



## **LA CAMBRE CHARLEROI – 2017**

### **'L'IMAGE DE LA COULEUR'**

#### **INTERVENANTS – LIEUX – EXERCICES – ACTIVITES - VISITES**

La semaine de stage d'été LA CAMBRE CHARLEROI est organisée par L'ENSAV La Cambre et le BPS 22, en partenariat avec l'Université ouverte de la FWB et avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Ville de Charleroi.

#### PROGRAMME DETAILLE :

##### **Dimanche 2 juillet**

19H00 : Accueil des stagiaires au BPS 22 (Boulevard Solvay 22, 6000 Charleroi)

En cas de nécessité - contact : Maxence Mathieu : 0496 17 25 24

Mot d'introduction et de bienvenue de Caroline Mierop (Directrice de La Cambre) + Pierre-Olivier Rollin (Directeur du BPS 22 à Charleroi).

Transfert des bagages par le régisseur accompagnateur : Maxence Mathieu

20H00 : pause dîner (traiteur 'Chez Lolotte' au BPS22 – compris dans le prix du stage)

20H30 : attribution des chambres à l'internat

Encadrement : Maxence Mathieu

21H00 : Quartiers libres

Mise à disposition des stagiaires de livres et de films sur l'art

Encadrement : Maxence Mathieu et Johan Muyle

##### **Lundi 3 juillet**

08H00 : petit déjeuner (traiteur 'Chez Lolotte' au BPS22 – compris dans le prix du stage)

Encadrement : Maxence Mathieu

09H00 à 09H30 : Installation dans les locaux + présentation de Anne Desobry

9H30 à 12H30 : « Ce que vous voyez est ce que vous voyez »

Détails ci-dessous dans la rubrique : activités d'initiation

13H00 > 14H00 : pause déjeuner (traiteur 'Chez Lolotte' au BPS22 – compris dans le prix du stage)

14H00 à 17H30 : initiation théorique par Giampiero Pistisci

Détails ci-dessous dans la rubrique : activités d'initiation

17H30 à 18H30 : intervention de Maxime Longrée (directeur de l'académie de Charleroi), historique et perspective de l'institution.

19H00 à 20H30 : pause dîner (Centre Culturel Eden – le stagiaire prévoit 15€ - repas et carafe d'eau compris) + rencontre d'anciens stagiaires de LA CAMBRE CHARLEROI 2015 & 2016 qui ont intégré l'école depuis.

20H30 : rencontre d'anciens stagiaires de LA CAMBRE CHARLEROI 2015 & 2016 qui ont intégré l'école depuis (suite).

Encadrement : Johan Muyle et Maxence Mathieu

### **Mardi 4 juillet**

09H00 à 09H30 : RV dans les locaux + petit-déjeuner (traiteur 'Chez Lolotte' au BPS22 – compris dans le prix du stage) + présentation de Christophe Lepot

Encadrement : Maxence Mathieu

9H30 à 12H00 : initiation à la couleur par Christophe Lepot

12H00 > 14H00 : pause déjeuner (traiteur 'Chez Lolotte' au BPS22 – compris dans le prix du stage)

14H00 à 18H00 : initiation théorique par Kevin Saladé

Détails ci-dessous dans la rubrique : activités d'initiation

18H30 à 20H00 : pause dîner (au BPS22 – le stagiaire prévoit 10€ - repas et carafe d'eau compris)

20H00 : conférence de l'artiste/photographe VD (alias VINCENT DELBROUCK)

Encadrement : Johan Muyle et/ou Maxence Mathieu

### **Mercredi 5 juillet**

09H00 à 09H30 : RV dans les locaux + petit-déjeuner (traiteur 'Chez Lolotte' au BPS22 – compris dans le prix du stage)

Encadrement : Maxence Mathieu

9H30 à 12H00 : Musée des Beaux-arts et Palais des beaux-arts de Charleroi.

Accès VIP au musée, découverte d'œuvres d'artistes ayant ou ayant eu un intérêt particulier dans leur travail pour la couleur, commentaires par la directrice du musée : Coraly Aliboni

Encadrement : Maxence Mathieu

12H00 > 13H00 : pause déjeuner (traiteur 'Chez Lolotte' au BPS22 – compris dans le prix du stage)

Déplacement TEC

14H00 à 16H00 : Visite guidée du Musée de la photographie à Mont-sur-Marchienne

Visite et commentaires des expositions par le directeur du musée : Xavier Canonne

Encadrement : Maxence Mathieu

17H00 : rencontre à l'aca de Charleroi de son directeur : Maxime Longrée.

