

**GUIDE DU VISITEUR** 

# META-MORPHIC EARTH



GAST BOUSCHET & NADINE HILBERT MUSIQUE DE STEPHEN O'MALLEY

EXP0

24.09.16 > 22.01.17





LES ARTISTES GAST BOUSCHET ET NADINE HILBERT CHERCHENT, PAR LEUR VASTE INSTALLATION **METAMORPHIC EARTH**, À ÉBRANLER PHYSIQUEMENT ET PSYCHIQUEMENT LES SPECTATEURS, PLUTÔT QU'À SUGGÉRER OU À PERMETTRE LE DÉROULEMENT D'UNE PENSÉE STRUCTURÉE ET CONVENTIONNELLE. C'EST **POURQUOI LE BPS22 PROPOSE, PLUTÔT** QU'UN GUIDE DU VISITEUR CLASSIQUE, UN RÉPERTOIRE D'IDÉES CENTRALES **QUI ORGANISENT LEUR TRAVAIL DEPUIS** PLUSIEURS ANNÉES. IL COMPLÈTE INCOMPLÈTEMENT LE MANIFESTE DES ARTISTES, INTITULÉ AUX SORCIERS..., **DISPONIBLE DANS L'EXPOSITION. A LIRE AVANT ET/OU APRÈS L'EXPÉRIENCE DE** L'INSTALLATION, CAR IL EST DIFFICILE DE LIRE DANS LE NOIR, IMMERGÉ DANS UNE PUISSANTE BANDE SONORE...

## A L'ORIGINE

En 2010, les deux artistes travaillent à Londres lorsqu'a lieu l'éruption de l'Eyjafjöll, un volcan du Sud de l'Islande. Celle-ci entraîne la formation d'un gigantesque nuage de cendres volcaniques qui sont poussées par les vents vers l'Europe et provoquent des perturbations dans le transport aérien. Les artistes couvrent alors leur objectif de cendres et imaginent alors que la ville de Londres, berceau de la finance européenne (la City) et d'un développement urbanistique sans précédent, est envahie par des éléments naturels déchaînés; comme la synecdoque (la partie pour le tout) d'une revanche de la Nature sur la Culture. C'est à partir de cette pratique d'occultation du matériel vidéographique et d'un scénario insurrectionnel qu'ils tournent leurs premières vidéos, avant d'approfondir leur travail.

## ANTHROPOCÈNE

Ce terme a été introduit par le météorologue Paul Crutzen pour désigner une nouvelle période géologique qui aurait débuté à la révolution industrielle. Durant cette période, l'influence de l'être humain sur la Terre atteindra un tel niveau qu'elle aura modifié 50% des écosystèmes. Ses conséquences, fastes ou néfastes, restent imprévisibles. Même s'ils concèdent que les indicateurs actuels, notamment climatiques, ne sont pas rassurants pour l'avenir de l'humanité, les artistes veulent croire à une possibilité pour l'être humain de s'accorder avec les forces telluriques et mouvements planétaires. Ils pensent que l'anthropocène nous oblige à nous repositionner à l'égard de la Terre et d'initier de nouveaux commencements.

## **BLACK METAL**

Le black metal est un sous-genre musical extrême du heavy metal (comme le drone doom – voir plus loin), qui a émergé en Europe au milieu des années 1980 et qui s'est ensuite développé dans les pays scandinaves, notamment en Norvège. Il se caractérise par une musique crue aux atmosphères sombres et une position très critique vis-à-vis de la société occidentale, notamment le système financier capitaliste. Les deux artistes se sont largement inspirés de son univers visuel et philosophique.

## BOUSCHET GAST ET HILBERT NADINE

Gast Bouschet et Nadine Hilbert ont commencé à collaborer dans les années 1990. Ils ont depuis créé un travail complexe qui remet en question les principes fondamentaux qui sous-tendent la structure, la visibilité et le pouvoir. Leur pratique se base sur de nombreux supports, en ce compris la photographie, le son, la vidéo, le dessin et le travail à base de textes. Les interventions de Bouschet et Hilbert sont mises en œuvre dans des endroits marginaux et des zones de nature sauvage loin du regard du public, ainsi que dans des centres d'art contemporain et de festivals de musique dont, entre autres: Insomnia Festival (Tromsø, Norvège); Bozar (Bruxelles, Belgique); Fonderie Darling (Montréal, Canada); Cube Space (Taipei, Taiwan); Philharmonie (Luxembourg); Muzeum Sztuki (Lodz, Pologne); Krinzinger Projekte (Vienne, Autriche); Casino Forum d'Art Contemporain (Luxembourg); Busan Biennale d'Art Contemporain (Corée du Sud); Camouflage (Johannesburg, Afrique du Sud); Muhka (Anvers, Belgique) et CCA (Glasgow, Royaume-Uni). En 2009, ils représentaient le Luxembourg à la 53ème Biennale de Venise.

## CORPS

La visite d'une exposition de ces deux artistes est d'abord une expérience corporelle. Gast Bouschet & Nadine Hilbert cherchent à activer des sensations physiques, à l'aide d'images et de sons, pour amener la pensée et la réflexion. Ils créent un véritable environnement.

