

NIEUWE TENTOONSTELLINGEN

20.05 > 27.08.2023

Van eind mei tot eind augustus 2023 brengt het BPS22 twee kunstenaars samen in zijn belangrijkste ruimtes. **Adrien Lucca** dompelt de Salle Dupont onder in duisternis om het spectrum van zichtbaar licht beter te begrijpen, terwijl **Pietro Fortuna** zijn minimalistische en conceptuele werken installeert in de Grande Halle.

In de verduisterde Salle Dupont vervormt **Adrien Lucca** (Parijs, 1983) onze waarneming in een enorme installatie die de resultaten van zijn onderzoek samenbrengt. Opgeleid als schilder werkt hij met licht en kleur als materialen en gebruikt hij technieken uit de industriële en wetenschappelijke (spectroscopie, elektronica, informatica, enz.) wereld om nieuwe vormen te creëren en visuele ervaringen op te bouwen.

Glory VI - Au temps où nous n'étions pas des hommes is een bloemlezing van de conceptuele bekommernissen van de Italiaanse kunstenaar **Pietro Fortuna** (Padua, 1950) die centraal zal staan in de grote industriële hal van het museum. De tentoonstelling toont een nieuwe reeks beeldhouwwerken die speciaal voor het BPS22 zijn gemaakt. Het zijn minimalistische werken die ontstaan uit de ontleding van emblematische vormen en hun reconstructie met industriële materialen.

De laatste tentoonstelling in de kleine ruimte van de Entresol van het BPS22 is van kunstenaressen **Émelyne Duval** (België, 1987), waarin ze haar met finesse, humor en poëzie omgeven beelden tentoonstelt.



