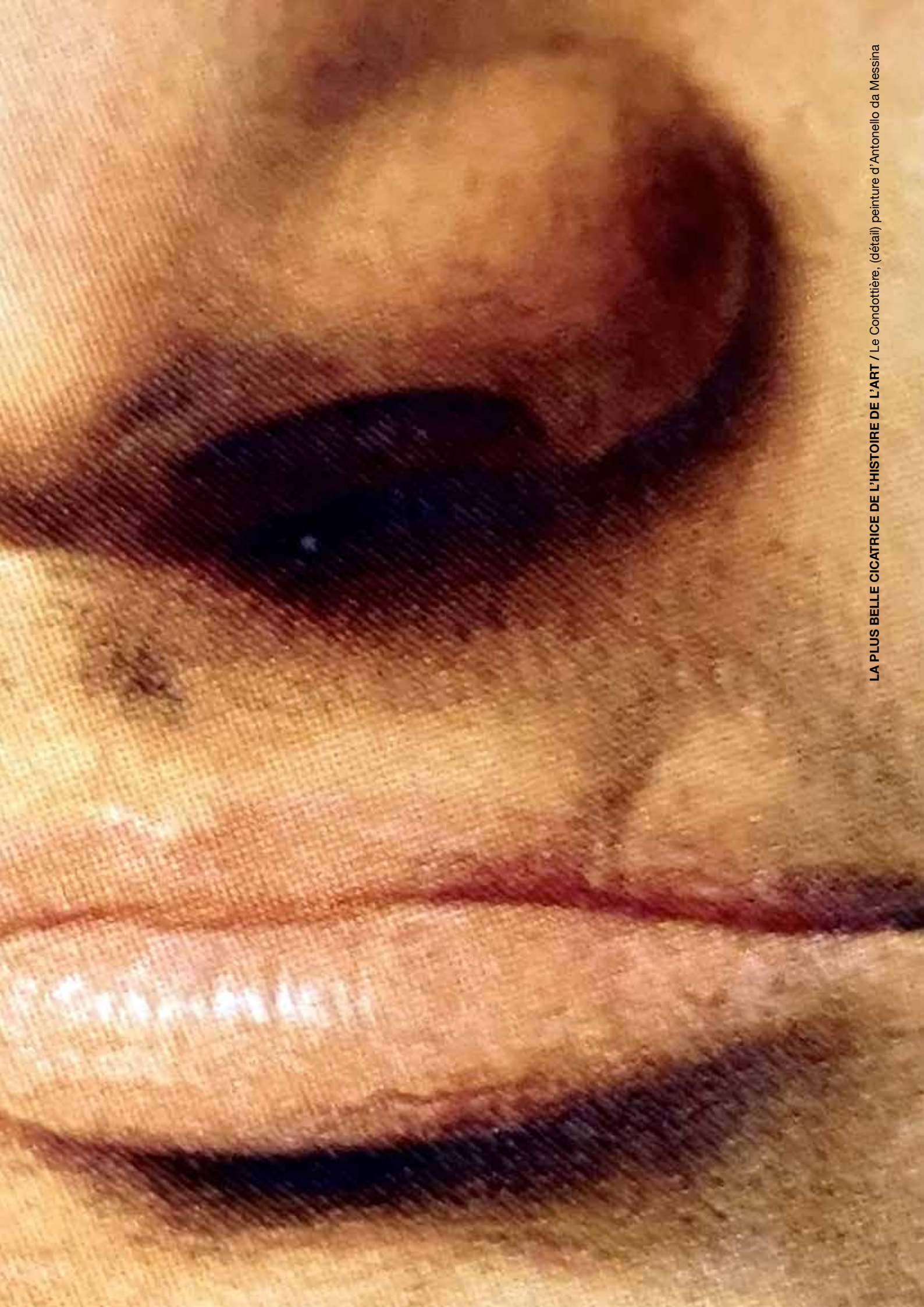




Le Condottiere, JF OCTAVE,

dessin au bic, (détail) d'après Antonello da Messina



LA PLUS BELLE CICATRICE DE L'HISTOIRE DE L'ART / Le Condotière, (détail) peinture d'Antonello da Messina

[D701]

220915-220920 : "LA FRONTIÈRE ENTRE LES 2"

Un jour où je me crois à NY avec les colonnes en fonte de la galerie Greta Meert, plus NY que ça tu meurs, l'expo Jeff Wall est très belle, et l'espace s'est fort agrandi depuis ma dernière visite il y a déjà longtemps, je me souviens l'ancien associé de Greta Meert, Philippe André Rihoux, et une belle expo Baldessari en son temps, et aussi Donald Judd et Thomas Struth, et aussi Ken Lum, dont j'ai un joli diptyque à mon mur, mais c'est une autre histoire,

WALK

-AU SECOURS, UN MOLOSSE M'ATTAQUE!

