

An aerial, black and white photograph of a public square paved with cobblestones. Several people are scattered across the square, some standing in small groups, others walking. In the center of the square, a dark, rectangular table is set up. The text of the poster is overlaid on this image.

# DE L'ESPACE PUBLIC AU MUSÉE

## QUAND L'ART PUBLIC PERFORMATIF SE MUSÉALISE

**LUNDI 21 NOVEMBRE 2022**

ENTRÉE LIBRE  
10H - 17H30

**M HKA - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN D'ANVERS**

SALLE AUDITORIUM  
LEUVENSTRAAT 32  
2000 ANVERS

JOURNÉE D'ÉTUDE DU GROUPE DE CONTACT  
FNRS "MUSÉES ET ART CONTEMPORAIN"



**M HKA**

**fnrs**  
LA LIBERTÉ DE CHERCHER

PÔLE  
**muséal & culturel**

**LIÈGE**  
université

**LIÈGE université**  
**UR interfacultaire AAP**  
Art, Archéologie et Patrimoine

**LIÈGE université**  
**Musée en plein air**

# ARGUMENTAIRE

---

Avec comme point de départ l'intervention *Office Baroque* de Gordon Matta-Clark – ultime projet de *cutting* de l'artiste américain réalisé à Anvers en 1977 et conservé depuis 1987 au Musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA), ce colloque international, initié par le groupe de contact FNRS « Musées et art contemporain » a pour objectif de réunir des chercheurs et des professionnels du monde de l'art autour des questions que pose la muséalisation de pratiques performatives initiées dans l'espace public. Comment une action éphémère, pensée pour et en fonction de l'espace public, est-elle susceptible de devenir l'objet d'un processus d'acquisition muséal ? Une fois intégrée dans les collections d'un musée d'art, sous quelle forme la performance est-elle conservée et s'expose-t-elle ? S'agit-il de la « rejouer » ponctuellement dans l'espace public à partir de la documentation qui lui est associée (photographies, films, protocole, notes, etc.) et que le musée a lui-même cherché à pérenniser ? Les documents ont-ils alors valeur d'œuvre d'art ? La muséalisation de l'art public performatif est-elle toujours dictée par un objectif de matérialisation ? Quel statut donné à des objets qui tantôt s'apparentent à des « reliques », tantôt à de véritables créations ? Ces questions, qui traitent tant des pratiques de *reenactment* que des prolongements matériels donnés à un art profondément immatériel, n'épuisent pas le sujet. À travers les exposés de **Mélanie Boucher** (UQO), **Éric Mangion** (Villa Arson, Nice), **Johan Pas** (AP School of Arts, Anvers), **Annalisa Rimmaudo** (MNAM-Centre Pompidou) et **Pierre-Olivier Rollin** (BPS22, Charleroi), nous verrons en effet qu'il existe autant d'œuvres performatives dans l'espace public que de façons de les exposer et de les pérenniser dans l'espace muséal.

Cette journée de colloque, imaginée et conçue par **Julie Bawin** (ULiège) et **Maria Elena Minuto** (ULiège ; KU Leuven), s'inscrit dans le cadre du projet de partenariat établi avec le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) « Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art ».

# COMITÉ SCIENTIFIQUE ET ORGANISATEUR

---

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

- **Julie BAWIN** : professeure à l'Université de Liège ; présidente du groupe de contact FNRS « Musées et art contemporain » ; co-chercheuse au sein du projet du CRSH
- **Mélanie BOUCHER** : professeure à l'Université du Québec en Outaouais ; chercheuse au sein du projet CRSH
- **Maria Elena MINUTO** : boursière postdoctorale (F.R.S.-FNRS) ; membre du groupe de contact FNRS « Musées et art contemporain »

## COMITÉ ORGANISATEUR

- **Julie BAWIN** : professeure à l'Université de Liège ; présidente du groupe de contact FNRS « Musées et art contemporain » ; co-chercheuse au sein du projet du CRSH
- **Jan DE VREE** : responsable du département des collections et de la recherche au M KHA à Anvers
- **Maria Elena MINUTO** : boursière postdoctorale (F.R.S.-FNRS) ; membre du groupe de contact FNRS « Musées et art contemporain »
- **Alix NYSSSEN** : assistante doctorante au service d'histoire de l'art de l'époque contemporaine à l'Université de Liège
- **Marjorie RANIERI** : doctorante à l'Université de Mons ; secrétaire du groupe de contact FNRS « Musées et art contemporain »

## INSCRIPTION

---

Cet événement est gratuit et accessible sur réservation, dans la limite des places disponibles. Pour réserver : <https://forms.gle/87Vv19Uy4NDnpFa2A>.

# PROGRAMME

---

- 9h30      **Accueil des participants**
- 10h        **Julie BAWIN, présidente du groupe FNRS, ULiège**  
**Maria Elena MINUTO, postdoctorante FNRS, ULiège**  
Introduction
- 10h30     **Annalisa RIMMAUDO, conservatrice au Musée national d'art moderne-  
Centre Georges Pompidou**  
*Œuvres « performées » et à « performer ». Quelques cas dans la collection du  
Centre Pompidou*
- Pause café**
- 11h45     **Johan PAS, directeur de l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers**  
*City as a Site. Office Baroque, ICC & Interventions in Public Space*
- Lunch**
- 14h        **Mélanie BOUCHER, professeure à l'Université du Québec en Outaouais**  
*Quand le musée acquiert des œuvres qui dépendent de l'espace public :  
Janet Cardiff et l'œuvre performative « Théorie du complot » au Musée d'art  
contemporain de Montréal*
- 14h45     **Pierre-Olivier ROLLIN, directeur du BPS22 - Musée d'art de la Province de  
Hainaut**  
*Immortaliser la mort. Les paradoxes de « The Death of James Lee Byars »*
- Pause café**
- 16h        **Éric MANGION, directeur du Centre d'art de la Villa Arson à Nice**  
*« Le Dais » de Patrick Van Caekenbergh. Marcher sous le ciel*
- 16h45     **Conclusions**