Adrien Lucca, *Wave pattern series 1, #10*, 2016, courtesy van de kunstenaar

PERSBEZOEK

WOE. 17.05.2023 - 11:00

Inschrijving: CARACAScom

+ 32 2 560 21 22 of info@caracascom.com

ADRIEN LUCCA

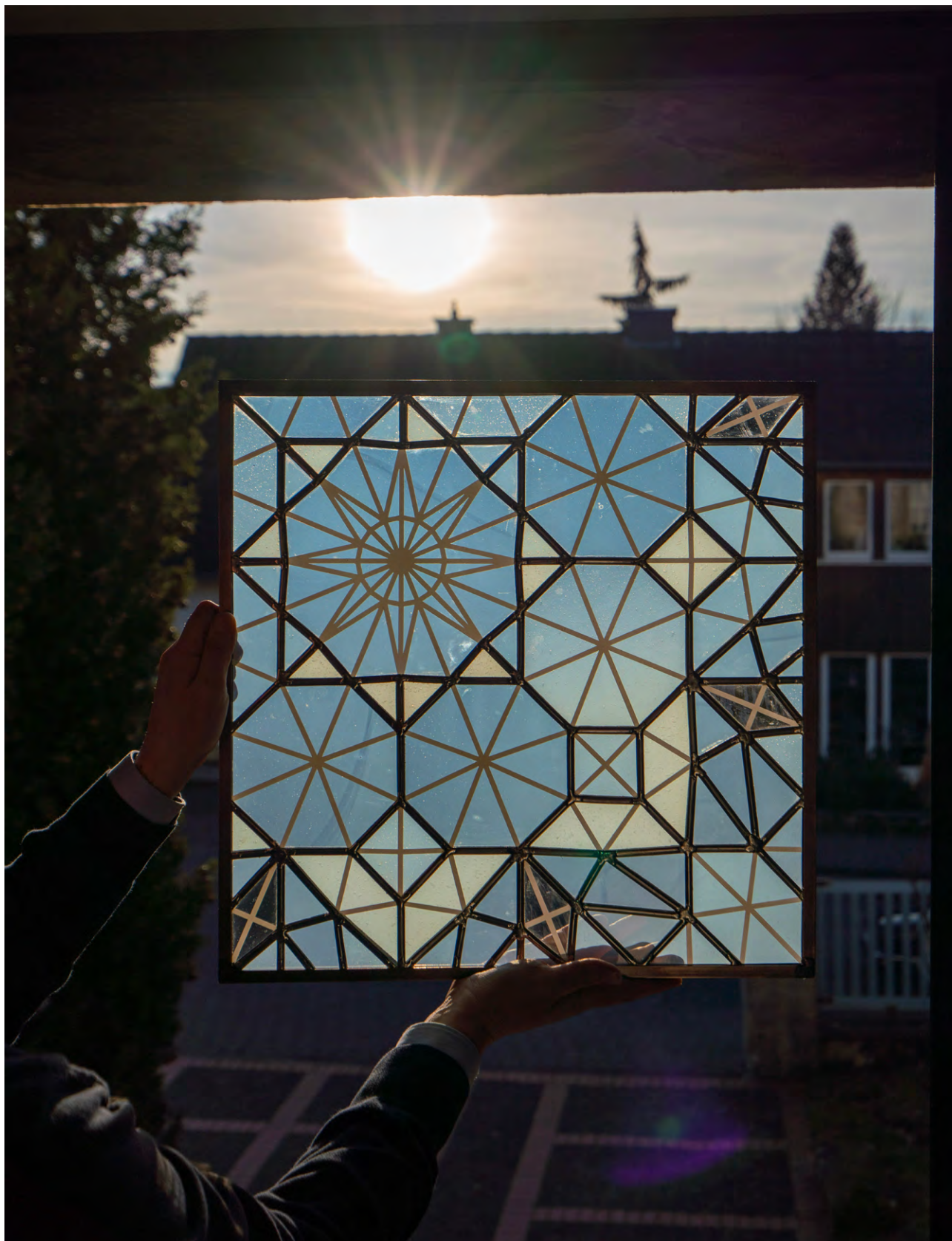
Le secret des couleurs

Voor zijn eerste solotentoonstelling in een museum confronteert Adrien Lucca de toeschouwer met de grenzen van zijn visuele en zintuiglijke waarnemen. In de verduisterde Pierre Dupont-zaal toont de kunstenaar een meeslepende installatie, bestaande uit grote geschilderde geometrische volumes en een monumentale muurschildering. Adrien Lucca wijzigt de kleuren die door het menselijk oog waargenomen worden door het spectrum van licht, uitgezonden door lampen die hij zelf heeft ontworpen en geprogrammeerd, geleidelijk te veranderen. Hij ontwikkelt een reeks contra-intuïtieve ervaringen die bezoekers dwingen om opnieuw na te denken over hun perceptie van de objecten en de wereld om hen heen. Hij biedt dus verschillende versies, verschillende kleurvarianten, van hetzelfde object. *"Hun kleur varieert langzaam, volgens een ritme dat god weet waar bepaald wordt. Als je goed kijkt ziet je dat de objecten soms eenkleurig worden: egaal rood, blauw of grijs. Ze vormen een fluctuerende omgeving waarin de regels die gelden voor objecten in onze wereld niet langer van toepassing lijken te zijn."*