Evocation de l'historique de l'académie.

18H30 à 19H45 : pause dîner (restaurant 2 fenêtres – le stagiaire prévoit 15€ - repas et carafe d'eau compris)

En compagnie De Pierre-Olivier Rollin et de Nancy Casielles : visite du BPS22 et commentaires de l'exposition en cours (MARTHE WERY > voir bps22.be).

### **Jeudi 6 juillet**

09H00 à 09H30 : RV dans les locaux + petit-déjeuner (traiteur 'Chez Lolotte' au BPS22 – compris dans le prix du stage) + rencontre de l'artiste : BERNARD GILBERT

9H30 à 10H30 : Présentation du projet L'IMAGE DE LA COULEUR – L'atelier

Présentation du projet. Un argument de projet sera donné aux stagiaires au démarrage de la session d'expression, celui-ci tiendra compte des lieux, des personnes et du matériel disponible

De 10H30 à 12H00 : atelier

En 4 groupes, mise en chantier des projets avec l'encadrement de Pierre-Olivier Rollin, Johan Muyle, Olivier Thieffry + Bernard Gilbert et Louis Babeau

12H00 > 14H00 : pause déjeuner (traiteur 'Chez Lolotte' au BPS22 – compris dans le prix du stage)

14H00 à 18H00 : atelier, encadrement : Johan Muyle, Olivier Thieffry + Bernard Gilbert et Louis Babeau

18H30 à 20H00 : pause dîner (Brasserie quai 10 – le stagiaire prévoit 15€ - repas et carafe d'eau compris)

Rencontre : Sébastien Biset, historien de l'art et zytosophe, à *La Manufacture Urbaine*.

20H30 : Visite encadrée du lieu culturel de Charleroi : le Rockerill

23H00 : retour à l'internat - quartiers libres

### **Vendredi 7 juillet**

09H00 à 09H30 : RV dans les locaux + petit-déjeuner (traiteur 'Chez Lolotte' au BPS22 – compris dans le prix du stage)

Encadrement par Maxence Mathieu

9H30 à 10H30 : L'IMAGE DE LA COULEUR – L'atelier

Suite du projet

De 10H30 à 12H00 : atelier, encadrement : Johan Muyle, Olivier Thieffry + Bernard Gilbert et Louis Babeau  
12H00 > 14H00 : pause déjeuner (traiteur 'Chez Lolotte' au BPS22 – compris dans le prix du stage)

14H00 à 18H00 : atelier, encadrement : Johan Muyle, Olivier Thieffry + Bernard Gilbert et Louis Babeau

Accrochage des réalisations avec la complicité de P-O Rollin

18H30 à 20H00 : pause dîner (Livraison de pizzas – le stagiaire prévoit 10€ - repas et carafe d'eau compris)

20H00 Accrochage des réalisations (suite) avec la complicité de P-O Rollin

23H00 : retour à l'internat - quartiers libres

### **Samedi 8 juillet**

09H00 à 10H00 : RV dans les locaux + petit-déjeuner (traiteur 'Chez Lolotte' au BPS22 – compris dans le prix du stage)

+Finalisation des derniers détails des accrochages

Encadrement : Maxence Mathieu

Lieu : ACADEMIE DE CHARLEROI rue Dourlet, 26 – 6000 – CHARLEROI

10H00 à 12H00 : Deux groupes de professeurs rencontrent les stagiaires et commentent leurs travaux suivant un planning défini. Les autres stagiaires assistent aux commentaires des travaux des autres. 20 minutes maxi par stagiaire

Groupe 1 : Olivier Thieffry, Pierre-Olivier Rollin, Olivier Drouot, Sandrine Morgante, Céline Gillain + Marc Prevot (professeur de l'enseignement secondaire)

Groupe 2 : Johan Muyle, Anne Desobry, Kevin Saladé, Virginie Devillers, Pierre Lhoas + Maryline Vanespen (professeur de l'enseignement secondaire) + Stéphane Robert (professeur d'arts plastiques CECS La Garenne)

12H00 > 13H00 : pause déjeuner (traiteur 'Chez Lolotte' au BPS22 – compris dans le prix du stage)

14H00 à 17H00 : Deux groupes de professeurs rencontrent les stagiaires et commentent leurs travaux suivant un planning défini (suite et fin)

17H30 à 19H00 : mini vernissage, ouverture à un public de sympathisants et aux familles.

