

JEAN-FRANÇOIS OCTAVE

UNE VIE (NE RIEN OUBLIER)

Virtuele residentie

EennieuwerresidentiebijhetBPS22:de"virtueleresidentie"vanJean-FrançoisOctave,opdewebsitevanhetmuseum!JFOisaltientallenjarendeonvermoeibareauteurvanfanzines,dagboekenenandereelektronische diaries, waarbij hij verschillende invloeden en technieken combineert. JFO vestigt zich nu op de website van het museum om er zijn archieven en lopende werken onder te brengen.

Voor Jean-François Octave is het leven een permanent repertoire waaruit je kunt putten in plaats van je uit te putten, waarin je de dingen kunt grijpen in plaats van je te laten afleiden door hun verloop. JFO bundelt zijn dagelijkse kronieken in zijn dagboeken uit zijn adolescentie (begin jaren '70), in kleine notitieboekjes met spiralen en in notitieboeken van groter formaat, waarin hij teksten en beelden bij elkaar brengt (schilderijen, tekeningen, foto's, collages, enz.) en waarin de letters zelf ook en vooral tekeningen zijn.

Sindsdien (sinds begin jaren 2000) vullen digitale tekeningen en teksten de virtuele pagina's van een elektronisch diary, met een wekelijkse publicatie. Met meer dan 5.000 pagina's in meer dan 670 uitgaven tot nu toe, een onnoemelijk groot aantal

keren van vallen en opstaan en enkele gigabytes geheugen, hergebruikt dit persoonlijk dagboek, door ze met elkaar in verband te brengen, de oude werken en terugkerende bekommernissen van de kunstenaar. Daniel Vander Gucht, professor in de sociologie aan de ULB en oprichter van de uitgeverij La Lettre volée, schrijft het volgende: "Tussen dagboeken, onthullingen over mensen, sociaal-politieke en poëtische beschouwingen, spint Jean-François Octave, een adept van het appropriatisme en een grote fan van Jean-Luc Godard, een verhaal dat op snapshots lijkt, op de grens van Pop Art, concept en literatuur. Hij vermengt fotografie, schilderkunst en andere technieken."

Als eeuwig kind van zijn tijd heeft hij altijd de (epi) fenomenen van het huidige moment gevolgd, wat ze ook mogen zijn. Punk versterkte één van zijn eerste intuïties: er bestaat geen hiërarchie tussen de dingen; alles kan de moeite waard zijn; alles kan het waard zijn om aandacht aan te schenken; alles

kan het voorwerp zijn van associaties. Hij vermengt persoonlijke verhalen met de grote Geschiedenis; de meest banale clichés van de popcultuur met meesterwerken van de kunst; belangrijke personen uit alle tijdperken met anonieme mensen die hij ontmoette tijdens zijn trektochten over de hele wereld; persoonlijke emoties met abstracte reflecties; de Literatuur met alle para-literaturen; de grote Stijl met het gestandaardiseerde schrijven ; enz.



Alle 676 nummers van het diary van JFO zijn nu beschikbaar op de website! En omdat de kunstenaar niet van plan is te stoppen, is hij uitgenodigd om in de virtuele residentie elke week een nieuw nummer van zijn elektronisch dagboek toe te voegen. Een uitgelezen kans om zijn voortdurend evoluerende werk te delen; of misschien is het in permanente revolutie.

Vind alle 676 dagboeken van Jean-François Octave op [bps22.be](https://www.bps22.be)

UNE VIE (ne rien oublier)

*en 666 épisodes
et quelques uns*

PRAKTISCHE INFO

VIRTUELE RESIDENTIE VAN JEAN-FRANÇOIS OCTAVE **UNE VIE (NE RIEN OUBLIER)**

OP [WWW.BPS22.BE](https://www.bps22.be)

PERSCONTACT

CARACAScom
T : +32 2 560 21 22
M. : +32 495 22 07 92
E : info@caracascom.com

COMMUNICATIEDIENST

Laure HOUBEN
T : +32 71 27 29 77
M : +32 474 91 44 40
E : laure.houben@bps22.be

BPS22

Musée d'art de la Province de Hainaut

ADRES

Boulevard Solvay, 22
6000 Charleroi
+32(0)71 27 29 71
info@bps22.be
www.bps22.be

Het museum is wegens renovatiewerkzaamheden tot mei 2023 gesloten.

