

JOURNÉE D'ÉTUDE DU GROUPE DE CONTACT FNRS " MUSÉES ET ART CONTEMPORAIN "



PROFANATION OU CONSÉCRATION ? ART CONTEMPORAIN ET LIEUX PATRIMONIAUX

VENDREDI 19 NOVEMBRE 2021

ENTRÉE LIBRE
10H - 17H30

BPS22 MUSÉE D'ART DE LA PROVINCE DE HAINAUT

BOULEVARD SOLVAY, 22
6000 CHARLEROI

UNE COLLABORATION ENTRE LE GROUPE
"MUSÉES ET ART CONTEMPORAIN" (FNRS
ULIÈGE) ET LE BPS22



ARGUMENTAIRE

Pourquoi exposer l'art contemporain dans des lieux patrimoniaux tels que châteaux, palais ou sites naturels classés, alors qu'il n'a jamais existé autant de musées, de fondations, de centres d'art, de galeries, de biennales et de foires internationales pour le montrer ? Est-ce le signe d'un engouement sans pareil pour l'art contemporain ou le fait d'un intérêt particulier des sites patrimoniaux en terme d'actualisation de leur architecture et de leurs collections ? Le dialogue de l'art contemporain avec le patrimoine relève-t-il d'une expérience expographique dont le principal intérêt serait de sortir l'œuvre de l'espace neutre de type *white cube* et ainsi de la confronter à d'autres dispositifs d'exposition ? S'agit-il alors d'un exercice de profanation, exploitant le décalage entre l'œuvre contemporaine et son nouveau contexte afin d'en amplifier la singularité ? Ou au contraire, d'une nouvelle opportunité de consécration historique, d'une portée symbolique jugée supérieure à celle des instances traditionnelles de légitimation de l'art contemporain ? Ce sont à de telles questions que nous tenterons de répondre au cours de cette journée de colloque rassemblant les points de vue d'artistes, de chercheurs, de commissaires d'expositions et de critiques d'art.

ORGANISATION

Julie BAWIN : professeur à l'Université de Liège ; présidente-fondatrice du groupe FNRS

Pierre-Olivier ROLLIN : directeur du BPS22-Musée d'art de la Province de Hainaut

Marjorie RANIERI : doctorante à l'Université de Mons, secrétaire du groupe FNRS

Alix NYSSSEN : doctorante et assistante à l'Université de Liège

PROGRAMME

9h30 **Accueil des participants**

10h **Julie BAWIN**, présidente du groupe FNRS, ULiège

Pierre-Olivier ROLLIN, directeur du BPS22

Ouverture du colloque : mot d'accueil (P.-O. Rollin) et introduction (J. Bawin)

10h30 **Ariane LEMIEUX**, chargée d'enseignement, Paris 1 et Paris 13

Ouvrir le Palais du Louvre « à la lumière du temps présent »

11h **Bernard MARCELIS**, historien, critique d'art et commissaire d'exposition

Koons, Venet, Kapoor, Eliasson, Sugimoto : les rois de l'art contemporain sont-ils à la hauteur de ceux de Versailles ?

11h30 **Marie SOURDEAU**, historienne de l'art

La mise en lumière comme moyen d'actualisation du patrimoine

12h30 **Pause déjeuner**

14h30 **Jean-Hubert MARTIN**, historien d'art et commissaire d'exposition

Demeure historique et art contemporain : le château d'Oiron

15h **Nancy CASIELLES**, curatrice au BPS22

L'exposition ADDENDA : un dialogue entre l'art contemporain et le Musée de l'Hôpital Notre-Dame à la Rose, à Lessines, en Belgique.

15h30 **Pause café**

16h30 **Alain BORNAIN, EL NINO, Stéphanie ROLLIN et Marie ZOLAMIAN**, artistes

Table ronde animée par Pierre-Olivier ROLLIN