Lieu : ACADEMIE DE CHARLEROI rue Dourlet, 26 – 6000 – CHARLEROI

19H00 : démontage

20H00 : clôture de la semaine

## LES PRODUCTEURS

Caroline Mierop

[direction@lacambre.be](mailto:direction@lacambre.be)

Directrice de La Cambre depuis septembre 2003. Architecte et urbaniste de formation, elle a enseigné l'architecture pendant une vingtaine d'année et mené en parallèle de nombreuses activités professionnelles dans les domaines de l'art, de l'architecture et du patrimoine, en Belgique et à l'étranger

### LA CAMBRE

Fondée en 1927 par l'architecte et décorateur Henry van de Velde, l'Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV) est l'une des principales écoles d'art et de design de Belgique. Elle compte environ 700 étudiants répartis dans 18 départements ou options artistiques : céramique, cinéma d'animation, dessin, espace urbain, gravure et image imprimée, peinture, photographie, sculpture, mais aussi un département de restauration des œuvres d'art et, dans le champ du design, les options design industriel et design textile, design du livre et du papier (reliure), architecture d'intérieur, scénographie, stylisme et création de mode, accessoires, ainsi que 2 départements graphiques –communication graphique et visuelle, typographie.

Plusieurs pratiques artistiques transversales sont également proposées aux étudiants, obligatoires ou optionnelles : arts numériques, modèle vivant et perspective, couleur, vidéo, performance et arts du corps, arts du livre et illustration, accessoires, ... Outre les formations artistiques, les étudiants reçoivent une formation théorique et technique soutenue, générale et spécialisée, et sont encouragés à exécuter des stages hors école : Erasmus, assistantat d'artistes, stages en centres d'art, agences ou entreprises, etc.

[www.lacambre.be](http://www.lacambre.be)

Pierre-Olivier Rollin

[pierre\\_olivier.rollin@bps22.be](mailto:pierre_olivier.rollin@bps22.be)

Licencié (ULB) en Journalisme et Communications, et en Histoire de l'art contemporain, Pierre-Olivier Rollin est, depuis 2000, directeur du BPS22, Musée d'art de la Province de Hainaut à Charleroi, en Belgique. A ce titre, il a en charge la constitution de la collection, l'organisation d'expositions monographiques (Wang Du, Johan Muyle, Kendell Geers, Marthe Wéry etc.) ou collectives (One Shot ! Football et art contemporain, etc.). Il est également conférencier dans des écoles supérieures d'art (notamment ENSAV - La Cambre, à Bruxelles) et commissaire d'expositions indépendant (Kendell Geers Hellraizer, ADN gallery, Barcelone, 2011 ; Sympathy for the Devil, VanhaerentsArtCollection, Bruxelles, 2011 ; Extended Drawings : Franziska Fürter, Diogo Pimentao, Boris Thiébaud, CAB, Bruxelles). Il contribue occasionnellement à des revues et publications, et est membre de diverses commissions d'arts plastiques

**BPS22** Musée d'art de la Province de Hainaut

Coproducteur et coorganisateur du stage d'été

Avant sa profonde rénovation, en 2014 et 2015, le BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut était déjà connu comme espace de création contemporaine et l'un des pionniers du développement culturel de Charleroi depuis les années 2000.

Aujourd'hui comme hier, le BPS22 programme des expositions temporaires, monographiques ou collectives, **qui privilégie les formes d'art centrées sur l'actualité sociétale et les phénomènes culturels** caractéristiques de notre époque.

L'autre grand marqueur identitaire de la programmation du BPS22 réside dans une proposition inédite d'identifier des filiations artistiques qui dépassent les classifications de l'histoire de l'art traditionnelle. En tant que musée d'art, « art » étant considéré dans son acception la plus large, le BPS22 décroïsonne les styles et époques en faisant cohabiter ou dialoguer des œuvres, indépendamment de leur classification technique ou historique. A ce titre, le Musée ose la présentation d'artistes avant-gardistes et d'expérimentations plus événementielles qui tissent des liens entre les arts plastiques et la musique, la danse, le théâtre, la performance, les sports urbains, etc.

