bien je passe devant l'immeuble où Maurice Carême a écrit maints poèmes, Place Verdi à Anderlecht, mais on m'a toujours appris à mépriser Maurice Carême, du coup j'ai jamais lu, et là je m'en vais au Westland Shopping Center, et je découvre tous les jours des choses merveilleuses,
- Ou bien je vais voir l'expo Charlotte Perriand au Design Museum, où je retrouve des meubles Meurop, dans lesquels j'ai vécu mes années de Leuven, chez Tante Juju, et une table banquette oubliée sur mon palier au troisième étage, que je décide de faire restaurer par A.,





table banquette Meurop / d'après une publicité d'époque



Station de Métro Heyssel / © JH Octave 1998

-De là partir à la découverte du Parc d'Osseghem et ses vestiges de l'expo 58, y chercher un peu de fraîcheur, et en quittant cette quasi-forêt, surprendre des effluves musicales, ce sont les répétitions de Coldplay au Stade Roi Baudouin, et je retrouve «ma» Station de Métro Heysel dans le même état où je l'avais laissée il y a dix ou quinze ans, la dernière fois où j'y avais mis les pieds,

-La grosse Porsche Taycan électrique (ou bien le gros Porsche Taycan, c'est quoi son genre?) qui se recharge juste à côté du campement de sans-abris derrière l'Hilton Garden, près de chez moi,

Ou bien (deuxième merde de la journée), ma dent qui casse à cause d'une chips, vraiment pas solide ce bridge que le prothésiste m'a placé après moulage & Cie, et il m'avait dit: ça peut tenir 15 ans, comme ça peut tenir 15 jours, et là c'est tout juste 10 jours, c'est vraiment pas mon année,

Ou bien (troisième merde de la journée), au moment où je retranscris mon [D684] et que l'ordinateur oublie tout ce que j'écris immédiatement, je croirais PhD il y a six mois*, *j'avais écrit six moi...,

Mais quelle était la première merde de la journée?
J'ai oublié...

IL EST TEMPS QU'ON RÉINITIALISE TOUT ÇA,

CE JOUR-LÀ

-croiser les doigts pour qu'A. sorte de sa dépression,
-croiser les doigts pour que PhD puisse finalement commencer son autogreffe,
-croiser les doigts pour que mon «bridge» tienne jusqu'au retour de R. mon prothésiste,
-croiser les doigts pour que D.O. puisse de nouveau se balader dans le Bois de Thily,
ça fait beaucoup de doigts à croiser, ça,

Heureusement il y a mon nouveau copain le moineau et il vient me rendre visite, et je décide de l'appeler OUAZO, et il se balade sur la mosaïque de ma cuisine comme s'il était chez lui, il entre plusieurs fois de suite, tandis que je fais le portrait de Tab Hunter cf.[D684], mais dès que j'essaie de faire sa photo, il s'enfuit, et je dois l'inventer pour me souvenir, je le peaufine mais il ne viendra plus me dire bonjour et je ne le reverrai hélas plus, comme si mon iPhone Painting l'avait absorbé, je l'ai peut-être rêvé? sauf que je découvre une minuscule crotte de mon copain OUAZO sur le carrelage, et plus tard, après mon cinquième portrait de OUAZO, je décide de "FAIRE PEINTRE ANIMALIER À PLEIN TEMPS" et je veux être la Rosa Bonheur du XXIème siècle! (Ou bien la Rosa Bonheur de l'iPhone Painting?) Je changerai mon nom et je deviendrai Jean-François Bonheur,



08/08/2022 Quel âge avait Daniel P. dont c'était l'anniversaire ce jour-là? Depuis quand je le connaissais?,

-*Qu'est-ce qui fait tenir un couple?*

-*Le désir.*

-*Et quand le désir s'use?*

-*La nostalgie du désir,*

(A.D. p 2.161)

Ou bien je dirais: et quand le désir s'use, inventer d'autres formes de désir,

"(...) addendum, parenthèses, crochets: la peur toujours de passer à côté de l'essentiel, d'avoir omis par déni LA chose cruciale. Mais quelle est-elle, cette chose?"

(A.D. p 2.278)

SENSIBILITÉ DE LA MÉMOIRE

(dans *Je me souviens* de Perec: certaines choses qui me parlaient il y a 30 ans ne veulent plus rien dire aujourd'hui pour la plupart des gens),

"y'a pas que la rigolade, y'a l'art" (Queneau/ in Perec par Burgelin)

"Écrire: essayer méticuleusement de retenir quelque chose, de faire survivre quelque chose: arracher quelques bribes précises au vide qui se creuse, laisser quelque part une trace, une marque ou quelques signes" (Espèces d'espaces,

et Claude Burgelin fait le parallèle avec Peter Handke *"autre piéton attentif aux lieux (et aux choses!) sans importance"*, je voudrais être ce piéton...

Perec: "(...) profession (d'être) **tueur de mots**" (C.B.)