## DRONE DOOM

Le drone doom est un sous-genre musical du doom metal nommé d'après la technique musicale du bourdon (drone en anglais). Il se caractérise par une utilisation exclusive de sons continus ou "drones". Cette musique émerge au début des années 90, avec des groupes comme Sunn'O))) dont l'un des membres, Stephen O'Malley, a réalisé la bande sonore de l'installation Metamorphic Earth.

## DARK ECOLOGY (ÉCOLOGIE SOMBRE)

Parmi leurs références, les artistes citent Timothy Morton et son concept de *dark ecology*. Morton estime que la conscience écologique est sombre dans la mesure où son essence est indicible. Il réfute la distinction nature/culture pour privilégier une approche plus complexe dans laquelle tous les êtres vivants sont imbriqués entre eux et avec le non-vivant, dans une sorte de maillage. La *dark ecology* (écologie sombre) renonce ainsi à la vision anthropocentrée qui place l'homme au centre de l'univers.

## MÉTAMORPHISME

En géologie, on désigne ainsi l'ensemble des transformations subies par la roche terrestre, sous l'effet de modifications des conditions de température, de pression, de la nature des fluides et, parfois, de la composition chimique de la roche. Le terme donne son titre à l'exposition *Metamorphic Earth* (La Terre qui subit des transformations). Ce phénomène affecte la Terre depuis son origine et semble ne jamais s'arrêter, remettant en question l'activité des Hommes vivant sur le mythe de sa stabilité éternelle. Les artistes expriment cette idée de métamorphose permanente dans leurs séquences vidéo qui alternent des visions de détails géologiques, mis en mouvement par l'évolution naturelle, et des vues de villes ou d'architectures, prises dans des mégalopoles. Dans ce télescopage d'images en mouvement, les perceptions se confondent et les repères se transforment: l'infiniment grand rejoint l'infiniment petit; le macro, le micro; le stable, l'instable; le naturel, le culturel; la vie, la mort; l'origine, la fin; etc. Pour les artistes, la plongée dans le noir, teinte qui domine l'intérieur de la Terre et les profondeurs de l'univers, est propice à l'expérimentation et à la création.

# NOIR (ET BLANC)

Lors de l'éruption de l'Eyjafjöll, le paysage enneigé de l'Islande s'est couvert d'une poussière volcanique noire. Le contraste entre ces deux teintes, déjà porteuses chacune de lourdes connotations, sert de structure à toutes les captations d'images réalisées par les artistes. Ils en redéfinissent alors les significations symboliques: au blanc, la pureté, la clarté, la focale, la centralité, les limites, la surface, la finitude, la révélation et la certitude; au noir, l'impureté (les poussières, etc.), l'obscurité, l'élargissement, la périphérie, l'au-delà, la profondeur, le mystère et l'incertitude.

## **PHOTOGRAPHIES**

Par divers procédés de transparence et de manipulation, les deux artistes ont créé 19 photographies qui font écho aux projections vidéo, tout en évoquant d'autres champs de réalité relatifs aux flux et transferts de données économiques, politiques et astrophysiques. Ces images brillent par leurs grandes qualités visuelles et tactiles.

## SORCELLERIE

Pour préciser leur pratique, Bouschet et Hilbert convoquent le terme de "sorcellerie", entendu dans son acception originelle qui se caractérise par l'utilisation des énergies provenant de la Terre, des cycles lunaires ou encore des saisons (par opposition à sa connotation péjorative qui lui a été attribuée au Moyen Age). La sorcellerie leur apparaît comme une possibilité d'une nouvelle forme d'art "politique" permettant une identification avec des flux universels et une connexion des fluides et énergies terrestres, s'accommodant aux métamorphoses incessantes de la planète et renonçant au système capitaliste qui exploite les richesses naturelles.

## WHITE BOX

La white box (salle blanche) est le dispositif classique du musée moderniste: aseptique (sans élément parasitant), atemporel (hors du temps) et atopique (sans localisation contextuelle). Les artistes ont choisi son exact opposé, la black box (salle noire). Pour des raisons pratiques (évidentes pour les projections vidéo) mais aussi conceptuelles: il s'agit d'inscrire le spectateur dans le tourbillon incertain de la transformation permanente.

# TEXTE MURAL DANS L'EXPOSITION

#### TEXTE ORIGINAL

THROUGH THESE PROJECTIONS I SUMMON YOU THROUGH THE DRAWING OF THE LINES I BIND YOU TO THE WORLD IN THE WEST AND THE KNOT OF NIGHT LET YOUR POISON CORRODE THE SUN LET YOUR DARK WATER DISSOLVE ITS CENTRAL SEAT OF POWER FREE THE PALACE OF LIGHT FROM ITS COMMANDING MASS

### TRADUCTION

PAR CES PROJECTIONS, JE T'INVOQUE. PAR LE DESSIN DE CES LIGNES, JE TE LIE AU MONDE DE L'OUEST ET AU NŒUD DE LA NUIT. QUE TON POISON CORRODE LE SOLEIL. QUE TES EAUX NOIRES DISSOLVENT SON SIÈGE CENTRAL DE POUVOIR. LIBÈRE LE PALAIS DE LUMIÈRE DE SA MASSE DOMINANTE ET AUTORITAIRE.