[www.bps22.be](http://www.bps22.be)

### LES LIEUX PARTENAIRES

L'académie des Beaux-Arts de Charleroi

Direction : Maxime Longrée

L'Académie des Beaux-Arts « Alphonse Darville » est un établissement d'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit. Elle organise l'enseignement de la plupart des disciplines du domaine des arts plastiques dans le cadre d'un horaire décalé afin de s'adresser à un public adulte actif ou à des jeunes scolarisés.

Internat du CECS La Garenne

Chambres individuelles.

## LES INTERVENANTS

Johan Muyle

[johan.muyle@lacambre.be](mailto:johan.muyle@lacambre.be)

Artiste, professeur à l'ENSAV La Cambre où il est responsable de l'atelier Sculpture depuis 2007

[www.johanmuyle.com](http://www.johanmuyle.com)

Coordination pédagogique du projet La Cambre Charleroi

Kevin Saladé

[kevin.salade@lacambre.be](mailto:kevin.salade@lacambre.be)

Professeur d'histoire de l'art (ENSAV La Cambre), Assistant à l'ULB et professeur de langues anciennes (FWB). Il enseigne l'art et la civilisation des sociétés anciennes à divers niveaux depuis plus de dix ans

Coordination institutionnelle du projet

Olivier Thieffry

[oliviert2000photo@yahoo.fr](mailto:oliviert2000photo@yahoo.fr)

Photographe, il a étudié la photographie à ST-Luc Tournai et à l'ENSAV LA CAMBRE. Vit et travaille à Bruxelles et enseigne la photographie depuis 14 ans. Il est actuellement assistant à l'atelier de photographie à l'ENSAV LA CAMBRE. Il a participé à nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger

Maxence Mathieu

[max11-11@hotmail.fr](mailto:max11-11@hotmail.fr)

Artiste, diplômé de l'atelier Sculpture de La cambre en juin 2016

« ... Il interroge notre rapport au réel. Il cherche à en déceler les failles, les interstices et les entre-deux afin d'explorer de nouveaux territoires... afin de créer des mises en scène spatiales qui perturbent le réel... » N. Casielles in SOLI SOL SOLI catalogue de l'exposition à la MDA de Schaerbeek 2017.

Louis Babeau

[lbabeau@gmail.com](mailto:lbabeau@gmail.com)

Artiste, diplômé de l'atelier Sculpture de La cambre en juin 2016

« ... ses œuvres explorent ce que provoquent les paysages, réels ou mentaux afin d'en déceler la poésie mais également la charge liée à leur contexte économique ou politique... » N. Casielles in SOLI SOL SOLI catalogue de l'exposition à la MDA de Schaerbeek 2017.

Anne Desobry

[desobry.anne@gmail.com](mailto:desobry.anne@gmail.com)

Peintre, son travail évolue dans le registre d'une figuration particulière, expose régulièrement à Bruxelles et en Belgique. Diplômée en 1995 de l'atelier Peinture elle est professeur de dessin (cours artistique commun) à l'ENSAV La Cambre

Giampiero Pistisci

[giampiero.pistisci@gmail.com](mailto:giampiero.pistisci@gmail.com)

A étudié le design industriel, ainsi que la philosophie et l'anthropologie. Il dirige le master en design industriel à La Cambre et y anime un séminaire intitulé méthodologie de la recherche.

Christophe Lepot

[christophe@amup.org](mailto:christophe@amup.org)

Artiste virtuel, né en 1973, il a étudié la peinture à l'Académie de Liège et l'histoire de l'art à l'ULg. Il enseigne la couleur à l'ENSAV La Cambre depuis 2004. Actuellement, il écrit des programmes qui tracent des images pixel par pixel. Il pratique le remix et l'appropriation.

Sandrine Morgante

[sandrine.morgante@hotmail.com](mailto:sandrine.morgante@hotmail.com)

Artiste, née à Liège en 1986, elle développe une pratique mêlant peinture, vidéo et écriture. Après des études dans le secondaire général, elle entre à l'ENSAV La Cambre où elle obtient un master dans l'option Dessin en 2009 ; elle a, depuis, exposé régulièrement en Belgique. Elle est assistante en Dessin, modèle vivant à l'ENSAV La Cambre depuis 2013.

