



## **ELECTROPOLIS FESTIVAL**

**19.01 > 20.01.2018**

---

**Bruno Peinado, *The Endless Summer*, aluminium laqué blanc et néons, 2005. Collection de la Province de Hainaut. Dépôt au BPS22, Charleroi.**

Peinado aime détourner les figures culturelles et jouer avec des références qui mixent haute et basse culture. Il s'agit d'un smiley géant, illuminé en permanence par un néon. Le smiley rappelle l'émoticône du langage contemporain mais aussi le signe qui figuraient sur certaines pilules d'extasy. Le sourire permanent, la fête interminable, évoque l'allégresse du monde de la nuit, tandis que l'ombre noire dessine, sur les bords, une menace sourde.

**Susanne Bürner, *50.000.000 can't be wrong* - film, 2006. Collection de la Province de Hainaut. Dépôt au BPS22, Charleroi.**

Cette vidéo est une compilation de scènes d'hystérie provoquées par une star qui n'apparaît jamais. Ces scènes semblent avoir été tournées dans les années 60. Seuls les fans sont montrés, car ils constituent un nouveau groupe social, aux comportements jusqu'alors inconnus. L'identité de la star est néanmoins suggérée par le titre *50.000.000 can't be wrong* (*50.000.000 de personnes ne peuvent pas se tromper*) ; référence au procédé commercial utilisé par les promoteurs d'Elvis Presley pour favoriser les ventes de disques en utilisant l'argument du nombre. Les scènes d'hystérie attestent la "révolution" potentielle que représentait le "King", notamment par ses déhanchements jugés alors "obscènes" ; mais elles sont aussi un témoignage du danger que peut représenter une personne disposant d'un tel pouvoir émotionnel sur des foules d'individus, et ce, à peine plus de dix ans après la Seconde Guerre mondiale.

**Frédéric Platéus, *Hyperfuse*. Collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Dépôt au BPS22, Charleroi.**

Pour cette œuvre, Frédéric Platéus aka Rec(to), grande figure du graffiti belge, a transformé ses lettrages en sculpture. Il s'agit d'une modélisation en 3D d'un "Rec", le tag initial de l'artiste, cette fois dans le "wild style" (style sauvage), beaucoup plus anguleux et fait de diagonales serrées, écrasant les caractères en lettres compactes. Elle est produite dans un style qui évoque aussi bien le tuning de voiture de sport que les "aparelhagem" des DJ de techno-brega, au Brésil. Les lumières accentuent encore les références aux mondes urbain et de la nuit.

## David Neirings. Sans titre, Collection du BPS22

David Neirings tient son matériel visuel de base du vocabulaire formel des zones de transit, codes-barres, cartes de crédit, marquages routiers, sigles de marques et logos. Il mélange ces styles jusqu'à ce que de nouveaux modèles formels et un nouveau langage apparaissent, avec lesquels il crée des installations qui font référence aux aéroports, aux circuits de course, aux terrains de jeux ou aux salles de concert. Dans sa jeunesse, Neirings s'est adonné, partout dans le monde, au graffiti. Cet intérêt, combiné à sa passion vivace pour le *clubbing*, ont formé le background à partir duquel il a développé un langage visuel singulier.

## Xavier Mary, *Isostruct*. Profilés isodrain, câbles, contrôleur DMX. Collection de la Province de Hainaut. Dépôt au BPS22.

Le travail de Xavier Mary relève clairement d'une sensibilité minimaliste. Mais son intérêt pour la sophistication formelle et une certaine tension dramatique troublent profondément toute lecture purement formaliste. La réécriture du minimalisme se fait ici de manière intuitive et énergique. Nourries de métaphores autoroutières et de références divers, comme les sous-cultures dragsters, techno et trucker, ses sculptures à l'allure industrielle créent un jeu allusif et jubilatoire entre forme minimale et univers psychotropes, entre radicalité et divagations sous acide. Par le recours aux capacités combinatoires d'éléments préfabriqués et standardisés, les compositions se font écho et nous mettent face à des jeux de symétrie, d'éclatement et de dédoublement, en boucle, à l'infini, dérivées psycho-géométriques.

---

## LINE-UP MUSICAL

### VEN. 19.01

Nightmares On Wax (UK - Live)  
Superpoze (FR - Live)  
DC Salas (BE - Live)  
PURE (BE - Live)  
Irezumi (FR - DJ set)

### SAM. 20.01

Nathan Fake (UK - Live)  
Romare (UK - DJ set)  
Weval (NL - Live)  
Miles Bloo (BE - Live)  
Dorian (BE - DJ set)

---

## INFOS PRATIQUES

### BPS22

Musée d'art de la Province de Hainaut

Bd Solvay, 22

B-6000 Charleroi

T : +32(0)71 27 29 71 - E : [info@bps22.be](mailto:info@bps22.be)

W : [www.bps22.be](http://www.bps22.be)

## ELECTROPOLIS FESTIVAL

VEN. 19.01 - SAM. 20.01.2018 / 20:00 > 03:00

Pass 1 jour: 18€/22€ - Pass Week-end: 30€/35€