

Faded handwritten text in pink ink, including words like "Hate", "Rob", "to", "like", "and", "see".

[D700]

220906-220913 : “VIVEMENT QUE LA REINE NE SOIT PLUS MORTE!”

-J'ai peur, PhD dit,

-Tu es mon héros, je lui dis,

Et il ne pèse plus que 44 kilos.

Alors il est de retour à la maison, et soudain je n'ai plus aucune énergie pour quoi que ce soit, comme si j'avais épuisé toutes mes forces pour me garder en vie ces six derniers mois, et la liste des choses qu'il ne peut pas manger finit de m'achever, il ne peut manger que des choses sous vide, rien d'artisanal, rien qu'un humain aurait pu toucher, c'est pas comme ça qu'il va reprendre du poids, et puis, au courrier, une autre de ces factures extravagantes, à cause d'une erreur d'encodage à l'hosto: 38.865,89€ à payer pour une semaine d'hospitalisation, et il y est resté trois mois,

Entre-temps THE QUEEN IS DEAD, et je n'en ai strictement rien à foutre, j'avoue que j'en suis resté aux paroles des Sex Pistols en 1977, rien ne me fera changer d'avis et je pense sincèrement qu'elles sont

toujours d'actualité : **“God save the queen / The fascist regime / She ain't no human being / There is no future / In england's dreamland...”** Ce qui

est terrible, c'est qu'on va devoir se taper 10.000 éloges funéraires, 10.000 documentaires sur sa vie, sur ses bienfaits, sur ses côtés merveilleux, sur son courage, sur son abnégation et gna gna gni et gna gna gna...

Vivement que la Reine ne soit plus morte!

En attendant je fais un collage avec un de ses chapeaux qui s'envole, emporté par un coup de vent stylisé, j'adore le concept de COUP DE VENT STYLISÉ!, je l'utiliserais bien à la page suivante,

En attendant, il y a Facebook qui me prévient que Daniel Deltour fête ses 67 ans aujourd'hui, je veux lui souhaiter un bon anniversaire puis je me souviens qu'il est mort en 2010, je pourrais lui écrire:

HB, where ever you are,

WALK

-“T'es qu'un sale égoïste, je t'écoute plus...” hurle une femme très énervée à son GSM,

-“Hé Monsieur à vélo! Hé Monsieur à vélo!!!” crie un policier après un mec qui fonce à vélo sur le trottoir et qui s'en va sans faire attention au flic,

-Oh comme elle est belle, la façade du Mirano illuminée la nuit, au retour d'une perfo de mon ancien étudiant Igor A., back to the 80s, oh comme elle est belle la Grande Roue près du Palais de Justice,

-“Avec des choses à prouver à moi-même...” dit un mec à une fille, étendus au Parc de F. et à côté de moi il y a un Vini Reilly qui a encore vieilli de dix ans depuis la semaine dernière,

Un endroit plein de monde où je suis le seul à porter un masque COVID, et j'ai l'air con, mais je dois continuer

à faire hyper gaffe pour PhD qui est toujours en immunité

ZÉRO,

DE L'ÉPOQUE. Ha Ha? “Des robes d'archives Paco Rabanne au look futuriste vendues sous forme de NFT. Le Metaverse, la nouvelle marotte des marques de mode.” (L.S. 10.09.22) Je pense surtout que tout est prétexte à faire du fric...

MAGIQUE

, mon après-midi à la Biennale d'Enghien, définitivement mon instant artistique préféré de l'année au moment de le retranscrire en décembre, tout est magique ce jour-là, un soleil splendide, un Parc sans presque personne, j'ai bien fait d'y aller un lundi après-midi, mon humeur est vagabonde, et l'art est absolument **M&M***, tout est prétexte à se perdre, tout devient enchantement dans ce lieu, tout est trop beau dans mon souvenir, il y a le souterrain brumeux, les elfes surgis de nulle part, les cygnes, les créatures incertaines, les skaters sautant au milieu de l'eau, et je remercie Myriam et Christophe pour m'avoir offert cela, au milieu d'une année pas évidente,

*pour reprendre le titre de ma dernière expo **[MERVEILLEUX & MAGNIFIQUE]** en hommage à Christophe Veys,

T'ES À LA MORGUE À MIDI, menace le greffier du Parlement Wallon ...on ne s'ennuie pas à Namurl!,