Olivier Drouot

[drouot.olivier@gmail.com](mailto:drouot.olivier@gmail.com)

Artiste diplômé de l'ENSAV La Cambre en option Peinture, professeur dans cette même option. Sa pratique, au départ centrée sur la peinture, s'est développée depuis vers la création musicale et littéraire.

Céline Gillain

[celine.gillain@lacambre.be](mailto:celine.gillain@lacambre.be)

Artiste dont la pratique se développe dans la vidéo, la musique et la performance, explorant leurs points de rencontres et leur porosité. Elle enseigne à La Cambre depuis une dizaine d'années, elle y aborde dans le séminaire de sociologie de l'art les questions relatives au passage de l'étudiant vers sa vie future d'artiste dans le monde tant du point de vue pratique, éthique que sociétal, l'encourageant à s'engager et à autonomiser sa pratique.

Virginie Devillers

[virginie.devillers@lacambre.be](mailto:virginie.devillers@lacambre.be)

Virginie Devillers (1967) est licenciée en histoire de l'art (ULB, 1991). Coéditrice de la revue de l'université de Bruxelles (Revue Ah !) qu'elle a co-animée avec le philosophe Jacques Sojcher jusqu'en 2010, elle est actuellement professeur d'histoire de l'art (ESAC), de Philosophie esthétique, de Littérature contemporaine et d'Analyse de textes (ENSAV-La Cambre).

Pierre Lhoas

[pierre.lhoas@lacambre.be](mailto:pierre.lhoas@lacambre.be)

Architecte diplômé de La Cambre, professeur responsable de l'atelier Architecture d'intérieur à l'ENSAV La Cambre depuis 2013.

Marc Prevot

[maprevot@hotmail.com](mailto:maprevot@hotmail.com)

Professeur d'arts plastiques, Institut libre du Condroz Saint-François

Maryline Vanespen

[vanespen@scarlet.be](mailto:vanespen@scarlet.be)

Professeur d'arts plastiques, Institut Saint-Anne de Gosselies

Stéphane Robert

[stefrobe@hotmail.com](mailto:stefrobe@hotmail.com)

Professeur d'arts plastiques CECS La Garenne

## LES LIEUX VISITES

### MUSEE DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI

Le Musée des Beaux-Arts de Charleroi conserve un vaste ensemble de plus de 3000 pièces comprenant peintures, sculptures, installations, gravures, dessins, photographies et céramiques balayant art ancien, art moderne et art contemporain. Cette collection met principalement en exergue les mouvements artistiques qui se développèrent en Belgique, surtout en Wallonie, aux 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècle : Néo-classicisme, Orientalisme, Réalisme social, Post-Impressionnisme, Expressionnisme, Surréalisme, Abstraction, etc. Le Musée s'avance aussi, doucement, dans le 21<sup>ème</sup> siècle, en compagnie d'artistes confirmés et de jeunes talents qui sont attachés à un territoire particulier, à son histoire et à son évolution mais aussi à son devenir. Ils en font aujourd'hui le lieu de toutes les promesses. Si son installation au Palais des Beaux-Arts ne permet pas aujourd'hui au Musée d'exploiter son patrimoine dans sa globalité, c'est sous forme d'expositions de référence chaque fois renouvelées, que les œuvres prennent vie, que les dialogues prennent forme. Grâce à ce patrimoine riche et diversifié, et aux expositions temporaires événementielles, de nombreuses activités ponctuelles ou récurrentes sont mises en place par le Service éducatif et culturel. Celles-ci sont adaptées au mieux aux demandes et aux attentes des différents publics : adultes, adolescents, enfants mais aussi aux tout petits et aux familles, que ce soit dans un cadre scolaire ou hors temps scolaire.

[www.charleroi-museum.be](http://www.charleroi-museum.be)

De manière privilégiée, les stagiaires seront 'conduits' dans le musée par la directrice qui commentera la collection et, en particulier, des œuvres d'artistes qui portent ou ont porté une attention à la couleur.

