

# JEAN-FRANÇOIS OCTAVE

## UNE VIE (NE RIEN OUBLIER)

Résidence virtuelle

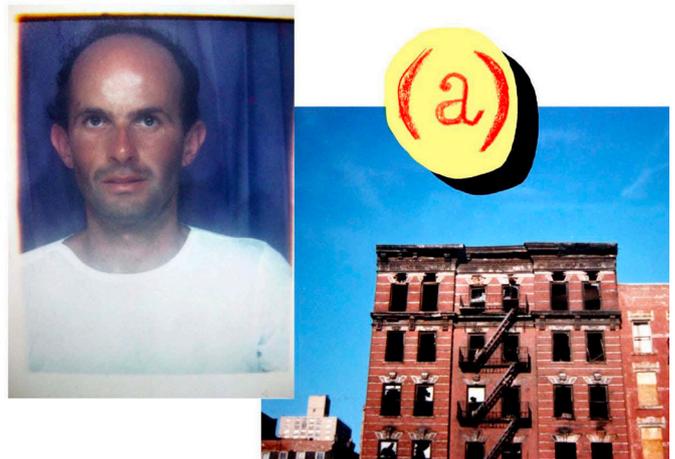
**Nouvelle résidence au BPS22 : la "résidence virtuelle" de Jean-François Octave, sur le site internet du musée! Infatigable auteur, depuis des décennies, de fanzines, journaux intimes et autres *diary* électroniques, croisant diverses influences et techniques, JFO squatte désormais le site du BPS22 pour y livrer ses archives et travaux *in progress*.**

Pour Jean-François Octave, la vie est un répertoire permanent où puiser plutôt que s'épuiser, où s'emparer des choses plutôt que se laisser désemparer par son flux. Depuis ses agendas de l'adolescence (début '70') aux petits carnets de notes à spirales, en passant par des cahiers plus conséquents, mêlant textes et images (peintures, dessins, photos, collages, etc.) où les lettres elles-mêmes sont aussi et avant tout des dessins, JFO compile ses chroniques quotidiennes.

Désormais (depuis début 2000'), ce sont des écritures et dessins digitaux qui occupent les pages virtuelles d'un *diary* électronique, à la publication hebdomadaire. Totalisant à ce jour plus de 5000 pages pour plus de 666 numéros, un nombre incalculable d'essais-erreurs et quelques gigabits de mémoire, ce journal personnel redéploie, en les associant, les travaux anciens et les préoccupations récurrentes de l'artiste. "*Entre journal intime, révélations people, réflexions socio-politiques et poétiques, Jean-François Octave, adepte de l'appropriationnisme et fan de Jean-Luc Godard, tisse un récit aux allures d'instantanés, aux frontières du Pop Art, du concept et de la littérature, en mêlant photo, peinture et d'autres techniques.*" écrit Daniel Vander Gucht, professeur de sociologie (ULB) et fondateur des éditions "La Lettre volée".

Éternel enfant de son époque, il a toujours accompagné les (épi)phénomènes du moment présent, quels qu'ils soient. Le punk l'a conforté dans une de ses intuitions premières: il n'y a pas de hiérarchie entre les choses; tout peut se valoir; tout peut mériter son attention; tout peut faire l'objet

d'associations. Les historiettes personnelles se mêlent alors à la grande Histoire; les clichés les plus éculés de la pop culture, aux chefs-d'œuvre de l'art; les grands personnages du monde, toutes époques confondues, aux anonymes croisés lors de pérégrinations à travers le monde; les émotions personnelles, aux réflexions abstraites; la Littérature, aux paralittératures; le grand Style à l'écriture normalisée; etc.



Les 676 numéros du *diary* de JFO sont à présent accessibles sur le web! Et parce que l'artiste n'entend pas s'arrêter, il a été invité en résidence virtuelle à ajouter, chaque semaine, le nouveau numéro de son journal électronique. Une occasion exceptionnelle de partager son travail en évolution permanente ; à moins que ce ne soit en révolution permanente.

Les 60 derniers *diaries* de Jean-François Octave sont disponibles en lecture [bps22.be](http://bps22.be) ainsi que les 673 *diaries* au complet en téléchargement.

# UNE VIE (ne rien oublier)

en 666 épisodes  
et quelques uns

## INFOS PRATIQUES

---

### RÉSIDENCE VIRTUELLE DE JEAN-FRANÇOIS OCTAVE **UNE VIE (NE RIEN OUBLIER)**

SUR [WWW.BPS22.BE](http://WWW.BPS22.BE)

### CONTACT PRESSE

CARACAScom  
T : +32 2 560 21 22  
M. : +32 495 22 07 92  
E : [info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

### SERVICE COMMUNICATION

Laure HOUBEN  
T : +32 71 27 29 77  
M : +32 474 91 44 40  
E : [laure.houben@bps22.be](mailto:laure.houben@bps22.be)

### BPS22

Musée d'art de la Province de Hainaut

### ADRESSE

Boulevard Solvay, 22  
6000 Charleroi  
+32(0)71 27 29 71  
[info@bps22.be](mailto:info@bps22.be)  
[www.bps22.be](http://www.bps22.be)

**Le musée est fermé pour travaux de rénovation  
jusqu'en mai 2023.**