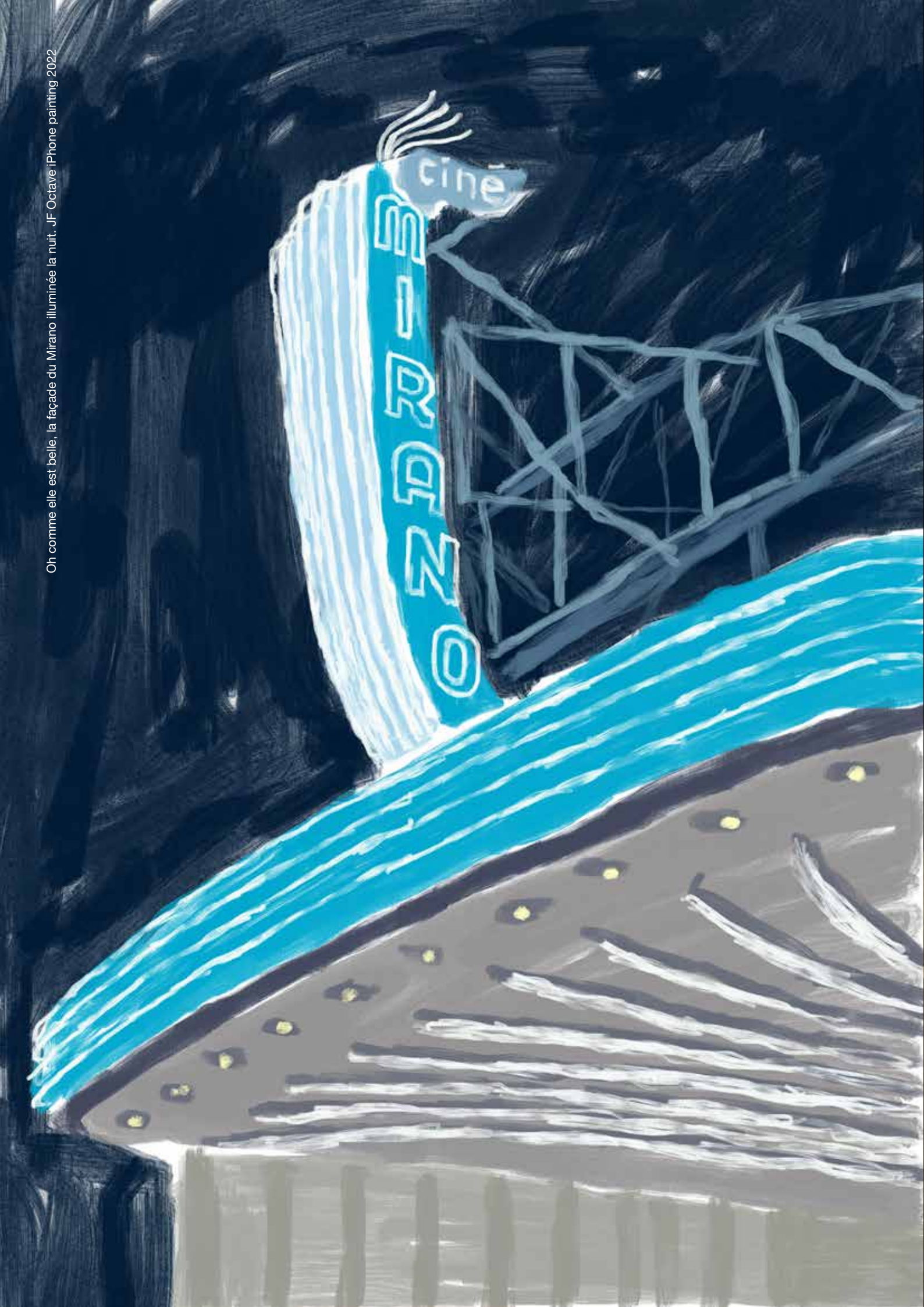
COUP DE VENT STYLISÉ. JF Octave. iPhone Painting. 2022



J.L.G.

Puis c'est la mort de **J.L.G.**, il fallait encore bien ça, sauf que 91 ans c'est assez normal pour mourir, mais bon, ça reste un personnage marquant de ma vie, celui dont même les films que je n'aimais pas, les ratés, les redondants, les bâclés, les pamphlets *chiantissimes*, m'apportaient toujours quelque chose. "*Mon papa il est mort!*" je dis à J-P.D. ce jour-là, qui ne comprend pas. Mon papa c'était Godard. Une fulgurance ou l'autre. Un moment de pure intelligence. Et même si je m'ennuyais souvent, l'ennui chez Godard, c'était tellement mieux qu'ailleurs. Des essais poétiques et politiques, je disais de ses derniers films, et j'écoutais en boucle la bande-son de son film *Nouvelle Vague*, parue chez ECM: Quand je l'avais vu à Paris, dans une salle en exclusivité, avec une sonorisation idéale, c'était mieux que le Sensurround des grosses machineries d'Hollywood. Et puis j'étais quand même toujours transporté... Et puis le rythme d'À bout de souffle. Et puis Jean Seberg: "*Qu'est-ce que c'est, dégueulasse?*" Et puis le générique du Mépris. Et puis l'auto-description du corps de B.B. Et puis la villa de Malaparte. Et puis Alphaville. Et puis Anna Karina répétant "*Qu'est-ce que j'peux faire, j'sais pas quoi faire*", dans Pierrot le fou. Et puis Anna Karina dansant, dans Bande à part. Et puis Anna Karina,

Oh comme elle est belle, la façade du Mirano illuminée la nuit. JF Octave iPhone painting 2022





Oh comme elle est belle la Grande Roue près du Palais de Justice

À BOUT DE





PEUT-ETRE
QUE
DANS
MILLE ET UN
JOURS
SCHEHERAZADE
RACONTERA
CELA
AUTREMENT