Coraly Aliboni

[mba@charleroi.be](mailto:mba@charleroi.be)

[coraly.aliboni@charleroi.be](mailto:coraly.aliboni@charleroi.be)

Historienne de l'Art diplômée de l'UCL, elle est la Conservatrice du Musée des Beaux-Arts de Charleroi depuis 2007, après en avoir été la Conservatrice adjointe à partir de 2001

### MUSEE DE LA PHOTOGRAPHIE DE CHARLEROI

Centre d'art contemporain de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Musée de la Photographie est installé depuis 1987 dans un ancien carmel néogothique rénové. Grâce à l'ajout d'une nouvelle aile contemporaine, il est aujourd'hui devenu le plus vaste et un des plus importants musées de la photographie en Europe, présentation sur plus de 2200 m<sup>2</sup> d'exposition la diversité artistique et technique de la photographie

Xavier Canonne

[mpc.info@museephoto.be](mailto:mpc.info@museephoto.be)

Directeur du musée de la photographie de Charleroi

Contact : America Parra Smart

Responsable du service des publics

Musée de la Photographie

11, Avenue Paul Pastur - 6032 Charleroi

[america.parrasmart@museephoto.be](mailto:america.parrasmart@museephoto.be)

## ATELIER - EXERCICE DE RECHERCHE PERSONNELLE

### 'L'IMAGE DE LA COULEUR'

Il conviendra de produire en un temps réduit (le jeudi 6 et le vendredi 7 juillet 2017), des travaux du type vidéos, photos, sculptures, dessins, performances, ... au choix du stagiaire. Ces travaux seront ensuite 'accrochés' sur le mode de l'exposition dans les locaux de L'ACA DE CHARLEROI mis à disposition et seront commentés par un groupe de professeurs le samedi 8.

Bien qu'il doive produire un travail qui lui appartiendra, le stagiaire ne sera pas laissé seul face à cet exercice ; des professeurs de différents ateliers de la cambre (dont Olivier Thieffry de photo et Johan Muyle de sculpture), un peintre BERNARD GILBERT et Louis Babeau (artiste diplômé de l'atelier sculpture en juin 2016 ayant une connaissance approfondie de l'utilisation des nouveaux médias) se relayeront pour l'accompagner dans sa démarche.

### **OBJECTIFS**

A l'instar de ce qui se passe dans les ateliers de la cambre, les stagiaires mèneront à terme un projet spécifique de recherche. Par ce projet, l'étudiant apprivoisera différentes notions qui élaborent conjointement une réflexion conceptuelle et une pratique plastique.

### **CONTENU**

Les stagiaires se confronteront à **L'IMAGE DE LA COULEUR** à Charleroi, dans et autour de l'académie des Beaux-arts et du BPS22.

Cette géographie pourra être considérée sous toutes ses formes tangibles, mentales et imaginaires.

Le travail d'expression sera basé sur l'interaction avec les lieux et les personnes qui y vivent (repérage et réactions spontanées en retour), le stagiaire sera invité à porter une attention aux situations qu'il découvre et qu'il devra orchestrer.

La couleur ne devant pas être un but en soi de création, mais le contrepoint d'un discours, d'une expérimentation à travers un médium. La couleur comme matériel supplémentaire dans les possibilités expressives et esthétiques.

D'un individu à un autre, les couleurs sont vues différemment et cela pour des raisons physiologiques, culturelles, philosophiques, d'état d'esprit

Les couleurs sont tout, sauf anodines. Si les couleurs ne sont ni immuables ni universelles, elles véhiculent des sens cachés, des codes, des tabous, des préjugés auxquels nous obéissons sans (forcément) le savoir et qui pèsent notre environnement, notre vie quotidienne, nos comportements, notre langage et même notre imaginaire.

La couleur n'est pas simplement un défi technique, c'est le regard couleur d'un individu porté sur le monde qui l'entoure.

Le stagiaire mettra l'accent sur un mode d'expression artistique dont la couleur sera la condition nécessaire, la couleur s'affirmera comme un acte constitutif, un manifeste.

L'exercice de dessin conduit le lundi par Anne Desobry, celui de couleur initié par Christophe Lepot et l'introduction au travail de recherche le jeudi par Johan Muyle et Olivier Thieffry permettront au stagiaire de comprendre très concrètement ce qui lui est demandé.