...il saute sur moi, il me mord, il aboie, il me poursuit, j'essaie de m'en débarrasser en lui donnant des coups de pieds, et évidemment ça ne fait que l'exciter d'avantage, et sa maîtresse qui doit avoir au moins cent ans n'arrive de toute évidence pas à le maîtriser, ni les six autres chiens qu'elle promène rue aux Laines, mais quelle idée aussi de laisser ce sale cabot en liberté quand on n'arrive pas à se faire obéir, je lui dis, mais elle est trop occupée à répondre à son portable, et elle me regarde l'air de ne pas comprendre, complètement à la masse,

-une effluve de NY en 1986 en marchant sur une bouche d'aération, Avenue de la Toison d'Or,

-le moment (de l'année), où je recommence à chercher les trottoirs au soleil pour marcher, alors que je les fuyais il y a quinze jours à peine,

-une BIONIC GIRL avec un casque très MAD MAX, fonçant sur son Segway, Rue de Livourne,

-*"La vie n'est pas compliquée c'est nous qui la compliquons"*, déclare à sa comparse un mec très philosophe (Ha Ha) avec une pancarte, du côté de la Porte de Hal, un Scientologue ou un Témoin de Jéovah?, je n'irai pas lui demander,

Vendredi et j'ai un peu beaucoup de mal avec *Le Condottière*, un livre posthume de Perec, que je n'avais jamais lu, emprunté à la Bibliothèque, avec la très belle peinture d'Antonello da Messina (1475) en couverture, que je m'amuse à reproduire au Bic dans un petit carnet et puis ici, *"Pour peindre un regard de Condottière, il aurait fallu, ne serait-ce qu'une seconde, regarder dans la même direction que lui,"* il dit, Perec, et moi, est-ce que je sais regarder? Et dans quelle direction?

LA PLUS BELLE CICATRICE DE L'HISTOIRE DE L'ART,

je me dis à propos du portrait du Condottière par AdM,



Vernissage de l'expo avec les sculptures de NdM à la Maison des Arts de Schaerbeek, un endroit que j'aime bien, une maison un peu en dehors du temps, mais les sculptures de NdM installées dans le parc, sont censées refléter la lumière et le soleil, et c'est la nuit et il pleut, NdM me dit qu'il suffit qu'elle les sorte pour qu'il se mette à pleuvoir, et il y a vraiment trop de monde à l'expo, je n'ai pas le courage d'affronter la foule avec mon masque et je décide de rester dehors, sur la terrasse couverte, et je papote avec Liliane De Wachter, que je n'avais plus vue depuis au moins vingt ans, et qui travaille toujours au Muhka,

"...j'savais même pas qu'on pouvait toucher la peau des gens partout", il dit, Benjamin B. dans son Ravel, il dit aussi que la Tour Eiffel n'existe pas,

Ou bien, histoire de revenir à une très vieille histoire, je me fais un (j'exagère mais j'ai oublié le quantième c'est) 10ème? 20ième? rappel de vaccin contre le Covid, puis la nuit suivante, une vilaine réaction grippale, et mon bras gauche qui me fait vraiment mal, faut souffrir pour être Covid Safe,

...et plus tard, PhD et moi, on se fait un petit "Mépris" à la TV, PhD connaît toutes les répliques par cœur, moi c'est Michel (Piccoli), lui c'est Brigitte (Bardot) ou bien on inverse les rôles, c'est assez incroyable comme la mémoire de PhD est revenue, c'est un peu un miracle, me dit I.E., et l'hématologue m'explique comment le cerveau est une merveille d'élasticité, et qu'il peut s'adapter à plein de situations,

-LA FRONTIÈRE ENTRE LES 2,

-Les 2 quoi?,

-Le PSYCHIQUE et le PHYSIQUE, je dis, et c'est ce qui m'a probablement induit en erreur avec le lymphome de PhD, j'ai cru que c'était bêtement un truc psychique, alors que c'était physique, et beaucoup plus grave,

*"Je peux vivre sans toi, oui mais
Ce qui me tue, mon amour, c'est*

Que je ne peux vivre sans t'aimer" chante Catherine Deneuve, dans Les Bien-Aimés,

Faut croire que j'aime cette chanson parce qu'en vérifiant si je ne l'ai pas déjà citée, je la retrouve dans mon [D383] en 2012, et dans mon [D659] en 2021, il y a à peine un an, et je la dédie à C.P.,

La tyrannie de mon iPhone et de ses corrections forcées, qu'on aperçoit toujours trop tard après avoir envoyé un message, et il y a plein de mots que l'iPhone ne supporte pas, comme cul et ses dérivés, qu'il veut me remplacer par ciel, ou autre chose, Apple a toujours été beaucoup trop prude à mon goût,

La tyrannie de mon iPhone quand il veut absolument m'imposer son contrôle vocal, alors que j'écoute de la musique et que je n'ai absolument pas voulu contrôler quoi que ce soit avec ma voix, et il interrompt la musique, et il dérègle tout, et finalement je l'éteins, j'aurais dû le jeter, je me dis,

La tyrannie de mon iPhone / ou plutôt la tyrannie d'Apple qui fait la pluie et le beau temps un peu partout et qui a exigé et obtenu qu'aucun personnage négatif n'utilise d'iPhone dans un film d'Hollywood, je lis dans L.S.,

JOURS NOIRS

en Europe,

avec une coalition Droite+Extrême-droite en Suède,

avec la victoire de Giorgia Meloni en Italie, associée avec les pires des pires: Matteo Salvini et Silvio Berlusconi, ça promet, et dire que ses Fratelli d'Italia ne faisaient que 4,3% en 2018, les Italiens sont décidément imprévisibles,

Je pense que la couleur de tes yeux est 574, dans le nuancier Pantone (Il dit, Hervé Le Tellier)

partir. Tu es dehors. Madera est mort et K
loin. Et alors ? Maintenant tu es seul au m
la nuit. À quoi ça sert, une conscience ?
heureux, G... d Winckler ? Tu es heure
seras heur... la nuit, ... assemble
Tu march... d de la... hèles l
voitures... t. Elles... nt pas.
quand m... ? Vas... urir au
fossé ?... oucher... la ro
l'espoi... orsche g... à cen



Do you know
what turns darkness into light?



Poetry.

B E C O

M I N W O

A E T

O S T

Le Molosse



PANTONE®

PMS 574 C

4E5B31