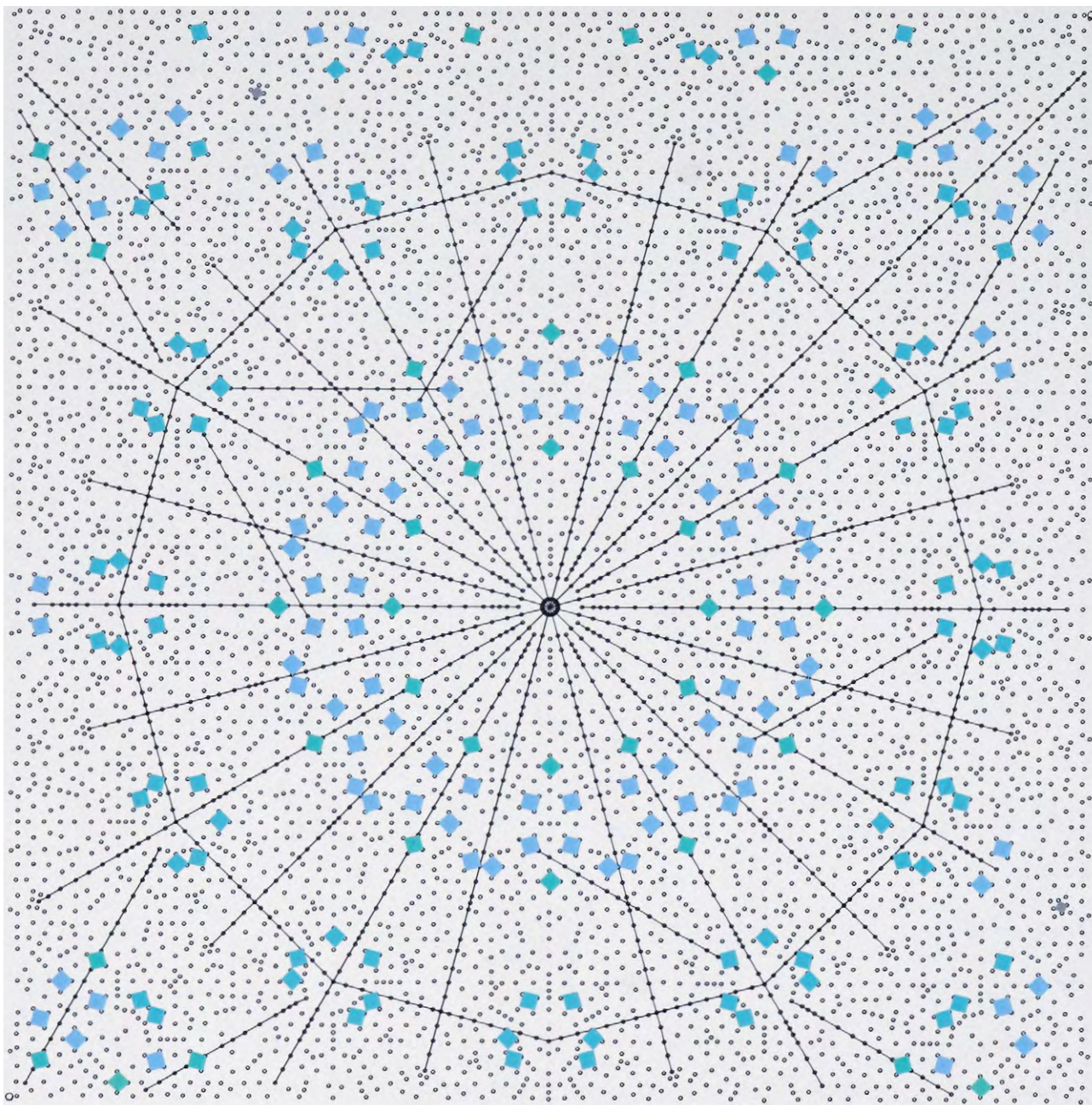
Op de eerste verdieping van het museum geeft Adrien Lucca meer uitleg bij *Le secret des couleurs*, meer bepaald over de wetenschap, de kunst en de kern van zijn artistieke werk. Aan de hand van een aantal studies, schilderijen en stalen van pigmenten toont hij de opeenvolgende stadia van zijn onderzoek sinds 2009. Tegen de achtergrond van een esthetisch-mathematische visie op het universum, geërfd uit de oudheid en deels geïnspireerd door het onderzoek naar architecten en kunstenaars uit de renaissance, ontwikkelt Adrien Lucca een kunstvorm die geavanceerde technologie combineert met traditionele, ambachtelijke artistieke methoden. Dit wordt weerspiegeld in een groot aantal glas-in-loodramen. De kunstenaar gebruikt geometrisch complexe patronen, een verscheidenheid aan technieken zoals emaileren, graveren met zuur en thermovormen, en een grote selectie antiek glas gemaakt van kostbare materialen zoals goud.

Hoewel kleur een essentieel onderdeel is van het werk van Adrien Lucca, is glas ongetwijfeld het materiaal waarmee de kunstenaar het meest vertrouwd is. Hij gebruikte het in tal van openbare projecten zoals *Soleil de minuit* (Montreal, 2017), *Microkosmos* (Brussel, 2018), *Dentelles de lumière* (Rome, 2018) en, in een van zijn meest recente projecten, *Mosaïque quasi-cristalline*, te zien aan de ingang van het metrostation Beaux-Arts in Charleroi. Dit monumentale kunstwerk bevindt zich op minder dan 300 meter van de ingang van het BPS22 en bestaat uit 1502 stukken glas waarvan de samenstelling – uitgewerkt met behulp van een wiskundig algoritme – meerdere bloemen creëert en ons herinnert aan het glasverleden van Charleroi. Dit werk zal binnenkort worden onthuld.

Curator: Dorothée Duvivier



Adrien Lucca, *Floraison de lumière, étude n°1* (glas-in-loodramen in de werkplaats), 2023, foto Adrien Lucca



Adrien Lucca, *Floraison 2.5 (6)*, 2021, courtesy Galerie LMNO

Adrien Lucca (Parijs, 1983) studeerde visuele kunsten aan de École de Recherche Graphique (ERG, Brussel). Sinds zijn debuut in 2009 maakt hij werken die de visuele waarneming willen onderzoeken. Hij gebruikt hiervoor een specifieke methode op het kruispunt tussen kunst en wetenschap. Naast een studie over het gebruik van licht en kleur in de kunstgeschiedenis heeft hij de hedendaagse kleurwetenschap geleerd van specialisten en creëerde hij een laboratorium waarin hij chemie, spectroscopie en informatica gebruikt voor artistieke doeleinden.