Le peintre Bernard Gilbert et l'artiste multimédia Louis Babeanu apporteront leurs expertises aux stagiaires de manière à produire des travaux de qualité.

La plus grande liberté d'associations d'images, de mots, de textures et d'objets sera permise. Les réalisations du stagiaire seront photographiques, vidéographiques, sculpturales, de l'ordre de l'installation ou de la performance, pourront prendre la forme d'objets, d'assemblages, de dessins, ... toutes formes reconnaissables comme appartenant aux pratiques contemporaines de l'art.

La capacité du stagiaire à s'émanciper de la demande en proposant des 'explorations personnelles' en fonction de discussions de groupe ou en face à face avec les professeurs sera encouragée.

L'accrochage des travaux sera un déploiement dynamique de ce qui aura pu être réalisé et se fera avec le soutien de professeurs, par ailleurs professionnels du monde de l'art.

Sans obligation aucune, le stagiaire peut se munir de son smartphone, appareil photo et ordinateur s'il en possède un.

#### ***COMMENTAIRE DES REALISATIONS PAR UN GROUPE DE PROFESSEURS***

Les commentaires se feront suivant les critères ci-dessous habituellement employés dans l'école. Les commentaires donneront la mesure de la capacité du stagiaire à répondre aux exigences suivantes :

- l'implication personnelle dans le projet
- la présentation formelle et critique du travail
- la genèse et le développement des phases de la recherche et de la production du projet
- la qualité des réalisations
- l'inscription culturelle du travail par une appropriation et la pertinence des références et la mise en relation des savoirs et des domaines évoqués.

## ACTIVITES EN SOIREE

**Mardi 4 juillet**

**Rencontre d'un artiste / photographe**

**VINCENT DELBROUCK**

**Vincent DELBROUCK** (aka V.D., \*1975) a été une des Découvertes Internationales du Meeting Place à FOTOFEST (Houston, USA), en 2006 ; il a reçu le Prix Jean Salgaro à Photographie Ouverte (Musée de la photographie de Charleroi) et la Bourse de la Vocation en 2003. Son travail a été exposé au Musée de la Photographie de Charleroi et au FOMU, et dans des festivals et des lieux prestigieux au Etats-Unis, au Mexique, en Chine, dans l'Union Européenne et en Suisse. Ses images sont incluses dans les collections du Musée de la Photographie de Charleroi, du Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro, et dans la collection d'art contemporain d'Agnès b.

V.D. était un membre du collectif BlowUp et à l'automne 2012, il a créé avec Olivier Cornil et d'autres photographes belges le projet WILDERNESS.

Encadrement : Johan Muyle et Maxence Mathieu

**Jeudi 6 juillet**

**Rencontre d'un lieu**

**LE ROCKERILL**

Rencontre des responsables du lieu et initiation à la sérigraphie

En 1832, le forgeron Puissant d'Agimont et l'industriel Thomas Bonehill fondent, sur un terrain appelé La Providence, une usine qui allait donner ses lettres de noblesse sidérurgique à la région de Charleroi. L'endroit était stratégique il est vrai, situé entre la Sambre et le Canal Charleroi-Bruxelles-Anvers, à deux pas de la ligne de chemin de fer Marchienne-Malines et d'un site minier important.

Détruites pendant la Guerre de 1914, les forges sont reconstruites au lendemain du conflit. L'activité tourne à plein régime, avant l'absorption par le groupe Cockerill-Sambre, prélude au déclin industriel des années 80.

En 2005, un collectif d'artistes et d'amis récupèrent et sauvegardent la friche industrielle et la rebaptise Rockerill. Une nouvelle vie commence pour les forges de La Providence : salles de concerts, coopérative de ferronnerie, ateliers d'artistes et création du label Rockerill Records.

Depuis 2011, le Rockerill a rejoint le Club Plasma et a signé un contrat programme avec la Fédération Wallonie-Bruxelles. Les activités culturelles se développent (apéros industriels, concerts internationaux, soirées électronique...). Le lieu accueille, sous différentes formes plus de 300 artistes par saison. Depuis, son influence ne cesse de croître avec plus de 25.000 personnes par an. Après l'industrie lourde et les charbonnages, la culture alternative est désormais un fleuron de la Ville de Charleroi et le Rockerill y prend une part active et décisive !

