



LACAMBRECHARLEROI 2020

Cette année 2020, son printemps et son été resteront dans les annales, cela ne fait aucun doute !

Soucieuse d'assurer un accès de qualité à l'enseignement supérieur artistique, l'équipe de l'ENSAV LA CAMBRE se mobilise pour mettre en place le projet LACAMBRECHARLEROI 2020 qui se déroulera comme suit. Nous éprouverons une formule faite de distance et de présence afin de respecter les règles concernant stages et activités culturelles entre fin juin et début juillet.

29 et 30 juin

Deux journées de travail à distance, de visio-conférence, de consignes et d'explorations individuelles.

Du 1^{er} au 4 juillet

Quatre journées de rencontres présentielle, à Charleroi, dans une formule non résidentielle (solutions individuelles possibles pour les candidats venant de plus loin)

Le 1 juillet : journée de visite d'expositions (musée de la photo + BPS22) en petits groupes (et conformément aux exigences des institutions à ces dates). Deux groupes seront constitués, un groupe se rendra au musée de la photo le matin et l'après-midi au BPS22, les visites du second groupe se feront inversement. Le Rv est fixé à 9 :45 au BPS22 à Charleroi.

Les 2,3 et 4 juillet seront des jours de travail à Charleroi, horaire de 10:00 à 18:00 à l'Académie des beaux-arts de Charleroi, rue Dourlet.

A noter : Les stagiaires apporteront, chaque jour, leur collation et boissons du midi.

Vu les circonstances un logement ne pourra pas être assuré par l'organisation ; toutefois, si le/la stagiaire ne peut rentrer chez elle/lui, il ou elle sera redirigé vers l'auberge de jeunesse de Charleroi avec laquelle elle/il prendra contact en direct.

Le 2 juillet sera consacré à la pratique du dessin (et fera écho au projet 'MY NAME IS NOBODY ?' libellé ci-dessous) + la visite en 3 groupes successifs du Fablab de Charleroi, chaque groupe sera encadré par un professeur.

Le 3 juillet sera consacré à la pratique de la photographie (fera écho au projet 'MY NAME IS NOBODY ?' libellé ci-dessous) avec impression d'une ou deux réalisations par stagiaire. Les stagiaires se muniront d'un appareil photo, d'une tablette ou d'un téléphone portable.

Le 4 juillet sera une journée consacrée aux commentaires des travaux réalisés et à la rencontre de professeurs de l'école.



LA CAMBRE CHARLEROI – 2020

« MY NAME IS NOBODY ? »

DU 29 JUIN AU 4 JUILLET 2020

Classe d'été en résidence à Charleroi.

La semaine de stage d'été LA CAMBRE CHARLEROI est organisée par L'ENSAV La Cambre et le BPS22, en partenariat avec l'Université ouverte de la FWB et avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Ville de Charleroi et de l'Académie de la ville de Charleroi.

« MY NAME IS NOBODY ? »

Autoportrait ou Narcisse

La classe d'été LA CAMBRE CHARLEROI est devenu un incontournable dans le NO MAN'S LAND entre la fin des humanités de l'enseignement secondaire et les concours d'admission à l'enseignement supérieur artistique. A l'usage exclusif des résidents en Communauté française de Belgique, la classe permet aux stagiaires d'approcher, de s'informer et d'appivoiser les différents aspects de l'enseignement supérieur artistique ; l'exercice a toute son utilité car il n'est pas rare d'entendre dire que certaines écoles d'art sont hors d'atteinte, l'expérience et l'expertise acquises ces dernières années ont largement prouvé le contraire.

Au-delà de l'opportunité de rencontrer des artistes, des professeurs, des théoriciens de l'enseignement artistique supérieur en préparation aux concours d'entrée ou non, la classe d'été 2020 sera l'occasion pour le/la stagiaire, à l'heure de la généralisation du principe d'autoportrait par l'emploi des selfies et des différentes plateformes qu'offrent les réseaux sociaux pour 'se donner à voir', d'en interroger les éléments, les principes et les enjeux.

Le/la stagiaire questionnera le sujet via les sollicitations théoriques, les visites d'expositions (BPS 22, Musée de la photographie,...) et du FABLAB de Charleroi et en expérimentant les différentes pratiques artistiques que le stage propose.

() Les réseaux sociaux ont donné le droit à la parole à des légions d'imbéciles qui avant ne parlaient qu'au bar et ne causaient aucun tort à la collectivité. On les faisait taire tout de suite. Aujourd'hui ils ont le même droit de parole qu'un prix Nobel.*

UMBERTO ECO (Italie - 1932/2016)

Les réseaux sociaux dont les plateformes sont créées par de petits groupes d'initiés modifient, de manière perceptible et durable notre relation au monde ; sachant cela, comment puis-je demeurer l'acteur de mon existence et comment puis-je intervenir sur ce que l'on me propose de manière si exclusive ?

La résidence, au titre volontairement ambigu et faisant écho à la citation (*) un rien provocatrice d'Umberto ECO n'a pas la prétention de vouloir donner des réponses à toutes ces questions ; elle se veut être un moment privilégié, un 'moment suspendu' qui, à l'instar d'un cursus de l'enseignement artistique supérieur, réfléchit le monde auquel nous appartenons et dans lequel nous sommes 'invités' non seulement à évoluer mais, créateurs, également 'invités' à intervenir.

L'étonnante actualité liée au COVID 19 sera un élément supplémentaire et de poids dont le stagiaire tiendra compte ; le nécessaire usage des réseaux sociaux, de visioconférences,... leur usage désormais incontournable, posera la question, plus à propos que jamais, de l'image de soi entre autoportrait et Narcisse.

La résidence de cette année se fera en écho aux expositions :

LATIFA ECHAKCH - The sun and the set

LES ATELIERS DU CLUB - Le club Van Gogh fête ses 30 ans

LAURENT MOLET - Master of Puppets