Adrien Lucca, *Mosaïque quasi-cristalline*, 2023, Metro Beaux-Arts, Charleroi, foto BPS22

PIETRO FORTUNA

Glory VI - Au temps où nous n'étions pas des hommes

Het BPS22 toont de eerste solotentoonstelling, in België, van de Italiaanse kunstenaar Pietro Fortuna. Als een bloemlezing van zijn conceptuele bekommernissen verzamelt *Glory VI - Au temps où nous n'étions pas des hommes* een aantal recente producties en een nieuwe reeks minimalistische beeldhouwwerken en fotomontages, die speciaal voor het BPS22 zijn gemaakt. Het geheel wordt lineair tentoongesteld in het midden van de ruimte en loopt als een diagonaal van werken door de Grande Halle van het museum.

De conceptuele werken van Pietro Fortuna ontstaan uit de ontleding van emblematische vormen en hun reconstructie met industriële materialen. Een verrijnde en vaak ondoorzichtige esthetische reconstructie die de toeschouwer dwingt om zich los te maken van het verhaal dat aan de oorspronkelijke vorm verbonden is. Want *"elk werk van Pietro Fortuna lijkt te ontstaan en zich te openbaren vanuit het idee van onttrekking: om zich te onttrekken aan de pretenties van de narrativiteit en literariteit van het werk, om zich te onttrekken aan de aantrekkingskracht van de valse goed/kwaad-dialectiek en aan alle voorstellingen daarvan in de kunst"* (Riccardo Giagni geciteerd door Laura Cherubini¹).

Een voorbeeld hiervan is de *Novitas*-installatie, vijf ijzeren elementen in de vorm van een boog, gecreëerd door gevouwen metalen platen die als steun dienen voor kleine objecten: vijf beeldhouwwerken die in 2019 te zien waren in het Parco della Murgia, in Matera (Culturele hoofdstad van Europa in 2019). In een interview voor *Artribune* zei Pietro Fortuna het volgende:

*"De site die we gekozen hebben verbindt zeer uiteenlopende herinneringen en gebeurtenissen met elkaar: de natuur die haar verhaal blijft vertellen, het decor van Pasolini's film die op zijn beurt het verhaal van het lijden van Christus vertelt [...]. En vandaag de lineaire opstelling van mijn werken ... – misschien wel de restanten van die kruisen? – die hun frontaliteit en achtergrond hebben verloren, waardoor ze ontsnappen aan elke mogelijke vertelling. Dit zijn constructies van dubbele bodems, van vouwen, maar zonder technische afwerking. Hetgeen getoond wordt lijkt te volstaan in zijn verschijningsvorm ..."*²

Pietro Fortuna studeerde architectuur en filosofie, twee disciplines die nog steeds als een rode draad door zijn artistieke werk lopen. De eerste komt tot uiting in de zorgvuldige constructie van zijn installaties en de voortdurende aandacht voor de omstandigheden van de tentoonstelling. De tweede zien we in de nadruk die hij legt op het ontwerpproces in plaats van op het resultaat; een afwijzing van finalisme die zowel artistiek als filosofisch is ... *"Ja, het leven is tevreden met zichzelf, met nieuw zijn in elk moment. [...] Maar in elk woord dat we spreken zit een belofte, en die belofte kan alleen het nieuwe inhouden. Het is de horizon van onze verlangens, van onze verwachtingen. De zoektocht naar het nieuwe is, kort gezegd, een ondraaglijke last op ons bestaan. Een eeuwenoude straf die we onszelf hebben opgelegd door in de wereld te zoeken wat niet van de wereld is, maar tot het leven behoort. Wat heeft het voor zin om te zoeken naar wat al bestaat?"*³

Curator: Pierre-Olivier Rollin

1. Laura CHERUBINI, "Al cuore delle cose. Per pietrificare le parole" in *Glory II, Le lacrime dell'angelo*, catalogo pubblicato in occasione della mostra di Pietro Fortuna al MACRO di Roma nel giugno 2011, Marsilio Editore, Venezia

<http://www.pietrofortuna.com/wp-content/uploads/2016/10/Al-cuore-delle-cose-Per-pietrificare-le-parole-di-Laura-Cherubini.pdf>

2. Alla ricerca del nuovo. Pietro Fortuna a Matera, interview door Lori Adragna, op 23 november 2019 gepubliceerd op [artibune.com](https://www.artibune.com/professionisti-e-professionisti/who-is-who/2019/11/intervista-pietro-fortuna-matera/) :