Encadrement : Pierre-Olivier Rollin, Kevin Saladé, Johan Muyle et Maxence Mathieu

## ACTIVITES D'INITIATION

### ***Initiation au dessin***

**Anne Desobry**

« Ce que vous voyez est ce que vous voyez »  
(Frank Stella)

Découvrir l'essence abstraite du fait visuel.

Pendant une séance de dessin d'observation, nous essaierons d'abandonner temporairement la vision qui déchiffre, au profit de la relation passionnée des formes en soi.

Par le biais d'un dessin d'observation, découverte du travail par surfaces, du rôle du blanc abstrait dans la composition.

Concrètement :

- Dessin d'observation d'après une mise en place d'objets dans le lieu.
- Travail par choix successifs : observation fine des formes choisies, faisant apparaître par « absence » ce qui n'est pas représenté.
- Clarté du vocabulaire en dessin : rôle du contour, phénomène de la surface.

### ***Initiation théorique***

**Kévin saladé**

4h en classe sur le thème suivant :

Le conflit du dessin et de la couleur dans l'art

Cette opposition entre couleur et dessin prend sa forme théorique à la Renaissance au moment où les peintres souhaitent voir leur profession reconnue comme une profession libérale, et ainsi sortir des corporations d'artisans (teinturier) dont ils font partie jusque-là. Mais les peintres ne veulent plus être considérés comme de simples artisans : ils veulent mettre en avant la dimension intellectuelle de leur travail, la nécessité d'une culture humaniste pour mener à bien leurs projets. A partir du XVI<sup>e</sup> siècle, on voit s'opposer les partisans du dessin (école florentine) et ceux de la couleur (école vénitienne) : le dessin serait l'expression de la raison tandis que la couleur serait celle de l'émotion. Cette vive querelle trouve de nouveaux échos en France au XVII<sup>e</sup> siècle : on oppose alors la peinture de Poussin, basée sur le dessin en tant que fondement de l'éducation artistique, à celle de Rubens, qui estime que la couleur est un langage universel. Cette querelle théorique continuera aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles entre les tenants du dessin (néoclassicisme d'Ingres et de David) et ceux de la couleur (le courant Rococo au XVIII<sup>e</sup> siècle et le romantisme au XIX<sup>e</sup> siècle). Le débat prend un nouveau tournant avec les expérimentations de courants tels que l'impressionnisme, le divisionnisme, le fauvisme, ... jusqu'à l'extinction de la querelle chez Matisse et les peintres modernes qui l'ont suivi : couleur et dessin se feront alors en seul élan, un seul geste, une seule émotion.

***Initiation à la couleur***  
***Christophe Lepot***

**Couleur, etc.**

Une matinée où Marthe Wéry rencontrera Ludwig Wittgenstein autour du Vocabulaire International de l'Eclairage.

Au tout début du roman de Gabriel Garcia Marquez, *Cent ans de solitude*, on trouve cette phrase magique : "Le monde était si récent que beaucoup de choses n'avaient pas encore de nom et pour les mentionner, il fallait les montrer du doigt."

L'annexe A de l'ouvrage collectif *Siku : Knowing Our Ice*, contient lui pas moins de 93 mots différents pour décrire la glace de mer au Nunavik. Des termes aussi spécialisés que *qautsaulittuq*, de la glace qui se brise après qu'on ait testé sa solidité avec un harpon ; *kiviniq*, une dépression dans la glace de rivage causée par le poids de l'eau qui l'a traversée lors de la marée montante et s'est accumulée sur sa surface ; et *iniruvik*, de la glace fissurée par les changements de marée et que le temps froid a fait geler à nouveau.

***Initiation théorique***  
***Giampiero Pitisci***

**Recherche Artiste, désespérément.**

Les scientifiques cherchent. Plus largement, les universitaires *cherchent* ; ils sont formés pour cela, pour la recherche : méthodes, protocoles, règles d'usage, communauté scientifique : leurs formations sont toutes entières orientées vers l'acquisition d'un tel bagage. Mais les (jeunes) artistes, que cherchent-ils ? comment cherche un artiste ? et quel sens attribuer à une telle recherche ? existe-t-il une recherche en art ? C'est en suivant une série d'exemples (artistes du passé/ artistes du présent) que nous tenterons de circonscrire et/ou de reformuler ces différentes questions.