# META-MORPHIC EARTH

GAST BOUSCHET
& NADINE HILBERT
MUSIQUE DE STEPHEN
O'MALLEY
24.09.16 > 22.01.17

### ÉVÈNEMENTS

SAM. 8.10.16 - 12.11.16 - 10.12.16 - 14.01.17 - 11.03.17 / 11:00 > 12:30 CONFÉRENCES APÉRO - CYCLE #1

L'ART CONTEMPORAIN EN 10 QUESTIONS! avec Pierre-Olivier Rollin, directeur du BPS22 DÉPAYSER LE PAYSAGE avec Nancy Casielles, curatrice au BPS22 DE LA COLLECTION AU MUSÉE avec Dorothée Duvivier, curatrice au BPS22 LA PEINTURE SE DÉCOMPOSE avec Pierre-Olivier Rollin, directeur au BPS22 QUI SUIS-JE? L'ARTISTE avec Nancy Casielles, curatrice au BPS22

21.10.16 - 9:30 > 16:30 GRAND ANGLE, ENTRE NATURE ET CULTURE

Journée de réflexion avec **Bruno Goosse**, artiste, Véronique **Nahoum-Grappe**, anthropologue, **Thierry Paquot**, philosophe de l'urbain, **Jean-François Pirson**, artiste-pédagogue et **Marie-Christine Tossens**, architecte.

Passeur de paroles: **Pascal Claude**, journaliste sur La Première (RTBF).

DIM. 23.10.16 - 27.11.16 : 14:30 GOÛTERS PHILO - CYCLE #2

THÈMES ABORDÉS: L'ILLUSION CHEZ PLATON ET LA JOIE CHEZ SPINOZA avec Maud **Hagelstein**, philosophe de l'art et chercheuse à l'ULG.

## ÉVÈNEMENTS (SUITE)

### 21.01.17 - 20:00 PERFORMANCE ET CONCERT

Performance dansée de **Alkistis Dimech** sur une musique live de **Kevin Muhlen** + Concert de **Stephen O'Malley** 

Les deux évènements seront accompagnés de nouvelles projections vidéo.

### PROCHAINES EXPOSITIONS

### MARTHE WÉRY. ŒUVRES, DOCUMENTS ET RECHERCHES DANS LES COLLEC-TIONS DE LA PROVINCE DE HAINAUT ET DU BPS22. 25.02 > 21.05.17

De ses premières peintures géométriques à ses grands ensembles monochromes, en passant par ses papiers lignés ou ses tableaux raclés, Marthe Wéry a exploré, avec subtilité et sans concession, toutes les possibilités d'une peinture non figurative.

Aux grands ensembles acquis progressivement par la Province de Hainaut s'est ajouté, en 2012, un don important de la famille de l'artiste au BPS22. L'exposition livrera ainsi un aperçu complet de tout son œuvre, comprenant aussi bien des pièces majeures que nombre de documents inédits et rares.

HORS-LES-MURS @ ADAM > PLACE DE BELGIQUE - 1020 BRUXELLES ARTVIEW#5. BPS22 - ART OBJET 25.06 > 03.09.17

Dans le cadre de la 5<sup>ème</sup> édition d'Artview, le ADAM accueille le BPS22.

Suivant la mouvance des ready-mades de Duchamp puis du Pop Art, cette exposition rassemble une dizaine d'œuvres (Michel François, Wim Delvoye, Méret Oppenheim, Gilbert & George, Maarten Baas, Marcel Mariën) de la collection de la Province de Hainaut aux frontières du design et des arts plastiques.



Bd Solvay, 22 B-6000 Charleroi T. +32 71 27 29 71 E. info@bps22.be

- www.bps22.be
- f facebook.com/bps22.charleroi
- @BPS22Charleroi
- @bps22\_charleroi

Musée accessible du mardi au dimanche, 11:00 > 19:00. Fermé le lundi, le 25.12, le 01.01 et du 23.01.17 au 23.02.17.

#### TARIFS:

6 € / seniors : 4 € / étudiants et demandeurs d'emploi : 3 € / -12 ans : gratuit / Ticket Article 27 Groupes de minimum 10 personnes : 4 €

Guides: 50€ ou 60€ (le week-end) par groupe de 15 personnes.

#### POUR LES ECOLES ET LES ASSOCIATIONS

Visite accompagnée de l'exposition et possibilité d'ateliers, du lundi au vendredi, sur réservation (min. 15 jours à l'avance).

**GRATUIT** 

WEB APPLICATION disponible sur http://guide.bps22.be





















MUSÉE D'ART De la province De hainaut

BOULEVARD SOLVAY, 22 6000 CHARLEROI BELGIQUE

WWW.BPS22.BE