<https://www.artibune.com/professionisti-e-professionisti/who-is-who/2019/11/intervista-pietro-fortuna-matera/>

3. Ibidem



Pietro Fortuna, *Novitas*, 2019. Belvedere di Murgia, Matera



Pietro Fortuna, *Glory II - Le lacrime dell'angelo*, 2011. Museo Macro, Roma

Pietro Fortuna is in 1950 geboren in Padua. Vandaag leeft en werkt hij in Orvieto (IT). Op zeer jonge leeftijd werkte hij al mee aan belangrijke toneelproducties voor het San Carlo in Napels, La Scala in Milaan en La Fenice in Venetië. In de jaren 80 was hij te zien in de zestiende biënnale van São Paulo, de Galleria Comunale d'Arte Moderna in Bologna, de Villa Arson in Nice, het Kunsthhaus in Graz, de Frankfurter Kunstverein en de twaalfde biënnale van Parijs. In de jaren negentig begon hij aan een nieuwe creatieve cyclus met installaties en grootschalige werken die werden tentoongesteld in het Palacio de Glacia in Buenos Aires, de Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea in San Marino, het Museum of Modern Art in Bogotá, de Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea in Rome, het Carré Musée Bonnat in Bayonne en het Centro Pecci in Prato. In dezelfde periode stichtte hij Opera Paese, een plaats van cultuur waar de grote namen van de kunst, de muziek en de filosofie elkaar ontmoeten, van Philip Glass tot Jan Fabre, van Pistoletto tot Kounellis en van Carlo Sini tot Kankelli.

Andere solotentoonstellingen volgende de afgelopen jaren in het Centrum voor Hedendaagse Kunst Watertoren in Vlissingen en tijdens de Biennale Internazionale di scultura in Carrara. *Glory VI* is de laatste stap, en dus de afsluiter, van een cyclus van tentoonstellingen die begon in 2010, met Tramway (Glasgow) in 2010, MACRO (Rome) in 2011, Museo Marca (Catanzaro) in 2012, Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Rome) in 2014 en MACRO (Rome) in 2017.

Project ondersteund door de Italian Council, het programma ter ondersteuning van Italiaanse hedendaagse kunst in de wereld, gepromoot door de Direzione Generale Creatività Contemporanea (Directoraat-generaal voor hedendaagse creativiteit) van het Ministero della Cultura (Italiaans Ministerie van Cultuur).

OOK NIET TE MISSEN

ÉMELYNE DUVAL

Door middel van collages creëert Émelyne Duval (België, 1987) **een nieuwe grammatica van de verbeelding**. Ze verdraait beelden met finesse, humor en poëzie.

Curator: Camille Hoffsummer



Émelyne Duval, *Terpsichore*, 2020, foto BPS22

PETIT MUSÉE

L'Art ménager... !?

Le Petit Musée reflecteert over de evolutie van huishoudelijke voorwerpen die ons in het dagelijkse leven omringen via werken uit **de collectie industrieel ontwerp, samengesteld door de Belgische ontwerper Philippe Diricq**, die door het BPS22 aangekocht werden.

Dit didactische aanbod toont de grote sociale omwentelingen die schuilgaan achter de kleine geschiedenis van de huishoudkunst.

Ontwerp: Dienst kunst-en cultuurbemiddeling van het BPS22.



L'Art ménager...!? (tentoonstellingsweergave), 2023, foto BPS22

PERSBEZOEK

WOE. 17.05.2023 - 11:00

In aanwezigheid van de curatoren, Adrien Lucca en Pietro Fortuna.
Inschrijving: CARACAScom

BEELDMATERIAAL PERS

Kan gedownload worden via [Google Drive BPS22](#)
Verplichte vermelding = Naam van het bestand

CONTACT

PERS: CARACASCOM

+32 2 560 21 22 | +32 471 81 25 58 | info@caracascom.com

PERS: BPS22 - Fabien DE REYMAEKER

+32 71 27 29 89 | +32 486 72 44 08 | fabien.dereymaeker@bps22.be

COMMUNICATIE: BPS22 - Romain VERBEKE

+32 71 27 29 88 | +32 470 80 59 41 | romain.verbeke@bps22.be

BPS22

MUSEUM VOOR KUNST VAN DE PROVINCIE HENEGOUWEN

Boulevard Solvay, 22

6000 Charleroi

+32 71 27 29 71

info@bps22.be

bps22.be

Van dinsdag tot en met zondag, 10:00 > 18:00

Gesloten op maandag en tijdens de periodes van opbouw van de tentoonstellingen.